

7734





పారిశ్రామిక గ్రంథమాల,  
[ద్వితీయ కుసుమము]

# దేశీయ పరిశ్రమలు.



గ్రంథకర్త :  
'పెండెం వెంకట్రాములు.





మిక గ్రంథమాల,  
(మొదటి భాగము)

## దేశీయ పరిశ్రమలు.

రచయిత: సర్

కారదా ప్రెస్, తెనాలి.

గ్రంథకర్త:

పెండ్రెం వెంకట్రామయ్య.

సామ్యములు }  
గ్రంథకర్తకే }

వెల రు . ౪-౦



# ఆంధ్ర నాయకు ని ఆశీస్సు.

శ్రీ పెంజెం వెంకట్రాములుగారిచే ప్రచురింపబడిన ఈ పుస్తకము చదువుటకు ఎంతో ముచ్చటగనుండు. దేశీయకవి శ్రమలు దాగినవివరములు మొదట ప్రజలకు వాటియందు విశ్వాసము గలుగజేయును. ఇట్టి విశ్వాసమును గల్గించుటకు ప్రత్యక్ష - సరోక్ష బుజువులు అనశ్యక్తములు. వేదముగము నుండి - ఇతిహాసకాలమునుండి - శ్లోకమువచ్చి - ఇప్పుడుకాలపు నానిచే పూర్ణముగ మరుచబడిన ఆనేక పరిశ్రమలనుగూర్చి మనలకు చెప్పబెట్టటకు ఆయా కాలపు గ్రంథములనుండి విషయములను గ్రహించి చివరికి విద్యాసంతులమున విజ్ఞువీరు అస్పదాంగుల సాదేహములను గ్రంథముల పూర్ణముగ నివారించగలిగినారు. మన దేశమునగు పూర్వుల మహత్తునకు నిదర్శనములగు విచిత్రము లన్నియో గలవు. ప్రకృతిగంగానది సందర్భములను సశీకరా చేసుకొనియేమి, స్వర్ణరేఖల నిర్మితములగు సచేత విచిత్రములను సృష్టించియేమి, వీరలు తమ వైదగ్ధ్యమును వెల్లిపుచ్చియుండి, అజ్ఞానాభికారమునందు మునిగియున్న మనలకు ఈ గ్రంథము జ్ఞానతేజస్సునొసంగి ముక్తిమార్గమును చూపుచున్నది.

భో. పట్టాభి సీతారామయ్య.

## త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క.

పేజీ	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
౨	౧౬	పారిశ్రమికల	పారిశ్రామికల
౪	౧౫	జరిగియున్నది	జరిగియున్నవి
౨౩	౭	సప్తభా	సప్తభౌ
౩౩	౯	మనస్వ	మనస్స
	౨౦	మహాత్మా	మహాత్మ
౩౬	౪	దీవచేణ్య	దీవచేణ్య
౩౭	౯	తద్రా	తత్రా
	౧౩, ౨౪	సూత్రదారి	సూత్రధారి
౩౮	౧౫	సూత్రదారి	సూత్రధారి
	౧౮	యున్నది	యున్నది
౩౯	౧౬	కన్నల్	కర్నల్
	౧౭	యున్నాడు	యున్నారు
౪౮	౯	భాగ్యవలన	భాగ్యవలనని
౫౫	౮	ఆయుధ	ఆయుధ
౫౭	౫	సతిబీయుండయి	సతిభీరుండయి
౬౫	౨	కారమగు	కారణమగు
౬౯	౧౬	దీప్తిజాల	దీప్తిజ్వాల
౭౦	౧౦	స్పటిక	స్పటిక
౭౭	౧౭	త్వష్ట	త్వష్ట
౮౧	౬	విశచు	వించు

పేజీ	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
౮౨	౧౩	నిషాచులు	నిషాచులు
	౧౫	వశగతులు	వశగతులు
౮౪	౧౦	వంగవంగ	వంగ
౯౬	౧౭	ఘంట	గంట
౯౯	౪	కంకబళాం	కంబళాం
౧౦౫	౧	తార్పూరి	తార్పూరి
	౫	పీతాంబు	పీతాంబరు
౧౦౮	౫	వసు	వీసు
౧౦౯	౫	హూడ	హూడజ
౧౧౨	౧౫	జన్వ	జిన్వ
౧౧౬	౪	ముచితే	ముచ్యతే
	౯	పీతవన్నెకు	పీతవన్నెను
	౧౧	మయూఖా	మయూఖా
౧౨౧	౭	కిష్	కేష్
	౧౬	నాచినాలు	నాచనాలు
	౨౩	పల్వక	పల్వక
౧౨౩	౮	పూరున్న	పూరున్ను
౧౨౪	౧౩	ములకు	ములను
౧౩౮	౫	నిర్మిత	నిర్మిత
౧౩౯	౪	విలువల	విలువగల
౧౪౫	౧౫	ఎ	వె
	౧౬	ఎ	వె

పేజీ	పంక్తి	తప్పు	బిచ్చు
	౮	కుటుట	కుట్టట
	౨	పాంచాల	పాంచాలి
	౧౩	అలంకార	అలంకారపు
	౧౧	కెక్కించు	కెక్కించు
	౬	లక్కతట్టు	లక్కపట్టు
	౧౬	శలవు	సెలవు
	౧౦, ౧౧, ౧౩, ౧౮, ౨౨-ఎ, ఎ, ఎ, ఎ, ఎ-వె, వె, వె, వె,		
	౪	యున్నది	చున్నది
	౩	పూజార్హవాస్త్రహాప	పూజార్హహాప
౧౮౮	౧౧	సజ్జాకు	పసాబుకు
౧౯౬	౧౦	కవిష్టు	కవిష్టు

# పారిశ్రామిక గ్రంథమాల

(ప్రాపితము ఆంగీరస సం॥ మాఖ బ ౧౧ లు ఇందువారము)

(౧౯౩౩ సం॥ ఫిబ్రవరి ౨౦)

ఏదేశమునందైనను ఆర్థికదుస్థితి సంప్రాప్తమైనయెడల నద్దానిని పరిశ్రమాభివృద్ధివలన బాపుకోగలరు. వర్తమాన కాలమునందు భారతవర్షమునకట్టిది ముఖ్యావస్థకమని ఎల్ల గరు దెలిసియున్నది.

అందుచేత ప్రజలకు దేశీయపరిశ్రమలనుగూర్చి తెలుప నలెనని ప్రాచీన ప్రస్తుత పరిశ్రమలుగల “దేశీయ పరిశ్రమలు” అను ఈ గ్రంథమును రెండవ కుసుమముగా వెలువరించు చున్నాము.

దేశీయ పారిశ్రామిక గ్రంథములను వెలువరించు ఈగ్రంథమాలకు అభిమానులు తగు రీతితో సహకారముజేసి మాకార్యమును ప్రోత్సహింపవలసినదిగా ప్రార్థించుచున్నాము.

దేశీయ కాగితములు సిరా మొదలగువాటిని వాడి త్వరగా గ్రంథమును ముద్రణపూర్తిచేసి బహుగిన తెనాలి శారదా ముద్రణాలయము వారిని అభినందించుచున్నాను.

పే రా ల  
చీ రా ల పో స్టు }

ఇట్లు విన్నవించు సంపాదకుడు,  
పెం డెం వెంకట్రాములు.



## తొలి పలుకు

పరిపూర్ణపారిశ్రామిక విజ్ఞానము గలిగియున్న భారత వర్షమును కాలగతిచేత పారిశ్రామిక అజ్ఞానభూమిగా చూడబడుచుండుటచేత గలిగిన విచారమును భరింపజాలక ప్రాచీన ప్రస్తుత పరిశ్రమలను చేర్చి “దేశీయ పరిశ్రమలు” అను ఈ గ్రంథమును “ఉడతకు ఉడతాభక్తి” యన్నటులపూర్తి జేసితిని.

గ్రంథరచన సమయమున వేటపాలెమునందు గల సారస్వతని కేతనగ్రంథాలయమువారు కావలసిన గ్రంథము లొసంగినందులకు కృతజ్ఞుడను. గ్రంథాలయ అధికారులు ఉద్యోగులు చూపుటదరణ కొనియాడదగియున్నది.

ఈ గ్రంథరచనకు మిత్రులగు పండితులుఃజేసినః సహకారమునకు వందనము లర్పించు చున్నాను.

ఇట్లు విన్నవించు,

గ్రంథకర్త.

# పారిశ్రామిక గ్రంథమాల

రాజపోషకులు.

- శ్రీయుత బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు (బుచ్చిరెడ్డిపాలెం)  
 ,, బెజవాడ వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు (బుచ్చిరెడ్డిపాలెం)  
 ,, తాటికొండ లక్ష్మీకాంతరావుగారు (గుంటూరు)  
 పోషకులు.

- శ్రీయుత మద్దల వెంకటగిరిరావుగారు (భట్టిప్రోలు).  
 ,, మద్దల వీరభద్రరావుగారు (భట్టిప్రోలు).  
 ,, డి. వెం. శ్రేష్ఠిగారు (వేటపాలెం)  
 ,, యస్. పి. రాములు గుప్తగారు (చీరాల)  
 ,, పాలా ముద్దక్రిష్ణయ్యగారు (మద్రాసు)  
 ,, డి. కా. నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు (మద్రాసు).  
 ,, రా. బ. దా. క్రిష్ణమూర్తిగారు బి. ఏ. బి. యల్.  
 ధర్మాదాయముల బోర్డుకమిషనరుగారు  
 (మద్రాసు)  
 ,, పి. వి. రమణారెడ్డిగారు (అల్లూరు)  
 ,, యానాటి చెంచులక్ష్మమ్మ, చెంచుపోలమ్మగార్లు  
 (వరకలిపూడి)  
 ,, గోపి వెంకటస్వామిగారు (విజయనగరము)  
 ,, తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారు (నెల్లూరు)  
 ,, ఒక మిత్రుడు  
 ,, కోసూరు రామస్వామిగారు రైసుమిల్లు మర్చెంటు  
 (కాకినాడ)

శ్రీయుత కులచాక వీరరాజు, బండారు రామమూర్తిగారు  
(కాకినాడ)

„ తడవర్తి సుబ్బారాయుడుగారి కు. పున్నయ్య అండ్  
బ్రదర్సు, మర్చంట్సు (రాజమండ్రి)

„ ముప్పన సోమరాజు అండ్ వీరరాజు సన్సు  
(పెద్దాపురం)

„ వైద్యానువైద్య హకీం వానమాల నారాయణదాసు  
గారు (హైద్రాబాదు)

„ వైద్యభూషణ హకీం దావత్ జనార్ధనస్వామిగారు  
(హైద్రాబాదు)

„ కొండా రామదాసురావుగారు కంట్లాక్టరు,  
(హైద్రాబాదు)

„ చిల్క రామయ్యగారు (హైద్రాబాదు)

„ విఠోభా శివయ్యగారు వడ్డేపల్లి, (పోలాపూరు)

„ బూరుగుల రామకృష్ణయ్యగారు (పోలాపూరు)

„ దామర్ల నరసింహంభావనారాయణగారు  
(మంగళగిరి)

„ దామర్ల కనకయ్య, వెంకట సుబ్బయ్యగారు  
(మంగళగిరి)

„ ఎలిగండ్ల లక్ష్మయ్యగారు (మంగళగిరి)

„ జంజిసం బిచ్చుగారు (మంగళగిరి)

„ డాక్టరు డి. సత్యనారాయణగారు, సబ్ అసిస్టెంట్సు  
సర్జను, (బంటుమిల్లి)

అ భి మా ను లు .

శ్రీయుత యిసునూరి సుదర్శనముగారు (చీరాల)

„ జి. ఆర్. తిరువేంగడం శైట్టిగారు, ౧౪౪ ఆదప్ప  
నాయనివీధి (మద్రాసు)

„ మునగాల గోవిందు శైట్టిగారు (మద్రాసు)

„ మోర్కాపురము నారాయణస్వామి శైట్టిగారు  
(మద్రాసు)

„ బి. వి. కోటయ్య శైట్టిగారు (చాకలపేట, మద్రాసు).

„ వి. ఎ. వై. యెత్తిరాజులు శైట్టిగారు (మద్రాసు)

„ గడ్డె రంగయ్యనాయుడుగారు (మద్రాసు)

„ నూకల చంగయ్య వెంకటసుబ్బయ్య సన్న  
(అప్పయరాజుపేట)

„ నూకల చిన్నయ సూరి గరుడయ్య సన్న  
(అప్పయరాజుపేట)

„ బోగా వెంకటస్వామి చిన్నయ్యగార్లు (క్రొత్తపేట)

„ అవ్వారు అక్కి శైట్టిగారి వెంకటసుబ్బయ్య అండ్  
బ్రదర్స్ (క్రొత్తపేట)

„ ఉక్కడాల రంగయ్యగారు (పుల్లంపేట)

„ బోడగల వెంకట్రామయ్యగారు (మాధవరం)

„ తడవ రి ఆదిశేషుగారు (కడప)

„ క. నారాయణ మునయ్య, కొండప్పగార్లు  
(జమ్మలమడుగు)

„ మెచ్చిరి సిద్ధప్ప, మల్లేశ్వరప్పగార్లు (రాయదుర్గం)

శ్రీయుత కోటా వెంకటాచలపతిశెట్టిగారు (గుడియెత్తు)

„ వెన్నెలగంటి రాఘవయ్యగారుబి.ఎ.,బి.యల్.,(నెల్లూరు)

„ బస్తైన రామకృష్ణారెడ్డిగారు (అల్లూరు)

„ నూకలపాటి లక్ష్మీరెడ్డిగారు (అల్లూరు)

„ విశ్వనాథం సుబ్బరామయ్యగారు, ఆయుర్వేద ఘన  
వైద్యులు (కోవూరు)

„ యర్రబోలు సుబ్రాహ్మణ్యరెడ్డిగారు (నాల్లపల్లి)

„ కటికనేని కళ్యాణరావుగారు (వెంకటగిరి)

„ కాసరం చెంచురెడ్డిగారు (వెంకటగిరి తాలూకా  
మోపూరు)

„ పుత్తేటి నారాయణరెడ్డిగారు (అత్తివరం)

„ తూమాటి మల్లారెడ్డిగారు (గండవరం)

„ గండవరం హనుమారెడ్డిగారు (కొరుటూరు)

„ బండ్ల వెంకయ్యగారు (వేటపాలెం)

„ ఊటికూరి జయరామగారు (వేటపాలెం)

„ కంభంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య చౌదరిగారు  
(తిమ్మసముద్రం)

„ ప్రగడ బాలనాగుగారు (మంగళగిరి)

„ పొట్టి రాఘవులు గుప్తగారు (చిన్న గంజాము)

„ భట్ట జ్ఞానకోటయ్యగారు (పెడన)

„ గోపి శ్రీరాములుగారు (కాకినాడ)

„ పెండెం అప్పలస్వామిగారు (రాజమండ్రి)

„ యన్. వెంకటేశ్వరరావుగారు (బెజవాడ)

- శ్రీయుత చుక్కల వెంకయ్య బ్రదర్సు (రాజమండ్రి)
- „ మిడితిపాటి బలరామస్వామిగారు (ఏలూరు)
  - „ వానపల్లి పైడయ్యగారు (ఏలూరు)
  - „ గుత్తికొండ పురుషోత్తంగారు (పాలకొల్లు)
  - „ బిక్కని వెంకటరత్నంగారు (చోడవరం)
  - „ మాడుగుల వెంకటప్పరావుగారు, జమిందారు  
(బొంతలకోడూరు)
  - „ దేవరశెట్టి వెంకటాద్రిగారు, జనరల్ మర్చెంటు లిండ్  
కమిషన్ యేజంటు (కంభంమెట్టు)
  - „ వనం కృష్ణమూర్తిగారు, హైకోర్టువకీలు  
(మాన్ కోట, నైజాం)
  - „ వడ్డేపల్లి విశ్వనాథంగారు, పట్టుబట్టలవ్యాపారం  
(సిద్దిపేట)
  - „ శిద్దల మల్లయ్యగారు (బోనగిరి)
  - „ యెక్కలదేవి సరసింహులు (హైద్రాబాదు)
  - „ గొట్టుముక్కల శ్రీరాములుగారు (భువనగిరి)
  - „ చత్తాప్రి నరసయ్యగారు గుల్లాపల్లి శ్రీపద్మశాస్త్రి  
తరుణమండలాధ్యక్షుడు (హోలాపూరు)

స హా యు లు .

- శ్రీయుత మునగాల వెంకటరెడ్డిగారు (పాతమంగళగిరి)
- „ జంజీరి వీరాస్వామిగారు (మంగళగిరి)
  - „ పలమర్తి సుబ్రహ్మణ్యశెట్టిగారు (మద్రాసు)
  - „ దొంతు తిరపయ్యగారు (పుత్తవారిపాలెం)

- „ వొడ్డి రంగయ్యగారు (పుత్తవారిసాలె)  
 „ మేరువ సమ్మయ్య రామానుజులు అండు సన్న  
 (ఉప్పరపల్లి)  
 „ మేరువ దాసయ్యగారి వెంకటయ్యగారు (ఉప్పరపల్లి)  
 „ వంకదారు వెంకటసుబ్బయ్యశ్రేణిగారు  
 (జమ్మలమఃపగు)  
 „ రాజా వెంకట్రామయ్యగారు (తాటిపత్తి)  
 „ పచ్చారు వెంకటంగశెట్టిగారు (గుడియెత్తం)  
 „ బి. ఆదినారాయణశెట్టిగారు (గుడియెత్తం)  
 „ బిక్రూ కోటయ్యగారు (చీరాల)  
 „ వాసపల్లి సుబ్బరాజుగారు, అసీస్సెంగు ప్రేషను  
 మాస్టరు (చిన్నగంజాం)  
 „ నామాల అప్పలస్వామిగారు (కాకినాడ)  
 „ గుడిమల్లి జానకిరామయ్యగారు (వరంగల్)  
 „ రామా బాలలింగంగారు (వరంగల్)  
 „ గునిశెట్టి వెంకటయ్యగుప్తగారు (వరంగల్)  
 „ యన్. వెంకటస్వామిగారు (హైదరాబాదు)  
 „ పుంజాల సీతయ్యగారు (హైదరాబాదు)  
 „ దోమల శేంకరయ్య, ప. మల్లయ్య (బొంబాయి)

# విషయసూచిక.

నెం.	పుట.
	ప్రాచీనకాలము ౧
౧	వెండి బంగారు పరిశ్రమలు ౫
	నగలు
౨	కట్టడములు వాటి గొప్పతనము ౧౨
	మయసభ
	లంకలోని విచిత్రవిహారము ౧౪
	నాగార్జునవిహారము ౧౫
	ఎలోరా విహారములు ౧౬
	ఎల్లిఫెంటు గృహాలు ౧౭
	అమరావతి శిల్పము ౧౮
	బీజపూరు గోల్ గుమ్మటము ౨౦
	ప్రతిభవనినిచ్చు పర్వతము ౨౧
	ఇతర కట్టడములు
౩	వర్ణచిత్రలేఖనము ౨౩
౪	నాయువిమానములు ౨౮
	వెయ్యిమంది ప్రయాణము జేసిన కర్దమునివిమానము
	విమాన అలంకారము ౨౯
	పుష్పక విమానము ౩౩
	సౌభకవిమానము ౩౫
	భోజునికాలపు విమానములు ౩౬
	ఓకమనిషి ప్రయాణము జేయు విమానము ౩౭



సం.		పుట.
	కొయ్యవిమానము	3౭
	సురమందిరమువంటి విమానము	3౯
౧	ఉక్కు - ఇనుము	౪౦
	గాండివము	
	చక్రము	
	ఉక్కు కొఱముట్లకు బంగారము పొదుగుట	౪౧
	బౌర్యాగ్ని	౪౭
౬	విద్యుచ్ఛక్తిము	౫౦
౭	గరుడు డమ్మతము తెచ్చుట	౫౩
౮	ఖండవవన దహనాగ్నిలో బ్రతికినవారు	౫౫
	మయుడు	౫౭
	అశ్వసేనుడు	
	మందపాలసుతులు	౫౮
౯	అగ్నితో నడచిన యశ్వము	
	భోజరాజు కాలమునాటి కీలుగుఱ్ఱము	౬౦
	యంత్రనిర్మితంబైన వీవెన	౬౧
	పాంచాలికా యంత్రము	
౧౦	రత్నపరిశ్రమ	౬౨
౧౧	స్పటికపు పరిశ్రమ	౬౯
౧౨	చంద్రకాంత లేక చలువరాళ్లు	౭౦
౧౩	దంతపు పరిశ్రమ	౭౩
౧౪	మట్టి పరిశ్రమ	౭౫

సం.	పుట.
	మట్టిదిగుమతి
	ఇటుక, పెంకు
	మంగుళూరు పెంకులు
౧౫	యుద్ధపుటోడలు
౧౬	... ..
౧౭	చర్మపరిశ్రమ
	బొమ్మలాట
	చీటాట
	పాదరక్షలు
	మానవచర్మము
	రవిదాససంఘము
	మాతంగులు
	కన్నడదేశము
౧౮	రాగిపరిశ్రమ
౧౯	ఇత్తడి
౨౦	కంచు
౨౧	ఉన్నిపరిశ్రమ
	తివాసీలు
౨౨	పట్టుపరిశ్రమ
౨౩	ప్రత్తిపరిశ్రమ
౨౪	రంగులపరిశ్రమ
	తొగరుచాయ

సెం.

పుట.

నీలిచాయ

౧౧౮

నీలిఆకు

ఇతరరంగులు

౧౨౦

అద్దకములు

౧౨౧

పాలంపూరులు

బందరు పాలంపూరు

౧౨౨

కాశహస్త్రీ పాలంపూరు

పాలకొల్లు పాలంపూరు

మద్రాసు చిత్రవస్తు దర్శనశాల

పాలకొల్లు

౧౨౩

చిత్రావుగట్టు

మచిలీబందరు

౧౨౪

రంగులకు ఓషధులు

౧౨౫

చలువచేయుట

౧౨౬

సర్పాపురము

౧౨౭

౨౩

స్త్రీలపరిశ్రమ

ప్రస్తుతకాలము

౧౩౮

ముడిపదార్థముల సంపద

౧౪౩

౧

ఖద్దరుపరిశ్రమ

౧౪౬

రాట్నపు ప్రయోజనము పంజాబు

దొరతనమువా రంగీకరించుట

౧౪౭

వాణిజ్యపు ఖద్దరు

౧౪౮

ఉత్తరీయములు

౧౪౯

సం.		పుట.
	కుట్టిన అంగీలు	౧౧౦
	వివిధనిర్మితములు	
	దోమతెరలు	౧౧౨
౨	ఉన్ని పరిశ్రమ	
	మేర్పాడిగారు ఇండియా తివాసీని కొనుట	౧౧౩
౩	నారపరిశ్రమ	౧౧౪
౪	పట్టుపరిశ్రమ	
౫	కొబ్బరినార	౧౧౮
౬	తాటిపీచు	౧౨౨
౭	విశాఖపట్టణపు దంతపుపరిశ్రమ	౧౨౩
౮	తిరువాన్కూరు దంతపుపరిశ్రమ	౧౨౪
౯	చందనపుపరిశ్రమ	౧౨౫
౧౦	కొమ్ముపరిశ్రమ, పర్లాకిమిడి కొంగలు	౧౨౬
౧౧	ఉదయగిరి కొయ్యసామానులు	౧౨౭
౧౨	కొయ్యబొమ్మలు, పాత్రసామానులు	౧౨౯
౧౩	కొండపల్లి కొయ్యబొమ్మలు	౧౩౦
౧౪	నక్కపల్లి కొయ్యసామానులు	
౧౫	పటములకు చట్టములుకట్టుట	౧౩౧
	జీడినూనె	
౧౬	లక్కపరిశ్రమ	౧౩౨
౧౭	ఇత్తడి సామానులు	౧౩౩
౧౮	కంచుపరిశ్రమ.	౧౩౫
౧౯	ఇనుపపరిశ్రమ	

సెం.		పుట
౨౦	ఉక్కుపరిశ్రమ	౧౭౧
	సజస్ని ఉక్కు	౧౭౨
	మంగలకత్తులు	
	గ్రామఫోన్	౧౭౪
	ధవళేశ్వరములోని ఇనుపపరిశ్రమ	
౨౧	ఎదురల్లికలు	౧౭౬
౨౨	తుంగచాపలు	౧౮౦
౨౩	నర్సాపురపు లేసు	౧౮౧
౨౪	పల్నాటి నాపరాళ్లు	౧౮౨
౨౫	టూటుగర్ మట్టిపరిశ్రమ	౧౮౩
౨౬	గాజుపరిశ్రమ	
౨౭	వైపుడ్ [జాయింటు కొయ్యపలక]	౧౮౫
౨౮	జీర్ణవస్త్రవ్యాపారము	
౨౯	చర్మపరిశ్రమ	౧౮౭
	తంకేటిచక్కవ్యాపారము	౧౮౮
౩౦	చేతిమగ్గముల నేతపరిశ్రమ	౧౮౯
	లుంగీలు చేతిరుమాళ్లు లేక పట్టెమార్పులు	౧౯౦
	వస్త్రనిర్మాతలు	౧౯౧

# దేశీయ పరిశ్రమలు

ప్రాచీనకాలము

భారతవర్ష మతి ప్రాచీనకాలమునందే ప్రశస్తములయిన కట్టడములు, పేరెన్నికగల దుకూలాంబరములు, ప్రఖ్యాతిగల యోడలు, విఖ్యాతిగల వాయువిమానములు, శ్రేష్ఠతరమైన యుక్కు, ప్రసిద్ధిగల రత్నములు, విలువలేని బంగారు, కొదువ లేని పంటలు, తరుగులేని పాడి, సాటిలేని వాణిజ్యము, అనంత మయిన సంపద, పరిపూర్ణమయిన నాగరికత, సంపూర్ణమయిన భోగపరాయణత్వము, ప్రపంచపాలన జేసిన సార్వభౌములతో పోల్చారుచుండెను.

ప్రకృతి సిద్ధాంతమునుబట్టి జూడ భారతదేశమును షర మేశ్వరు డన్ని విధముల భూలోకముయొక్క సుఖీష్టరూప ముగా జేసియున్నాడు. అస్సాము దేశమున ప్రతి వత్సరము ౧౩౦ అంగుళముల వర్షము కురియుచున్నది. ప్రపంచమునం దింత వర్షపాత మెచ్చుటను గానరాదు. పూర్తిగ వర్ష శూన్యములు గల యెడారులునుగూడ గలవు. జగతియందున్న అన్ని దేశములవారి నాహ్వానించుచున్న హిమవన్నగముయొక్క గంభీర మచ్ఛతము. ఆ హిమవంతునిలో గల కైలాసగిరి జూడ పరుగులిడు పరదేశవాసులే యిందునకు సాక్షి. ఇంతకన్న ప్రకాశవంతమగు ఇనుక యెడారులు సుందరములై యానందమునుగూర్చునట్టి యిసుకతిన్నెలుగూడకలవు. ఆఫ్రికా మొదలగు యుష్ణదేశములందుండు మహా వృక్షములును కూర్

మృగములును గలవు. ఇగ్లాండమెరికా మొదలగు సమ శీతోష్ణ ప్రదేశములందు ఫలించు సస్యములుగూడ పండుచున్నవి.

అన్ని దేశములకన్న భారతదేశమున సుఖప్రదమగు శీతోష్ణములు, ఎక్కడలేని భూసారము, ఉపయోగకరమగు జంతుసమృద్ధి, మితిలేని యడవులు, లెక్కలేని గనులవలన నుత్పత్తియగు ముడిపదార్థములనల్ల సమకూడుచున్న పేరెన్నిక గల గృహపరిశ్రమలు, ప్రతిష్ఠగల నృత్తిపరిశ్రమలు, పూజనీయంబగు పారిశ్రామిక కళలు, ఆదికాలమునుండి లాలిత్య సాభాగ్యములతో దేశమంతట సజీవమయి యలరారు చుండెను.

హిందూదేశముయొక్క గొప్పతనమునకు కారణభూతులగు కృషికులు, కార్మికులు, చర్మకారులు, జాలరులు, వేటగాండ్రు, దర్జీలు, వడ్రంగులు, కమ్మరులు, కంచరులు, అగసాలులు, చిత్రకారులు, శిల్పకారులు, రత్నకారులు, కుంభకారులు, రంగరాజీలు, పింజారులు, వస్త్రనిర్మాతలు, తంతు నిర్మాతలు, ఔలనిర్మాతలు, గాంధీకులుగా గల పారిశ్రమికుల పరిశ్రమలే యాధారమేగాని వేరుగాదు.

ఈ పరిశ్రమలయందు పారిశ్రామికులేగాక శిల్పులు మహాశిల్పులుగూడ కలరు. వారు తయారుజేసిన వస్తువు సామగ్రియందు జీవ ముట్టిపడుచుండును. జీవ ముట్టిపడుచుండు వస్తునిర్మాణము హిందూదేశమున మాత్రము తయారగును. ఇట్టిహస్తకళాలాలిత్యపరిపూర్ణ విలాసంబై యలరారు వస్తుసృష్టి పరదేశములం దెచ్చటను నేటికిని గానవచ్చుటలేదు. ఈ శిల్పు

లకు కొఱముట్లు చాలతక్కువ. వాటిని వారు స్వయముగ తయారుచేసికొందురు. వీరి యాదాయమునందుగల ప్రతి దమ్మిడిగూడ దేశమునందుండును. వీరికన్న దేశదారిద్ర్యమును బాపగల రక్షకులు వేరుగ గానరాదు. “శిల్పులు ఈశ్వరాంశ సంభూతులు. వారి ఆజ్ఞ అనుసంధానక మయియున్నద ” ని “కార్లయిల్” 1 పండితుడు చెలుపుచున్నాడు.

“భారతదేశమునగల పనివాండ్లు మిక్కిలి కొలది పని ముట్లు వాడుదురు. వాటితో వారెంతసాగసుగ నెంత త్వరితముగ పనిచేయుదురో యైరోపేయు లదృఢతపడుదురని ‘స్టావా రిసను’ వ్రాయుచున్నాడు. 2. భారతీయుల పనిముట్లు గాంచియు వారి సరళ పద్ధతులగాంచియు “ఫాస్టరు” అచ్చెరువొందెను. 3.

అతి ప్రాచీనకాలమునుండి జగజ్జేగీయ మానముగా భరతఖండమునందు విరాజిల్లుచుండిన పరిశ్రమలను, పారిశ్రామిక కళలను ఆయా కాలములందుగల ఋషిచంద్రులు, కవి సార్వభౌములు తమ గ్రంథములందు చక్కగ పలురీతుల విమర్శించి యున్నారు. పారిశ్రామిక దేశమని జగమాతట పేరు నడసిన భారతదేశమునందు దురదృష్టముచేత పరిశ్రమలన్ని నేడు సన్నగిలుట తటస్థించినందున ప్రజలలో పారిశ్రామిక విజ్ఞానము మరుగుపడిపోయెను. అందువలన పెద్దలురచించిన గ్రంథములందుగల పారిశ్రామిక కళాలాలిత్య మహత్వము కట్టుకథలుగా మారియుండెను. నిజకళలు కట్టుకథలుగా మార్పు చెందుటచేత దేశమునకు మితిలేని కొఱతచేకూరుచున్నది.



దేశీయ పారిశ్రామికకళలు పునరుద్ధరించుటకుగూడ అడ్డుగలుగుచున్నది. ఇందుచేత కాలము జరుగుకొలది దేశీయ విజ్ఞానశ్రమలు దూరమగుచున్నవి. నవీన విదేశీయంత్ర కళాకాలముకన్న ప్రాచీనభారతదేశ ప్రాశస్త్య పారిశ్రామిక కళాజన్య మపారమైన విజ్ఞానమయియున్నది. అట్టి కళాసౌలభ్యమిప్పటివారి కేమాత్రముగూడ లభ్యముకాలేదని గట్టిగ దెలువచ్చును. మరియు వస్తునిర్మాణకౌశలమునగల ప్రాచీనప్రజ్ఞ ఇప్పటివారిలో ఏమాత్రముగూడ కానవచ్చుటలేదా.

దేశవాళీ పరిశ్రమలు భారతదేశమునందెన్నిలక్షవత్సరములనుండి పాతుకొని యున్నవో ఇంతవర కెవ్వరును కనగొనలేకున్నారు. “పుష్పిమాతరః” భూమిని తల్లిగా తెలుసకొని నాగలితో వ్యవసాయమును ప్రారంభించి విత్తనములనాటి వర్షభారలతోను, నూతుల సహాయముతోను భారీయులు పండించుటకు ప్రారంభించిన కాలము లక్షలకొలది సువత్సరములు జరిగియున్నది. “విజ్ఞానంవాసః” విజ్ఞానవంతలగు భారతీయులు మానరక్షణకై వస్త్రము నిర్మింపగలవలకు గాను “తంతుమాతరః” తంతువును తల్లిగా తెలుసుకున్న కాలముగూడ అతి ప్రాచీనవృత్తమయి యున్నది. గనులను త్రవ్వి లోహములను గనుగొని ఇనుము ఉక్కు తయారుచేసి డాలు, కత్తి, గొడ్డగొడ్డలి, విల్లు, అబులు మొదలగు ఆయుధములుగూడ చాల ప్రాచీనకాలమునందే తయారుచేయుచుండిరి.

# ౧. వెండి బంగారు పరిశ్రమలు

భారతదేశమునందు వెండి బంగారు రత్నములు మొదలగు విలువగల పదార్థములను గ్రహించిన గలు, నాణ్యములు, కవచములు, రథములు, ఇండ్లు, భవనములు, పాత్రసామానులు నిర్మించుచుండెడి వారు.

స గ లు

భారతీయులు సగలు ధరించుటయు దలంకారమేగాక ఆరోగ్యమును మరియు నైశ్వర్య చిహ్నముగూడ కలిగియున్నది. సగలు ధరించుటలో స్త్రీలు పురుషులు సమానముగా ధరించుచుండెడివారు. మురుగులు, మురీడీగొలుసులు, దండచేతి కడియములు, మొలత్రాళ్లు, కంఠాభరణములు, వ్రేళ్ళకుంగరములు, చెవులకుసోగులు మొదలగువానిని వెండిబంగార చేత తయారు చేయుచుకొనుచుండెడివారు.

సీ|| .....

.....

ముందర వెలుగొందు ముక్తాలలామంబు

తొగలనెఱిగిడికాని తునుకగాగ

...

...

...

...

...

...

గంఠమాలికలోని ఘననీల రత్నంబు

గమనీయమగు మెడకప్పుగాగ

ఆ|| హారవలులు రగ హారవలులుగాగ

బాలలీల ప్రాధబాలకుండు | (భాగ. ద.౨౯౭౪)

శ్రీకృష్ణనిగూర్చి పోతన వర్ణించినట్లు బాలకులకు భారతీయు లెన్నియో యలంకారములుగా నగలను చేయించి ధరింపజేయు చుండురు.

“తూర్యాభరణ నిఘోషైస్సర్వతః ప్రతినాదితామ్॥”

(రామా. సుం. స 3. ౧౧)

లంకయందంతటను స్త్రీలుధరించిన నగలయొక్కసందడి ప్రతిధ్వనిగలిగించుచుండుటను హనుమంతుడు చూచియుండెను.

శ్రీనాథుడురచించిన వీధినాటకమునందానాటి నగల యలంకారము లెన్నియో గలవు.

“ ముక్కునత్తోకవిత ముద్దుగుల్క ”

“ ముక్కున హురుమంజ ముత్యాలమునర ”

సీ॥ తఘ్నతఘ్ననకాంతి బెఘ్నకెంపులముంగ ।

రందమై కెఱ్ఱొవి యందుగుల్క ॥

“ కనకంపుటందియల్ ఘల్లురసగ ”

“ మొలగండ లిమ్ముగు మ్రోతతో రంజిల్ల ”

“ కాను జవ్వాడ మెట్టి యల్లదిసిమ్రోయ ”

ఉ॥ వీసపు ముక్కునత్తు నరవీసపు మంగళసూత్ర మొతయు ।

నాకసుకు రాని కమ్మ లరకాసుకు రానివి పచ్చపూసలు॥

“ ఇత్తడి సొమ్ములు ”

ఇవిధముగా దేశమునగల సాధన్ములు మొదలు పేద వాండ్రు వరకు ధరించు నగలను వర్ణించిన కవి సౌర్వభౌముడు పూజ్యుడు; ముమ్మాటికిని పూజ్యుడు.

సీ. కుప్పెరాగడిబిళ్ల కుంకుమరేఖ పా  
 పటబొట్టు కమ్మలు బావిలీలు ।  
 లలిసూర్య చంద్రవంకలు సూసకము కెంపు  
 రవల పల్లెరుబూవు రావిరేక ।  
 బుగడలు నానుగ్రోవులు తీగమెడనూలు  
 కుతికంటు సరపణ గుండ్రపేరు ।  
 సరిగెముక్కర చిన్నసరము నుత్తును డాలు  
 కంకణంబులు తల్లు కడియములును

తే॥ సందిదండలు నొడ్డాణ మందమైన  
 ముద్రికలు హంసకంబులు మ్రోయు గజ్జె  
 లలరు బొబ్బిలికాయలు గిలుకుమట్టి  
 లాదియగు సొమ్ముదాల్చి యయ్యబల మెఱయు॥  
 (హంస వింశతి. ద్వి. అ. ౧౯౦ ప.)

చ॥ మిడిగల వజ్రపుకరవల మినుకల కమ్మలు జాతికెంపుతా  
 కడియములు సుపాణల చొకాటపుహారములు॥  
 (హంసవింశతి. తృ. అ. ౪ ప.)

ఇవిధముగా స్త్రీలు ధరించు నగలెన్నియో గలిగి  
 యున్నవి. ఏటియం దగసాలి తన లలితకళానైపుణ్యమును  
 కనులకింపుగూర్చు రీతితో తీర్చిచూపుచుండును.

“హిందువులకు సున్నితములయిన నగలపైగల యభి  
 రుచి వారు కమసాలిపనిలో నతీతులగుట కర్హతయొసగినదని”  
 ‘ఎలిఫిన్స్టక్’ తనఇండియా చరిత్రయను గ్రంథములో ౧౬౪ పే,  
 లో వ్రాసియున్నాడు.

‘మిల్లు’ రచించిన ఇండియా అను వాల్క్యం ౧౧ పేజీలలో “కొద్దివెలగల మాయనగలు చేయుటలో వలెనే కొన్ని సున్నితములైన పరిశ్రమలలోను—(పేజీ ౩౦) రత్నములు మణులు..... బంగారులోను వెండిలోను సొగసుగ సున్నితముగ బొడుగగలిగి యున్నారని” వ్రాయబడియుండెను.

ప్రాచీనకాలమునుండి పురుషులేగాక స్త్రీలుగూడ నగలు మున్నగునవి చేయుచుండెడివారు. “వేశస్కారిం” (వై. బ్రా. ౩-౧-౯) బంగారు మున్నగు లోహముల పని చేయు స్త్రీ ౩.

వెండి బంగారు కట్టడములు అలంకార పరిశ్రమలు

క్రి. శ. ౧౯౧౧ సం॥ లో జరిగిన ఢిల్లీ దర్బారునందు జాడ్జిసార్వభౌమునియొక్క మండిరమునకు బంగారు స్తంభములు, బంగారు శిఖరములు గల గుమ్మటము గలదు. 1. జహంగీరు దర్బారులోని గోడల నిండుగ బంగారు పూలు రత్నములు కూర్చిన చీనాబరత్తోరణములు వ్రేలాడగట్టబడి యున్నవని క్రీ.శ. ౧౩౧౩ సం॥ లో వచ్చిన సర్థామన్మన్రోగారు దెలిపి యున్నారు. 2. ఆగ్రాయందు రాణివాసపు స్త్రీలు యమునా నదియందు జలకమాడుటకుగాను నిర్మించిన చలవరాళ్ల భవనముయొక్క లోపలిభాగమున కుడ్యములకు బంగారు లతలమర్చి ఆలతలందు రత్నములను కూర్చిన నిదర్శనములు నేటికిని గానవచ్చుచునే యున్నవి. లోకప్రసిద్ధిగల తాజిమహల్

1. 2. హిందువుల ఆధిక్యత 3. వేద కాలపు స్త్రీలు.

1. ఢిల్లీదర్బారు మహాసభావనము ౧౧౬ పే. 2.

నందుగూడ బంగారు లతలు లతలందు రత్నముల కూర్పును గలదు. పాజహాను బాదుషా ఆరుకోట్ల రూపాయలు వెచ్చించి తాను కూర్చుండుటకుగాను లలితకళారత్నశిల్ప కౌశలమును వెదజల్లుచున్నట్టి మయూరాసనమును జేయించెను. క్రీ. శ. ౧౮౮౮ సం॥ లో విజయనగరమును దర్శించిన అబ్దుల్ రజాకు వ్రాయుచు “ఇచ్చోట సార్వభౌము డధిష్టించు సింహాసనము మహోన్నతమయి యుండెను. అంతయు స్వర్ణమయమును రత్నఖచితమునయి యుండెను. ఆసింహాసనమును చేసిన యగ సాలి యెక్కిరియో కాని యందలి కళానైపుణ్యము వర్ణనా తీతము. ప్రహరమునందేదేశమున గాని ఏరాజునకుగాని ఇట్టిసింహాసన ముండు నెరుంగను. ఇట్టి పనితనము గూడ ఎచ్చటను జూచియుండలేను. ఇమ్మిడి దేవరాయలు దసరాయుత్సవము లకు తాత్కాలితముగా నిర్మించిన దర్బారు భవనము పది చేతుల సోపానమంటపమును బోలినది నిర్మింపబడి కాన నచ్చెను. ఆ మంటపమునకు పై కప్పుగోడలు కత్తివెనుక భాగమున్నంత దళసరి బంగారురేకుతో కప్పబడి యుదందు మేలయిన నవరత్నములతో మనోహరముగ స్థాపితమైయుండెను. ఆమంటపమునందు మొదటి అంతస్తువీడ రాయల సింహాసన మమర్పబడియుండెను. ఈసింహాసనముగూడ స్వర్ణనిర్మితమే ! ఇది చాల ఎత్తుగా యుండెను. 1. క్రీ. శ. ౧౩౬౦ సం॥ లో ఓరుగంటినుండి మహమ్మదుషా కిలడుగుల వెడల్పు ౬ అడుగుల పొడవుగల బంగారు రత్నాల సింహాసనమును గొంపోయెను.

ఈ సింహాసనము వెల నాలుగు కోట్ల రూపాయల కెక్కువ గలిగియుండెను. 1 క్రీ. శ. ౧౦౦ సం॥ లో గజ్జీ మహమ్మదు కాంగ్రేసగరమునుండి, 3౦ గ. పొడవు, ౧గి గ. వెడల్పుగల వెండిగృహమొకటి తనదేశమునకు గొంపోయెను. ఈ గృహము విష్ణుటకును తిరిగిసూర్పుటకును అనుకూలముగా యున్నది. గజ్జీ మరొకతూరి ౪౦గ. పొడవు, ౨౦గ. వెడల్పు గల చాందినీకియున్న వెండి బంగారు పోతస్తంభములను గూడ గైకొని పోయెను. 2. పాటలీపుత్రమును చంద్రగుప్తుడు పాలించుకాలమున సువర్ణస్తంభములు, బంగారు పిచ్చుకలు నవరత్నములతో చేయబడిన బుష్పములు గలిగిన రాజభవనములు గలిగి యున్నవి. 3.

“జాంబూనదమయైర్వాహైః॥”

(రామా. సు. స 3. ౮)

“ప్రాసాదమాలావితతాంస్తంభైః కాంచనరాజ్యైః”

“శాంతకుంభమయైర్జాహైః”

(రామా . సు. స ౨. ౧౧)

బంగారుతో చేయబడిన ద్వార, గవాక్షములు, వెండి బంగారుస్తంభములు, లంకయందుండగా హనుమంతుడుచూచి యుండెను.

“జాంబూనదమయాన్వేష శయనాన్యాసనావిచ”

“భాజనానిచ ముఖ్యాని దశకహరియూధషః”

(రామా సు. స ౬. శ ౧. ౪. ౨.)

“జ్వలంతః కాంచనాదీపః”

(రామా. సుం. సృ. ౩. ౬౨)

రావణుని యుత్తమభవనంబున పాన్పులు, పీఠంబులు  
పాత్రములు, దీపపుసెమ్మెలు బంగారుతో చేయబడినవి.  
యుండగా హనుమంతుడు గాంచియుండెను.

సీ. ఎందేని సర్వభూతేశుండు సృజించె  
సచరాచరములైన జగములెల్ల,  
గంగ ప్రత్యక్షంబు గావింపనెందేని  
గృతవాసుడయ్యె భగీరథుండు  
నలినసంభవ నరనారాయణ స్థాణు  
వాసవ ప్రబృతి గీర్వాణముఖ్యు  
లెందేని గ్రతువు లనేకయుగంబుల  
శేషిరి రత్నవిచిత్ర వితత  
ఆ! చెత్యములు మహావిశాల హిరణ్మయ  
యాపతతులు నోలినొప్పారుచుండు  
నట్టి బిందుసరమునందున్న వివిధ ర  
త్నోప కరణచయము లొనరగొనియె.

(భార . సభా)

భారతకాలమునాటివరకు బిందుసరోవరమునందు విశా  
లమై విచిత్రములగు రీతితో రత్నములనుగూర్చిన చిత్రస్థూప  
ములును, యజ్ఞయాగాదిక్రతువుల విజయగుర్తుల దెలుపు బం  
గారు జయస్తంభములును ఎక్కువగా యుండెను. ఇక్కడ.



గల గనులనుండి త్రవ్వబడిన రత్నములు స్ఫటికములు, చంద్ర కాంతరాళ్లు మొదలగు వాటితో నిర్మించినదే మయసభ—

## ౨. కట్టడములు వాటి గొప్పతనము

మ య స భ .

“ఏను దానన విశ్వకర్మ ననేకవిధ శిల్పకలాకుశలుండ మీ కిష్టంబయిన దాని నిర్మించెద బనువుండనిన...గృహండు పెద్దయుబ్రాహ్మ విచార్చించి మయునకిట్లనియె.

(భార. సభా)

చ. కురుపతికి యుధిష్ఠరునకు సకలక్షీతి పాలసేవ్య ను  
సిరవిభవాభిరామున కత్రిప్రమదంబుగ రత్నరాజి నుం  
దరమగు దాని నొక్కసభ ధాత్రికపూర్వముగానొనర్చి చె  
చ్చెర గొనిరమ్ము నీదయిన శిల్పకలాకుశలత్వ మేర్పడె.

(భార. సభా గీ ప)

“తొల్లి వృషపర్వుండను దానవేంద్రున కొక్క సభ నిర్మింప సమకట్టి వివిధరత్నమయంబులైన యుపకరణంబులొడ గూర్చి బిందుసరంబను కొలన సంగ్రహించినవాడనయ్యుపకరణంబుల దాని విచిత్రంబుగా రచియించి తెచ్చి ధర్మరాజున కిచ్చెద ”

(భార. సభా.)

క. విమల మణిమయము లగు దూ

లముల గంబముల గోడలను వేడులగు

ట్టిమముల జుట్టిన ప్రాకా

రములను గరమొప్పుచుండ రచించె సభా-

(భార. సభా ౧౧.)

సీ. సురుచిరహానినీల కిరణజలంబుల

బద్ధరాగారుణ పద్మములను

రాజితరాజీవ రాజహంసావళి

నిర్మలసౌవర్ణ కూర్మములను

గమనీయ నైడూర్య కుముదంబులను వజ్ర

మీనమాక్తిక నవఘ్నేనములను

మరకత్తైవలో త్కరముల విలసిల్ల

గొలనని సన్నళి స్థలము సూచి

ఆ॥ పలుగురాల కుఢ్యముల రుచుల్ గప్పిన

జలములున్నయెడలు వెలయజూచి

యనుపమ స్థలంబులని జనులెరుగక

యుండునట్లుగా మయుండుసేసె.

(భార. సభా. ౧౨ ప)

“మతియు సకలజన మనోహరంబులయిన నానావిధ  
యంత్రంబులును ససవరతకుసుమ ఫలభరితంబులైన తరువనంబు  
లును వికచక కుముదాభిరామంబులైన జలాశయంబులును  
వివిధవిచిత్ర పతాకావిలంబితతోరణ విటంకప్రదేశంబులును  
గలిగి దశవిష్కుసహస్ర ప్రమాణవృత్తాయతంబును సహస్రకర  
ప్రభాప్రసరవిభూతియును వివిధరత్నవిభవాభి శోభితంబును  
గాన పూర్వసభాభవనంబు పదునాలుగు నెలలు నిర్మించి దాని

నెనిమిదివేల రాక్షసకింకరుల మహాకాయుల మహాజపసత్వ సంపన్నుల సంతరిక్షచరులం బనిచి మోపించికొని వచ్చి ధర్మ రాజున కిచ్చె”

మహాశిల్పులు నిర్మించిన మయసభయందు కళావిజ్ఞాన మపారముగ నున్నది. ఇందుగల శిల్ప విశేషములు విమర్శన గావించుట సులభసాధ్యమయిన పనిగాదు. శ్రీమదార్ధ్రమహా భారతమంత గ్రంథము వ్రాసినను తనివితీరదని తలంపనగును.

లంకలో విచిత్రవిహారము.

“కృతాశ్చవైఘోర్య మయావిహంగం  
రూప్యప్రపాతై శ్చతథా విహంగాః  
చిత్రాశ్చనానావసుభిభుజంగం  
జాత్యాను రూపాస్తురగా శ్శుభాంగాః ॥  
ప్రవాళజాంబూనద పుష్పపతా  
స్సలీలమానజిత జిహ్వపతాః  
కామస్య సాక్షాదివభాంతి పతాః  
కృతావిహంగా సుముఖా సుపతాః ॥  
నియుజ్యమానాస్తుగజా సుహస్తా  
స్సకేసరాశ్చోత్పల పత్రహస్తాః  
బభూవదేవీచ కృతాసుహస్తా  
లక్ష్మీస్తథా పద్మిని పద్మహస్తా ॥

(రామా. సు. స ౭. ౧౨. ౧౩. ౧౪.)

లంకయందు గల విహారగృహమునందొక తామర కాలను నిర్మింప బడి యున్నది. అందు తామరాకులు పూవులు

నిండుగ గలవు. ఒక తామరపువ్వులో తామరపూవులను చేత ధరించిన లక్ష్మీదేవి, నిండు కళాకౌశలముతో శోభించుచున్న ఏనుగులు గలవు. వైఘార్యములతోను వెండితోను పగడములతోను చేయబడిన పక్షులు అనేకరంగుల రత్నములతో చేయబడిన సర్పములు, శుభకరములగు అవయవములు గల తురంగములు, బంగారుతోను పగడములతోను మరియు అనేకరీతుల రెక్కలుగల పక్షులతో లలితలావణ్యంబగు శిల్పకళా శోభ ముద్దులొలుకు చూడిన ఈ ప్రదేశమును హనుమంతుడు గాంచెను.

### నాగార్జున విహారము

గుంటూరు మండలమున పల్నాటి తాలూకాలో మాచర్లకు నుత్తరముగా పదునైదు మైళ్ళ దూరమున కృష్ణానది యొడ్డున శ్రీపర్వతమును నాగార్జున కొండగలదు. ఈపర్వతమునందు శాతవాహనుడు నాగార్జునుం డుండుటకుగాను జాడవిహార గృహమొకటి కట్టించెను. కొండలో రెండుమైళ్ళ పొడవున సారంగము గలదు. ఆసారంగమందు నడచుట కనుకూలముగనుండి యిరుప్రక్కల స్థలంబులుగలిగి పొడవుగానున్న విహారములును, ఎఱ్ఱైన గోపురముల క్రింద వసారాలుగల ఐదంతస్తుల కట్టడము నొకదానిని జూచితిని. ఆయంతస్తులలో నొక్కొక్క దానియందు నాలుగేసి విహారములు గలవు. విహారములకు నడుమ దానిని చుట్టుకొను పడసాలలు (వసారాలు) గలవు. ఆవిహారములం దొక్కదానియందు సువర్ణ మయములయిన బుద్ధుని డీవప్రతిమలు గలవు. అవి నవరత్న ఖచితము

లయి చిత్రవిచిత్రా లంకారములతో శోభిల్లుచున్నవి. ఈపర్వ తాగ్రమునుండి సెలయేటిధారల కాల్యలు ప్రతియంతస్తునందును, మంటపములగుండను వసారాలచెంతను, విహారముల చుట్టును బారుచు కొండక్రిందకు బ్రవహించుచుండును. అచ్చటచ్చట గుహలపై గానవచ్చు సారంగములు, పైనుండి లోపలి గుహలోనికి విహారములలోనికి గాలిని వెలుతుటను బోని చ్చుచు వాటిని కడు రమణీయములుగను, నివాసయోగ్యములుగను చేయుచున్నవి.

ఈ సుఖారామమునకు తొమ్మిదికోట సువర్ణములు ఖర్చుపడెననియు “యూఆన్ చావ్ంగ్” చెలుపుచున్నాడు 1.

ఈ విహారములన్నియు శిల్పరహస్యములయందు దారి తేరిన మహాశిల్ప శిఖామణులచేత నిర్మింపబడియున్నవి. నాగార్జున విహారములకు సమకాలీనమైన విహారములు ఇట్టి మహా శిల్పులచే నిర్మింపబడినవి అమరావతి, ధాన్యకటకము, జగ్గయ్యపేట, భట్టిస్రోలు, మోటుపల్లెయందును గలవు.

### ఎల్లోరా విహారములు.

గుహలలో తొలునబడిన గుళ్లు ఈ దేశమునకు విశిష్టములు; ఇవి జనుల సహజకళా పరిజ్ఞానమును బ్రకటించుచున్నవి. ఎల్లోరాదేవళముల గురించి హీరెక్ హంబ్రితుడిట్లనుచున్నాడు; “నేలపైన నెంతగొప్పగ, నెంత చివ్యముగ, నెంత శృంగారముగ వాస్తుకల్పము సేయుట సాధ్యమగునో అంతయు నిక్కడ జూడనగును. పైననే కాదు నేలలోగూడ

నట్లే యొనర్పబడినది. సోపానశ్రేణులు, వంతెనలు, పూజా మందిరములు, స్తంభములు, మండపములు, సూక్ష్మగ్రస్తంభములు, హిందూదేవతాస్వరూపములగు, గొప్పగొప్ప విగ్రహములు ఇంచుమించు అన్ని గోడలపైనను జెక్కబడిన దేవతల యుబుకు చిత్రములును ముఖ్యములయిన యుదాహరణములు” “గ్రీఫిత్ గారిల్లనిరి” “ఎంతోకాల మీ గుహలను నేను మిగుల శ్రద్ధతో బరిశీలించితిని. పొరపాటున రాయి కొంచెమెక్కువగ గోసెన్లగొక చోటనయిన గనిపెట్ట జాలనయితిని. ఒక్కసారి చేయిజారినయెడ బాగుపరచుటకు వేతొకతాతిముక్క తెచ్చి యతుకవలయు, నట్లతికించో నందవికారమై దోసమువాటిలును గదా! అట్టి దోసగిందొక్కటియు గానరాదు. 2.

### ఎలిఫెంటుగృహాలు

బొంబై సగరమునగల సముద్రపురేవునందు నొక నెక్కియొక ఘంటసేపు తూర్పుదిక్కున సాగరయానము జేసిన తరువాత “ఘారాపురి” యనంబడు చిన్న లంకవంటి ప్రదేశమున్నది. ఆ నిలయమునందు రెండుకొండలు గలవు. ఒక కొండయందు ౧౨౦౦ సం॥ క్రింద జెక్కబడిన కొన్నిగుహలున్నవి. అందు ౧౨ అడుగుల నిడివిగల విగ్రహములు గుహలయందు కొండలో తొలునబడియున్నవి. త్రిమూర్తులు, పార్వతీ కళ్యాణము, కళ్యాణాంతర వేడుకలు, అర్ధనారీశ్వరావతార విశ్వసందర్శనము, అష్టభుజాదేవి, మొదలగు పెద్దపెద్ద శిల్పముల యలంకార మంతో లాలిత్యలావణ్యములతో విరాజిల్లు

చున్నవి. మరియు నూతనగజముల నిక్షేపి అంతవెడల్పునుగల విశాలమైన మండపము దానికొకటకు స్తంభములు కొండల యందే మలవబడియున్నది. మండపమునకు ప్రక్కన ౧౩ అడుగుల లోతుగల పెద్దకోనేరు, కోనేరునందు పైకొండకు పోటీగా రెండు పెద్ద స్తంభములు మలువబడి యుండెను. ఈ విహార మంతయు మిక్కిలి మనోహరముగా నున్నది. ఈ కొండ రాతితో ఒక పెద్ద ఏనుగును తయారుచేసినందున ఈ కొండ లకు ఏనుగు విహారము (ఎలిఫెంటుగృహాలు) అని పేరువచ్చినది. ఈ యేనుగు ప్రస్తుతము బొంబాయిలోని విక్టోరియా గార్డనులో గాంచనగును.

### అమరావతి శిల్పము

భారతదేశమునగల జాద్ధస్థూపములలో సమరావతి స్థూపము ప్రధానస్థానము నహించియున్నది. ఈస్థూపశిల్పమునకు పల్నాటి నాపరాశ్వు నుపయోగించియున్నారు. క్రీ. పూ. ౨౦౦ సం॥ క్రింద ఈ స్థూపనిర్మాణహారంభమయి యుండెను. క్రీ. శ. ౧౩౫ సం॥ ధరణికోట పాలించిన వశిష్టపుత్ర పులుమావి అతని గురుండగు సిద్ధనాగార్జునునినుండి ఈ చైత్యముయొక్క కట్టడమును పలురీతుల పెంపొందించి లెక్కలేని చిత్రములతో పెద్దప్రాకారమును విశేషయలంకారశిల్పపు శిలలతో నిలయములు నిర్మింపజేసి యున్నారు. అందుచేతనే ప్రపంచయాత్రగా ధరణికోట చైత్యమేర్పడి యుండెను. కోట్లకొలది రూపాయలను వెచ్చించి నిర్మింపజేసిన స్థూపరాజము దురదృష్టముచేత ౧౧ వ శతాబ్దమున కూలద్రోయబడి యుండెను. అనంతరము

మహాశిల్పముతో నిండియుండిన ఇచ్చటి శిలలను సున్నము కొఱకు కాల్చుటకును, ఇతరకట్టడములకు పలురీతుల భిన్న పరచి యుపయోగింపబడు చుండెను.

ఇట్టివిలువలేని శిల్పసంపద నాశముజెందుచుండగా క్రీ.శ. ౧౭౯౨ సం॥ క్యాప్టన్ మెకంజీగారు చూచుట తటస్థించెను. వెంటనే వారు నిలువయున్నంతవరకు రక్షించియుండిరి.

౧౮౪౧ సం॥ అమరావతినుండి తీసికొని పోబడిన చెక్కడపు శిలలలో నెక్కువ భాగము లండనులోని బ్రిటిషు మ్యూజియములోను కొద్దిగ చెన్నపట్టణములోని చిత్రవస్తు దర్శనశాలలోను ఉన్నవి. కొన్ని మఱి బందరునకు, మరి కొన్ని కలకత్తాకును చేర్చబడెను.

శిల్పకళాశాస్త్రజ్ఞుడు పెర్సెస్ గా రీ శిల్పనైపుణ్యమున కచ్చెరువంది దాని సవగాహనము చేసికొని ఆసూపమును గుఱించి ఒక యుగ్మ ధమును బ్రకటించెను. రాబర్టు స్యూయల్ గారు గూడ ఈసూపమునుగూర్చి సవిస్తరివృత్తాంతమును ౧౮౪౧ సం॥ లో ఒక గ్రంథమును బ్రకటించెను. తరువాత నిదలి వైభవములను జూపు పటములతో నీసూపమును గూర్చి “బగ్గెస్” అను నాతడు సామూహికచిత్రమును వ్రాసెను.

ఈ శిల్పమునందు సకలచైతన్యము జూపట్టుచుండును. రాజకీయ దర్బారులు, రాజుల దర్బారులు, మహాభక్తకూటములు, దేవతా సమావేశములు, జౌద్ధపురాణ గాథలు గల చిత్రములు వేలకొలది గలవు.

1. అమరావతి శిల్పమునుగూర్చి ఆంధ్రవిజ్ఞాన సారస్వమునందు వ్రాసినబడినది.



ప్రస్తుత కాలమునందు ఈ శిల్పమును గూర్చి గాంచగల ప్రదేశములు రెండుగలవు. ఒక టమరానతియగు స్థూపనిర్మిత ప్రదేశమున భిన్నములయిన శిల్పము లొకచోట గాన్నింప గలవు. మరొకచోట ధనాగారమును భావిచుట్టు కొన్ని శిల్పపు పలకలు గానవచ్చుచున్నవి. రెండవది మదరాసు చిత్రవస్తు దర్శనశాల. ఇచ్చట ఒకపెద్ద గదినిండుగ ఈ శిల్పపు పలకలుంచబడి యున్నవి.

### బీజపూరు గోల్ గుమ్మటము

బొంబైరాజధానియందు మహమ్మదు ఆదిల్ షాహ పాలించిన బీజపూరుయను నగరమొకటి గలదు. ఈ నగరము సందీ పాదుషా ౧౩౪౦ సం. ప్రాంతమున కట్టించిన ప్రశస్త కట్టడములు గలవు. అందు గోల్ గుమ్మటమును పేర గౌరవించుగుల ఎత్తుగలిగి కగిం అడుగుల చుట్టుకొలతగల గుమ్మటము గలదు. గుమ్మటములోనికేగి మనమొక శబ్దమిడిన నెనిమిదిపర్యాయములు ప్రతిధ్వని స్పష్టముగా విసవచ్చును. గుమ్మటముయొక్క గోడకొక వాక్యము నెమ్మదిగా చెలిపి నట్టులయిన వాయువార్తయై వెంటనే ఎదుర సూటిగాయున్న గోడవద్ద గట్టిగా విసవచ్చుచున్నది. ఇట్టి నిర్మాణము భారత దేశమునందెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈగుమ్మటమును నిర్మించిన త్వష్ట నిర్మింపజేయించిన ఆదిల్ షా అభినందనీయులు. ప్రాచీన భారతశిల్పుల పనితనములోని నద్వితీయ చాతుర్యములను గాంచుటకివేగద నిదర్శనములు.

## ప్రతిధ్వనిచ్చు పర్వతము

మైసూరు రాజధానిలో మలకాలమట్టుయను నగరము గలదు. ఆనగరమువద్ద “నుంకేమలె” లేక త్రిపర్వతములు అను మూడు కొండలుగలవు. ఈ కొండలలోని తొలికొండ పైభాగమునగల చెరువునకు ప్రక్కగా కొంచెమెత్తున నిర్మయ ప్రదేశము గలదు. అచ్చటజేరి మాటలాడిన అక్కడకు నూరు గజముల దూరమునందున్న రెండవకొండ గుట్టనుండి స్పష్టమైన ప్రతిధ్వని వినవచ్చుచున్నది. శబ్దమువినవచ్చుటలో మన వాక్కునగల అమృతవాక్కు, లేక గబల, కీమ, మొదలగు రీతుల నిర్మలముగా వివచ్చుచున్నది. పరమేశ్వర నిర్మితమగు ఈ యద్వితీయ వాయువార్తయాత్రకు దేశీయులు పరదేశీయులువచ్చి వినోదమానందించి వెళ్లుచుదురు. పిడేలు, మద్దెల, వీణాదిగాగల సమస్త సంగీతగానములుగుండ పాడి ప్రతిధ్వనివిని యాత్రికులనుండించు చున్నారు.

## ఇతర కట్టడములు

మూర్ఖ దానాదాను ప్లాసీ యుద్ధానంతరము క్రీ. శ. ౧౮౫౭ సం॥లో కల్లయివు స్వయముగాచూచి యాశ్చర్యము చెందెను. “ఈపట్టణము జనసాఖ్యయందును వైశాల్యమందును లండను నగరము బోలియుండెననియు, ఈ నగరమునగల యఖండైశ్వర్యవంతులు లండనులో లేర”నినూడ తెలిపియుండెను. 1. గంగానదీ తీరమునందు గొప్ప నౌకావాణిజ్యమును విదేశములతో సాగించుచుండిన “కారు” నగరమునందు ౧౨

లక్షల కుటుంబములు గలవని ౧౬ శా. సుండు హుటరుదొరగారు దెలిసియున్నారు. 2. క్రీ. శ. ౧౦౧౭సం॥లో గజ్జీ కనోజు పట్టణమును దోచుకొనుటకువచ్చి; సగరమునందుగల భవనముల నిర్మాణకళా సౌభాగ్యముల కాశ్చర్యముచెంది తనవారి కీట్లు వ్రాసియుండెను. “ఇచ్చట వేలకొలది మందిరములుగలవు అవి నిశ్చలభక్తుని సమ్మేళనలె ధృఢమైవి. అవి చూలవరకు జంద్రకాంత శిలా నిర్మితములు. ఇవిగాక యసంఖ్య దేవాలయములుగలవు. ఈ కనోజుపట్టణమున కింతచక్కదనము వచ్చుటకు గోట్లకొలది దీనారులు వెచ్చింపబడియుండవలెను. రెండు వందల వత్సరములలోగూడ నిట్టి పట్టణము గట్టుట దుర్లభము” 3. రాజస్థాన చరిత్రకారుడగు కర్నల్ టాక్స్ క్రీ. శ ౧౬ శా. లో కనోజు పట్టణమును దర్శించియుండెను. “ఈ నగర మెటుమూచినను ౧గి క్రోసులు (30 మై) వైశాల్యము గలిగి ప్రస్తుత లండనుపట్టణమువలె యున్నది. ఇందు 30 వేల తాంబూలపు దుకాణములు ౬౦ వేల గాయకమేళములు గలవని తెలియజేసెను.” 4. పాటలీపుత్రముయొక్క కోట ఎనిమిది మైళ్ళ విస్తీర్ణముగలిగి ౫౭౦ బురుజులు ౬౩౨ ద్వారములు గలిగి యున్నది. 5. కర్నాటకాంధ్రావనికి జగజ్జేగీయ మాహాబగు కీర్తినిసూర్చింపవి జయనగరపుకోట ౧౨౦ మై. చుట్టు కొలత గలిగి 30 లక్షల జనసంఖ్యతోగూడి యున్నది. ఇట్టి మహా వైభవ ప్రాశస్త్యభవన నగర దుర్గములయొక్క గొప్ప

2. మసకీ దారిద్ర్యమేల 3. మహమ్మదీయ మహాయుగము ౨గీ శే  
4. హిందువుల ఆధిక్యత ౧౬ శే 5. హిందూమహాయుగము

తన మానాటి భారతదేశ ప్రజలయందుగల హస్తకళా నైపుణ్యమును జాటుచున్నవి. ఈహస్తకళలే గృహపరిశ్రమలు వృత్తి పరిశ్రమలను పేరపెంపొందినవి.

“లర్థయోజన విస్తీర్ణమాయతం యోజనంహితత్

భవసం రాక్షసేంద్రస్య బహుప్రాసాదసంకులమ్”

(రామా. సుం. స ౯. ౨)

“సప్తభామాష్ట భామశ్చ

రామా. సుం. స ౨. ౧౨.

“సపాండురోద్విద్ధ విమానమాలినీం

రామా. సుం. స ౨. ౧౬.

లంకాపురి ౩. మై. వెడలుపు ౧౨ మై. పొడవు గలిగి వీధులందు ఏడెనిమిది దులముల మేడలును; ఆమేడలు తెల్లగ నున్ననై షక్తులు దీరి కానవచ్చుచున్నవని హనుమంతుడు చెలుపుచున్నాడు.

ఇంత సంపద లంకకు ప్రాప్తించుటకు గారణము వారి పరిశ్రమలు వారు షరదేశములతో జేసిన వాణిజ్యమే ముఖ్య కారణములని తలంపవలెను.

### 3. వర్ణచిత్రలేఖనము.

హునెల్ గారు “భారతీయుల చెక్కడపు పనులు చిత్ర లేఖనములు” అను పేరుగల గొప్ప గ్రంథమును రచించినారు. ఆ పుస్తకములో “భారతీయ కళాసృష్టిలో నీశ్వరప్రేరణాశ

మొత్తమున్నది” అను శీర్షికగల యొక యథాధ్యయములో నీక్రింది యంశములు వివరించెను. “హిందూజాతి యాధ్యాత్మిక చింతనము గలది. అడవిచెట్లగుండ వీచు వాయువులలోను, నాకనిర్మితములైన హిమాలయములనుండి ప్రవహించు జలములలోను, ఉదయాస్తమాన భానులశక్తి సౌందర్యములలోను; మిట్టమధ్యాహ్నపువేళ మూలమూలకు బ్రాకు వేడ్కిమి వెలుగులలోను; తూరుపుసీమల వారి కుల్లాసమొసగుచుండు వెన్నెలలు సోయగంబులలోను; వానకాఱులో గంభీరముగ నాకసము గప్పి విఙ్ఘవీగి నడయాడు మబ్బులలోను; భయానకములై చెలంగు తుపానులలోను; జీవప్రదాయినై యుల్లముల నొంగజేయు వానజలులలోను; వానికి దోడయి నచ్చుతళుకు మెఱుములలోను, ఉఱుములలోను; ఎంతెంత యర్థమిమిడియున్నదో హిందువులు కన్గొనినారు. 1. అజంతాచైత్ర విహారముల చిత్రలేఖనములలో బ్రదర్శింపబడిన శాస్త్రసంబంధమైన కౌశలమును గూర్చి గ్రీఫిత్తుగారు ఇట్లు వ్రాసిరి. ఈయన బొంబై కళాపాఠశాలలో తనయొద్ద జడపెట్టుకొనుచున్న వారిచే స్వయముగ దగ్గరనుండి యాబొమ్మలను బ్రతులు తీయించెను.

“ఈబొమ్మవ్రాసిన పనివారు అఖండమయిన పనితనము గలవారు. నిట్రములయిన గోడలమీది నయితము కొన్నికొన్ని రేఖలు కుంచెనొక్కమారిట్టెయంటించి లాగినంత మాత్రాన పర్పడినవి. ఇది మిక్కిలి యద్భుతమని నామనసుకు గాఢముగా

## స్త్రీలుచిత్రలేఖనము.

తట్టినది. గోడలమీద వ్రాతలటుండ పైకప్పులపై పాదములు పెట్టుకొని  
నల్ల వంపుగీతలను కించిత్తు వ్యత్యాసమును జూపుచు  
జిత్రించిరి. ఈపని దానికంటె వేయిరెట్లు కష్టము. ఇది  
గేవలము అతాకికముగ గనపట్టును. 1.

“చిత్రశాలాగృహణిచ.....క్రీడాగృహణి”

(రామా. స. ౬. ౩౬, ౩౭)

చిత్తరువులు వ్రాయబడియుండి క్రీడింపయోగ్యమైన  
ఇండ్లను హనుమంతుడు లంకయుందు చూచెను.

## స్త్రీలుచిత్రలేఖనము.

“యాప్రతిభ తేతస్త్రీఖలతిరనమాక్తి” ౨.

తై. సం. ౨. ౫. ౧. ౨.

ఎవరై యేకనస్త్రయైయుండి చిత్రలేఖనము చేయునో  
యామెకు బట్టతల గలవాడును సర్వరణ శీలుడును  
జన్మించును.

అష్టదిక్పాలకులలో నొకడగు వరుణదేవుని సతి చిత్ర  
లేఖయను నామముధరించి యుండుటచేత ఆర్యులకాలము  
నాటి చిత్రలేఖనము యొక్క ప్రాశస్త్యము తేటపడుచున్నది.

వృషాకస్యకలయుందు గాంచిన వరుని వెలుపుటకై చిత్ర  
లేఖయను చెలికత్తై లోకములోగల రాజులపటంబులు  
చిత్రించెను.

చ॥ సరసిజనేత్ర యేటికివిచారము నాకుఁబలత్వ మేర్పడక

నరసుర యక్షుకింపురుష నాగసభశృంగ సిదసాధ్య కి  
తైలుగుచిత్రిచిత్రాలయ

1. హిందువుల ఆధిక్యము గలది. 2. క్షత్రియులు గలది.

న్నిర వరముఖ్యులని బటముఁక లిఖించిన జూచినీనునో  
వారుగని నీకైపొమ్మనిన చప్పుడెనానిని నీకుచెచ్చెదఁక॥

వ. అని యెఱుంగుబరచి మిలమిలని ముఁచతోడని బురు  
డించు ధళిధళమను పెఱుంగులు దుఱుగలిగొను పటంబుసేసి  
వజ్రంబున మేడించి పంచవన్నియలు వేఱువేఱు కనక రజత  
పాత్రంబులనించి కేలందూలి కథరించియొక్క విజనశ్శలంబునకుం  
జని ముఁగ్లొక్కంబులం బేరుగలిగి వయోరూప సంపన్నులయిన  
పురుషముఖ్యుల నవ్వయగోత్ర నామధేయంబులతోడ వ్రాసి  
యాయితంబయిన యప్పటంబు దనముండటచెచ్చిపెట్టి యిప్పు  
టంబుచందగులని వారులేరు వారిజెప్పెద సావధానంబుగ  
నాకర్ణింపుమని యిట్లనియె.

(భాగ. దశ. 3౪౫, 3౪౬)

సీ॥

గీ॥ గలలదోచిన రూపు గ్రక్కున లిఖించు  
వారు నొనర్చు దోడ్తెచ్చు వారుగలరె  
నీటిలో జూడబుట్టించు నేర్పునీక  
కాక గల్గునే మూడు లోకములయుదు.

భాగ. గ. 3౭౦ ప.

చిత్రలేఖయను నామము సార్థకమగునంత చిత్రితశక్తి  
గలిగి యుండుటచేతనే ఇంత కార్యమును సులభముగ సాధింప  
గలిగినది.

‘ప్రతిలిఖిత’అను వేదపదమునకు భాష్యము వ్రాయుచు  
సాయణాచార్యులు “భిత్తచిత్రాతి కంకరోతి” యనగా గోడ

మీద బొమ్మలు మున్నగు వానిని వేయునో యని చెప్పి యున్నారు 1.

సీ॥ అమర వల్లభుడు గౌతము కూర్చియిల్లాలి

జీకటి తప్పనేసిన విధంబు

సితభాను డాచార్యు చిగురాకు బోడిపై

గన్నువెచిన కన్నె కలుపుమరులు

నట్టేట దాసకన్యకకు నువ్విభులూరి

జాలిబొందిన పరాశరువిరాళి

గారావు గూతుపైగాగాని పనిబూని

వనజసంభవుని నెమ్మనము వెలితి

తే॥ దారుసనవీధి శీతానుభవుని రంతు

శౌరి గోపాల కామినీ చౌర్యకేళి

కామరస భావములమించి కానబడగ

దీర్చి యిడుపులయందు జుట్రించినారు।

(శ్రృంగ. వై. ఆ 2. విహారసౌధము ౧౫౧)

నలుని విహారగృహమున దొకచోట వైవిధములయిన చిత్రలేఖనము గోడలపయి చిత్రింపబడియున్నది.

విజయనగరమున జరుగు దసరా యుత్సవములకు “రమణీయమయిన మందిరములు, అయిదేసి అంతస్తులు ఎత్తు గలవి ఆనేక మందిరములు తాత్కాలికముగా నిర్మింపబడి యున్నవి. ఆ యంతస్తులయందు అత్యద్భుతములయిన, నానా విధరూపములతో సొంపుమీరి చిత్రములు, చిత్రపటములు

1. వేదకాలపు స్త్రీలు ౯౮ పే.



వ్రేలాడగట్టబడియున్నవి. ఆ చిత్తరవులలో పక్షులు, జంతువులు, మృగములు, మనుష్యులు, స్త్రీలు, మున్నగునవి యనే కములు చిత్రపటబడియున్నవి. ఇవి యన్నియు సత్యాశ్చర్య కరమైన కళాచాతుర్యముతో చిత్రపటబడిన చిత్తరవులుకాని యొందుకావు అని అబ్దుల్ రజాకు చెలుపుచున్నాడు. 1.

## వాయువిమానములు.

నెయ్యిమండి శ్రయాణముజేసిన కర్ణముని విమానము.

సంస్కృతీందీ తీరమునగుల బిందుసరోవరమునందు కర్ణమ ప్రజాపతిని వసించుచుండెను. ఈ మునిచంద్రుడు దేవనూతిని పెండ్లియాడెను.

కర్ణముని విమానయాత్ర:— “భార్యసహితంబుగ దక్కన్యాసహస్రంబు గొలుచని జవిమానాహూతుడై”

(భాగ. తృ. ౮౨౦ వ.

మ! అమరోధ్యాన వసప్రదేశములు సవ్యారామభూముల్ దళ!

త్కము ధాంబోజ విభాసిమానస సరః కూలాంబులున్

మాజకుం!

జములు జైత్రరథంబు విస్ఫురిత విస్రంభంబునం జూచెనె!  
య్యముసం గర్దమయోగిగామగ విమానాహూతుడై చెచ్చెరన్॥

(భాగ. తృ. ౮౨౩)

1. విదేశయాత్రికులు ప్రాచీనార్థదేశము.

“ఇవ్విధంబున సమస్తభూభాగంబును వాయువేగంబున గలయగ్రుమ్మరి నిఖలవై మానికలోకంబు నతిశయించి లోకంబులు జరించె.... ఇట్లు కర్దముండు దేవహూతికి నిఖల ధరాచక్రబంధయుజూపి మరల నిజ నివాసంబునకుం జనుడెంచె”.

### విమానలంకారము.

సీ॥ దివ్యమణిస్తభ దీప్తి జెన్నొందుచు  
మరకత స్థలముల మహిమదనర  
వరనజ్రకుఢ్యకవాట శోభితములై  
విక్రమదేహానీ వీధులమర  
గొమరొప్ప ననశాత కుంభకుంభములపై  
హరినీల శకల విస్ఫురణ మెరయ  
డగ బద్మరాగంపు మొగడల జెలువొందు  
వైఘార్య వలభులు నెన్నెజూప  
తే॥ దరళతరధూతకేతు పతాకలమరి  
మంజుశంజత్నమంచిత మధుపకలిత  
సురుచిరాలంబమాన ప్రసూనరాజ  
మాలికలనొప్పు వివిధ గృహాభిదనరి.  
(భాగ. తృ. ౮౦౮.)

క. మణియును నుకూలచీనాం

బరకౌశేయాది వివిధపట పరివృత మం

దిర సుభగాకారంబై

యరుదార విచిత్రవట్టి కాలంకృతమై.

భాగ. తృ. ౫౦౯.

మ॥ లలితోద్యాన ననాంతసంచరణ లీలారమ్యహంసాళి శో  
 కిల పారానత చక్రనాక శుక కేకిప్ర్యాహ మగచత్సము  
 త్కలికం గృత్రిమపక్షులు నిజవిహంగ శ్రేణీయంచు గుఱూ  
 హలియైపల్కుచు నాడుచును బ్రతిశాఖారోహణవ్యాప్తులన్  
 (భా. ౧. తృ. ౫౧౦)

క॥ ఘన సౌధాంతర శయ్యా

ససకేగేహకృతక జగత్పిఠ శో

భవ చంద్రకాంత చారుభ

నన ఫలధరితాననీజ వంతిములగుచున్॥

(భాగ. తృ. ౫౧౧)

ఆకాశగమన విమానములలో నిది చాలపెద్దది. ఇందు  
 వెయ్యిమంది ప్రయాణము జేసియున్నారు. నీరు నింపించుటకు  
 ప్రత్యేక శ్రేణులవలె కట్టడములు గలవు. సా చాలికా యంత్ర  
 సాబుధమగు వచముగలదు. అందు కృత్రిమపక్షులు మొదలగు  
 నిర్మాణ మతీతకార్యము. ఈ సాచాలికాయంత్రపు మాయ  
 పక్షులు పలుకుట, భాషించుట, నడచుట, ఆడుట, పాడుట,  
 ఎగరుట మొదలగు చర్యలు చూచువారలకు జీవము గలిగి  
 నట్లు లుట్టిపడుచుండును.

### పుష్పక విమానము.

పుష్పకమును విమానము కుబేరునివద్ద కలదు. ఈవిమానమునకు కొన్నికొలది రూపాయలను వెచ్చించి విశ్వకర్మచే తయారుచేయించి యున్నారు. దీనియందు చిత్రములగు పని తనముగల గ్రామలు చాలగలవు. ఈగ్రామల కూటములన్నియు గోపురములతో కూడియున్నవి. ఈ విమానమంతయు బంగారు జాలరులతో చేయబడి యుండెను. జాలరులన్నియు రత్నములు మణులుతో చేయబడిన కీళ్ళతో సమర్పబడి యున్నవి. అందు చేత జనులు కొద్దిగా నున్నప్పుడు ముడుచుటకును, ఎక్కువగా నున్నప్పుడు పెద్దదిగా విప్పటకును అనుకూలము గలిగి యున్నది. దీని నిమిత్తం అనేకవిధములగు జీవరాసుల ప్రతిమలు, పెద్ద శక్తిములుగల మనుష్యులయొక్క యాకారములు గల ప్రతిమలు గలవు. ఈ ప్రతిమలన్నియు యంత్రనిర్మాణముతో నిండియున్నవి. ఇట్టిది ప్రపంచమునం దింతవర కెవ్వరును మరొకటి చేయించినవారు చేసినవారు గానరారు. ఇట్టి యద్వితీయకీర్తినిగాంచిన పుష్పకవిమానమును తయారుచేసిన విశ్వకర్మ లోకపూజ్యుడగుచున్నాడు.

“సతస్యమధ్యేం భవనస్య సంస్థితం  
మహాద్విమానం మణివజ్రచిత్రితమ్  
ప్రత్యక్షజాంబూనద జాల కృత్రిమం  
దదశక్ ఏరః పవనాత్మజః కపిః

(రామా. సుం. స ౮. ౧)

ప్రకాశనంతమగు బంగారుతోజేసిన చాలరులు, వజ్రములు మణులతోచేయబడిన కీళ్లుగలిగి, చాలచిత్రముగా కూర్పబడి మిక్కిలి బలముగాయుండునట్లుల తయారుచేసిన పుష్పకమను విమానమును లంకలో రావణుని భవనమందు నొక గదిలోనుండగా హనుమంతుడు జూచెను.

“తదప్రమేయా ప్రతికార కృత్రిమం  
కృతస్వయం సాధ్వితీ విశ్వకర్మణా  
దినగతం వాయుషః ప్రతిష్ఠితం  
వ్యరాజతాదిత్య పశస్య లక్ష్మనత్ ||

(రామా. సుం. స ౮. ౨)

విశ్వకర్మ తనయొక్క గొప్ప కనితనమంతయు నుపయోగించి అపాయ మెట్టిసమయమందైనను వాటిల్లకుండునట్లుగా నుండునట్టి యంత్రనిర్మాణముతో తయారుచేసి యున్నాడు. ఇట్టి నిర్మాణము నెవ్వరుగాని చేయలేనంత కనితనమునుగూడ జూపియుండెను. అకాశమున సంచరించు సూర్యునివలె ప్రకాశించుచున్న పుష్పక విమానమును భూమికానకుండునట్లు గదియందుంచబడెను.

“సతత్రకించిన్నకృతా ప్రయత్నతో  
సతత్రకించిన్న మహాహారత్నవత్  
సతేవిశేషాని యతాస్సు రేష్యపి  
సతత్రకించిన్నమహావిశేషవత్ ||

(రామా. సుం. స ౮. 3)

పుష్పకవిమానముయొక్క ప్రతిభాగమును చాల ప్రయత్నముతో చేయబడియున్నది. కీళ్లకుపయోగించిన రత్నములన్నియు మహారత్నములేగాని సామాన్యమైనవిగావు. (సమ్మెట పెట్లకు విచ్చేదముగాని రత్నము మహారత్నమగుచున్నది.) ఈ విమానముయొక్క ప్రతిభాగము నందును చూపరుల కాశ్చర్యము కలిగింపని పార్శ్వము గానరాదు. ఇంత గొప్ప పనితనము గల విమానము దేవతలయందు దెవ్వరికిని లేదు.

“తపస్సమాధాన పరాక్రమాజ్ఞితం  
మనస్సమాధాన విచార చారిణమ్  
అనేక సుసాన విశేషనిమిత్తం  
తత సతస్తుల్య విశేషదశానమ్”

(రామా. సుం. స ౮. ౪)

చాల పనితనముతో అనేక గదులు గలిగి, ప్రతి గదియు సమానమైన పనితనముతో గూడిన పుష్పక విమానమును రావణుడు పట్టుదలతో జయించి యుండెను. మనస్సునం చెచ్చటకైన వెళ్లవలెనని తలంచి ఈ విమాన ప్రయాణముజేసి నట్టులయిన సులభేదము లేక వెంటనే చేరుచుండును.

“మనస్సమాధాయతు శీఘ్రగామి నం  
సురావరం మారుతతుల్య గామినమ్  
మహాత్మానాం పుణ్యకృతాం మహాధీనాం  
యశస్వినామగ్ర్యము దామివాలయమ్ ”

రామా. సుం. స ౮. ౫.

అడ్డగింపులేని ప్రయాణము చేయగలిగినట్టిన్నీ, ఎంత త్వరితముగా నడపుటకై న సందేహములేక గాలితో సమానముగ ప్రయాణముచేయునట్టిన్నీ, సంపదగలవారు, పుణ్యశీలురు, ఆనందపరులు, కీర్తివంతులు, మహాత్ములుండదగిన స్వర్గమువలెయున్న పుష్పకవిమానమును హనుమంతుడుగాంచెను.

“విశేషమాలా బృవిశేషసంస్థితం  
విచిత్రకూటం బహుకూటమండితమ్  
మనోభిరామం శరదీమ నిమలం  
విచిత్రకూటం శిఖరంగిరేర్యథా”

రామా. సుం. స. ౮. ౬.

విచిత్రనిర్మాణముగల గదులు చాల నిర్మింపబడియుండి గదులకూటమునందు కొండశిఖరములవంటి గోపురములను నిర్మించియుండిన పుష్పకవిమానము శరత్కాలమునందు నిడుచుచునున్నది.

“వహంతియం కుండల శోభితాననా  
మహాశనావ్యోమచరా నిశాచరాః  
వివృత్తవిధ్వస్త విశాలలోచనాః  
మహాజనాభాతగ్జాస్సహస్రశః”

(రామా. సుం. స. ౮. ౭)

కుండలములతో నొప్పుచున్న ముఖాబులును, గొప్ప శరీరములును, గుండ్రములైన పెద్దకండ్లును గల వేలకొలది ప్రాణికోట్లు మోయుచు వేగముగా గొంపోవుచున్నట్లు పుష్పకమును నిర్మింపబడియున్నది.

“వసంతపుష్పోత్కర చారుదర్శనం  
 వసంతమాసాదపి కాంతదర్శనమ్  
 సపుష్పకం తత్ర విమానముత్తమం  
 దదర్శ తద్వాసర వీరసత్తమమ్॥”

(రామా. సుం. సవ. ౮౮)

వసంత ఋతువగుటజేసి సుందరంబులైన పూలుగల  
 ప్రదేశములకన్న అధికముగా గన్పట్టుచున్న పుష్పకవిమాన  
 మును హనుమంతుడు లొకయందు చూచెను.

సాంభకవిమానము

మహావీరుడగు సామ్యుడు శ్రీకృష్ణునితో యుద్ధము  
 చేయుటకుగాను సాంభకంబను విమానమును మయిండును  
 గొప్ప శిల్పకళా ప్రవీణునిచే తయారుచేయించెను. ఈ విమాన  
 సహాయముతో ద్వారకపై సామ్యుడు దండయాత్ర సలిపి  
 యిరువదియేడు దినంబులు యుద్ధముజేసి యుండెను.

సీ॥ ఒకమాటు నభమున బ్రకటంబుగాదోచు

నొకమాటు ధరణిపై నోయ్యనిలుచు

నొకమాటుశైల మస్తకమున నర్చించు

నొకసరి చరియించును దధిపతిమ

నొక్కతోయంబున నొక్కటియెయుండు

నొక్కడ గనుగొను బెక్కులగును

నొకమాటు సాల్వసంయుక్తిమై పొడసూపు

నొగతోయ మన్నియు నుడిగితోచు



ఆ॥ నొక్కతేప కొఱవియుడుగక త్రిప్పిన  
గతిమహోగ్రవృత్తి గానవచ్చు  
మరియు బెక్కుగతుల నరినరుల్ గలగొగ  
దిరిగె సౌభకంబు దీవరేణ్య

(భాగ. దశ. ఉత్త. భా ౮౬౭)

సౌభకవిమానము ఆకాశమునందేగాక భూమియును  
దును కొండలయందును ప్రయాణము చేయగలిగియున్నది.  
ఒక్కొక్కప్పుడు పెక్కు విమానములుగాను మరొక్కప్పుడు  
అగ్నివలెను గాన్నించును. కానరాకుండ ఆకాశమున లీనమై  
యుండుటయు గలదు. రథికు (సామ్యుడు) జెక్కడయున్నది  
వాయురథమున గానవచ్చుచుండును. మరొక్కప్పుడు రథికుడు  
లేనట్లులుండును. ఇన్నివిధములైన చిత్రములుగా తయారుచేసిన  
మహాశిల్పియగు మయునియందెంత పరిపూర్ణపారిశ్రామిక కళా  
విజ్ఞానముగలదో ఎవ్వరికి నూహించుట కసాధ్యమేగదా? ఇట్టి  
ప్రాచీన పారిశ్రామిక విజ్ఞాన కళాపరిపూర్ణ శిల్పులు దేశీయ  
పరిశ్రమల కాదర్శకులగుటయేగాక పూజ్యులగుచున్నారు.

భోజని కాలపువిమానములు

భారతయుద్ధ కాలమునాటి వరకు భారతవర్షమున  
వాయువిమానముల యుత్పత్తి పలుకీతుల నృద్ధిపొందియుండెను.  
యుద్ధానంతరము సంపూర్ణముగా నీరసించి పోయెను. ౧౯౧౪  
పండిత పోషకుండని పేరు వడసిన భోజరాజు పారిశ్రామిక  
కళాశిల్పులను గూడ చేరదీసి పూజించి పోషించి యుండెను.  
భోజని యాదరణవలన నీరశించిన యంత్రపరిశ్రమ మొలకలెత్తి

వికసించెను. భారత యుద్ధముతో నీరసించిన వాయురథము లను గూడ భోజరాజు పునరుద్ధరించి యుండెను. అందు మూడు విమానములను పూర్తిచేయించి వెలువరించెను. ఒకటి ఒకమనిషి ప్రయాణము చేయగలిగినది. ఇందు సామాన్య మైన యంత్రము గలదు. రెండింటి నగ్ని పాదరసములతో నడిపి యుండిరి. ఆకాలమున పెట్రోలునకు బదులు పాదరసమును వాడుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఒకమనిషి ప్రయాణముజేయు విమానము.

శ్లో! తద్రూపః పూరుషస్తస్య పక్ష  
ద్వంద్వోచ్చల ప్రోద్యతేనాని లేన  
సత్తస్యోతః షారగస్వస్య శక్త్యా  
చిత్రా కుర్వన్నబలే యాతిదూరం॥

(సమరాంగణ సూత్రదారి. ౧ వా)

ఈ విమానమునందు కూర్చున్నవానియొక్క బలము చేత దానిరెండురెక్కలను యధికముగా కదలించుట వలన గలిగిన గాలితో ఆకాశమునందు దూరముగా పోవుచున్నది. ఈ విమానపు శక్తి సత్తసముద్రముల కానలియొడ్డుకయినా చేరగలదని యాశ్చర్యము గలుగ చేయుచున్నది.

కొయ్య విమానము.

శ్లో, లఘుదారుమయం । మహావిహంగం  
దృఢసుశ్లేషతరం । విధాహితస్య  
ఉదారేరసయంత్ర । మాదఘత  
జ్వలనాధారంవహ్ని । పూర్ణంచమూలే॥

(సమరాంగణ సూత్రదారి. ౧ వా)

ఈ విమానము శేలికకొయ్య పలకలను నొకదానిలో నొకటి మిక్కిలిబలముగానుండునట్లులచేర్చి కూర్చబడి తయారు చేసియున్నారు. దీని గర్భస్థానమున పాదరసముతో అగ్ని కూర్చిన యంత్రము గలదు. ఆ యంత్రమువలన గలుగువేడి చేత ప్రయాణము చేయుచున్నది.

సురమందిరమువంటి విమానము.

శ్లో॥ ఇత్థమేవ సురమందిరతుల్యం

సంచలత్వ లఘుదారువిమానం

ఆదర్శిత విధినా చతురంతః

తస్యపార్శ్వగ భృశాన్ దృఢకుంభాన్॥

శ్లో॥ అయః కపాలాహిత మందవహ్ని

ప్రతప్త తత్కుంభభువా గుణైః

పతప్త గర్జద్రస రాజశక్త్యా

వ్యోమోజఘ్నేత్యాభరణ త్వమేతి॥

(సమరాంగణ సూత్రదారి. ౧ వా)

ఈవిమానముగూడ వైవిమానమురీత్యా కొయ్యపలక లను చేర్చి శాస్త్రానుసారముగ దేవాలయ గర్భగుడివలె చతురముగా నుండునట్లుల కూర్చబడియున్నది. దీని ప్రక్కలూ దినుముతో చేయబడిన కుండలనుబెట్టి దానిలో పాదరసము పోసి కుండలపై ఇనుప మూతలనుబెట్టి నిప్పు కొద్దిగా యుంచుటచేత మిక్కిలిగా కాగి మరగును. శ్రేష్ఠమైన పాదరసము మరగుటచేత కలిగిన ఆవిరివలన గొప్ప శబ్దమేర్పడి ఆకాశమున పోవుచున్నది. అట్లాకాశమున పోవుట ఆకాశమునకే యలుకారము గలుగుచున్నది.

ఇవిధముగా భోజరాజుచేత పునరుద్ధరింపబడిన ఆకాశ గమన రథముల పరిశ్రమ భోజుని యనంతరము పోషకులులేక పూర్తిగ నశించి రానురాను యీకళ కల్పనకథగా మారి పోయినది.

ప్రాచీన హిందువులు సమస్త శాస్త్రములలోను పారంగతులైనట్లు వారి సంగరశాస్త్రములో నొక నిదర్శనము గలదు. వారి యాకాశయుద్ధములు ప్రశంసనీయములు, అద్భుతములు. వారు “ఆకాశమును సంచారార్థముపయోగించుకొనెడివారు. ఆకాశములో యుద్ధములుచేసెడివారు. కాబట్టి విమానవిద్య కగత్యమైన సర్వశాస్త్రములును వారికి దెలిసి యుండెనని యూహింపవలయును. వాతావరణమంతయు నొకతీరుగనుండక పోనుపోను అతస్థులంతస్థులుగ వివిధస్వభావములు గల్గియుండుననియు, వాయుతరంగములగూర్చియు, వివిధ వాయుపదార్థములవేడిమి, తడి, బరువు, తారతమ్యగరిమమున్నగు ధర్మములును వారికిదప్పక తెలిసియుండవలెను.” 1. అని కన్నల్ ఆల్ కాట్ గారు అల్టాబాదులో ౧౮౮౧ సం॥లో యొసంగిన ఉపన్యాసమునందు నుడివియున్నాడు. (ఈయుపన్యాసము ౧౮౮౧ సం॥ మార్చి నెలలో దివ్యజ్ఞానసమాజమువారి సంచికలో వెలువరింపబడి యుండెను.)

## గి. ఉక్కు - ఇనుము.

ఉక్కు, ఇనుప పరిశ్రమలు భారతదేశమునందు వేద కాలము నాటికే ప్రసిద్ధిగలిగి యుండెను. సోముడను రాజు విశ్వకర్మచేత అక్షయబాణములు, గాండీవము, చక్రము, గద మొదలగు వాటిని మేలయిన ఉక్కుతో తయారుచేయించి అనేక యుద్ధములయందు పయోగించి జయమును గాంచెను. సోముని తరువాత ఈ యాయుధము లన్నియు వరుణదేవుని వద్ద చేరియుండెను. వరుణదేవు డీ యాయుధముల సహాయముతో అనేక ప్రశస్త యుద్ధములు జేసి గెలుపొందెను. ఈ యాయుధము లన్నియు భారతకాలము నాటిదనుక వరుణ వంశీయులు భద్రపరచి యుండిరి. ఖాండిన నవదహన సుదిర్భమున అగ్నిదేవుడు వీటిని వరుణ వంశీయుల వద్దనుండి కృష్ణార్జునుల కిప్పించి యుండెను.

గాండ్డివము.

క. ఘనభుజ యిది గాండీవము

బన బరగిన ధనువు దీని వస్త్రావతిపె

ల్చిన తాకి భగ్నమగు న

త్యనుపమ వజ్రాభిహత తిలకనల్లివో లెక్క.

(భార. ఆది. అష్ట. ౨౨గి ప)

గాండీవమతి శ్రేష్ఠతరమగు యుక్కుతో చేయబడి యున్నందున ఎంతవాడిగల అంబయినను గాండీవము సేమియు

చేయజాలకపోయినది. మరియు గాండీవమును తాకిన యంబులన్నియు మొక్కవోయి యుపయుక్తముగాక భగ్గుమగుచుండెను.

### చక్రము.

క॥ ఈ చక్రము మధుసూదన

నీచేత విముక్తమగుచు నీ రిపుల ద్రియా

మా చరులజంఘి క్రమ్ము

నీచేతికి నచ్చు దేవ నిర్మితశక్తి॥

ఓ కృష్ణా! ఈ చక్రము దేవశిల్పిచే తయారుచేయబడినది. దీని చేతాశము చాల కళాకాశలముతో గూడియున్నది. ఈ చక్రమును నీ వైరులమీద విడిచినప్పుడు వారిని సంహరించి తిరిగి నీ మొద్దకు రాగలగు. ఈ శక్తి నిర్మించిన శిల్పి మొక్క సతురతయై యున్నది.

“ఆస్త్రేణియా వాస్తవ్యలుపయోగించు బూమెరాంగును (చక్రమును) చూచునరకు నిది యసాధ్యమని భావించెడివారని” విల్కను పండితుడు చెబుచున్నాడు 1.

వేదకాలమునాను సోమదేవుడు దేవశిల్పిచే తయారు చేయించిన ఉక్కు యుద్ధపుసామానులు భారతయుద్ధమువరకుపయోగపడిన కారణముచేత ఈ సస్తువుల కుపయోగించిన యుక్కులోని శ్రేష్ఠత్వము, శిల్పిమొక్క కళానైపుణ్యము మిక్కిలి ప్రాశస్త్యమైనదని వేరుగ చెబువనక్కరలేదు.

భారతదేశపు లోహపరిశ్రమలనుగూర్చి విల్సన్ పండితు. డిక్లువ్రాసెను. “ఇనుము పోతపోయివిద్య పరిశ్రమలే ప్రధాన వృత్తిగాగల మన యీ యింగ్లండుదేశములో గడచిన, కొలది యేండ్లనుండి మాత్రమే యనుష్ఠింపబడుచున్నది. హిందువులు ఇనుమును గరగించుట, కాచి ముక్కలతుకుట, ఉక్కుచేయుట ఈ విద్యల ననాదినుండియు నెరుగుదురు. 1.

విద్యాంసుడగు రాయిగా రిట్లనుచున్నారు. “ఉక్కును గాల్చి చల్లార్చి పదును చేయుటలో భారతీయులు మిక్కిలి నిపుణులని యెన్నికగనిరి. ఉక్కునుచేయు రహస్యము ఔర సీకులు భరతఖండమునుండి గ్రహించిరి. వీరిద్వారా అరబ్బులు నేర్చుకొనిరి. కుతుబుద్దగర్లనున్నట్టి గిరిం యేండ్లనాటి పది టన్నుల యెత్తుగల చేత యినుపస్తంభము, జగన్నాథములోని పెద్ద యినుపదూలము, సోమనాథములోని చిత్రపు పనిగల ద్వారములును; నూర్పూరులోని ౨౪ అడుగుల పొడవుగల చేత యినుప ఫిరంగియును, వెనుక నొకప్పుడుండి ఇప్పుడు లేని విద్యకు స్మారకచిహ్నములు. హిందువులు లోహశోధనములో సత్యదృఢతమయిన నైపుణ్యమును గడించినట్లు కివి నిశ్చయము లయ్యె, దిశలుమ్రోయు బ్రమాణములు పలుకుచున్నవి.” 2.

కుతుబుస్తంభమునుగూర్చి పెర్గ్యూగారిట్లు వ్రాయు చున్నారు. గరంగ ఏండ్లు ఎడకెండి వాసకు తడిసి తుప్పు పట్టకుండుటయు శిఖరభాగమును అక్షరములును స్పష్టముగ యొక్కింతయు మొక్కవోవక గరంగ యేండ్లనాడెట్లుండెనో

నేటికి నట్లుండుటయు విచిత్రముగనున్నది. ఇది యచ్చముగ గలితీలేని యినుమనుటకు సందేహములేదు. దీనిలో నొక తునకను జనరల్ కనిఘము ఈదేశములో విద్వాంసుడగు మజ్జేచేత బృధక్కరణము చేయించెను. మరియొకతనుక నిక్కడ గనులపాఠశాలలో విద్వాంసుడగు “పెర్ని” పృధక్కరించెను. ఉభయులును ఇదియెట్టి మిశ్రమములేని స్వచ్ఛమయిన ఘన వర్ధనీయమయిన యినుమని నిర్ధారణపరచిరి. 1.

పద్మినీమాససంరక్షణార్థమయి మేవాడు దుర్గపు నాయకులు స్త్రీవేషధారులయి మేనాలెక్కి అల్లాయుద్దీను సైన్యము ప్రవేశించినపుడు ఒడ్డునములుగా ధరించిన పట్టాకత్తులయొక్క చాలశ్రేష్టమగుటయేగాక తయారుచేసిన పనివారల గొప్ప తనమునుగూడ ఆశ్చర్యకరమగుచున్నది. ఈ కత్తులు వేడుక కొఱకుగాక ప్రచండ వైరులతో బోరుట కుపయోగింపబడి యుండెను.

క్రీ. శ. ౧౦ శ. నరకు ఖడ్గములకు యుక్కు భారత దేశమునుండి ప్రపంచమంతట కెగుమతి యగుచుండెను. 2. భారతదేశమునందు తయారగుచుండిన నాటు ఉక్కుతో కొఱముట్లుచేయు ఉమాస్కను లోకప్రసిద్ధి గాంచియుండెను. 3. ఇంగ్లాండులోయున్న జేమ్సునదియందుగల ట్యూబిలార్ బ్రిడ్జి నిర్మించుటకుగాను ఇండియానందు తయారుచేసిన చేతాలపు. ఉక్కు ఇనుము వాడబడియుండెను. 4.

1. హిందువుల ఆధిక్యత ౫౭౧ శే. 2. భారతవస్త్ర పరిశ్రమల చరిత్రము ౫ శే. 3. 4. మెట్రాసు అడ్మినిస్ట్రేషన్ రిపోర్టు ౧౮౭౬ సం.



విశాఖపట్టణం జిల్లా వీరవల్లి తాలూకా కత్తుల కోడూరునందు ప్రాచీనకాలమునుండి శిల్పులు కత్తులు, పట్టా కత్తులు, లంబులు, ఈటెలు మొదలగునవి నిర్మించుటలో చాల విఖ్యాతివడసి యున్నారు. పేరెన్నికగల వీరబాబ్బిలి యుద్ధమునందు వీరచే నిర్మొపబడిన కత్తులు ప్రఖ్యాతిగా వాడబడి యుండెను.

చేంబర్సు ఎక్స్ సైక్లోపీడియాలో హిందువుల చేతిపనులను గూర్చి పొగడుచు “విచిత్రాకారములును, బ్రశస్తమయిన గట్టితనమును గల ఖడ్గములు తయారగుచుండెనని వ్రాయబడి యున్నది. 1. హిందువుల ఖడ్గములు జగతిలో నెల్ల శ్రేష్ఠము లని టెసియస్, మాక్సు డింకర్ గార్లు చెబుచున్నారు. 2. ప్రాచీన కాలమునందు పారసీకులలో నొక జాతీయోక్తి గలదు. “భారతీయఖడ్గముతో దెగవేయుచును—భారతీయ సమాధానమిత్తును.” భారతీయఖడ్గధారులన లోకమంతట ప్రసిద్ధిపడెసియున్నారు. “సమీపబంధువులు పెట్టుపొంసలు హిందూఖడ్గపాణిచేయు గాయములకంటె గౌరవతరముల”ని సబామె అలకాయనుపేరుగాంచిన యరబ్బి పద్యకావ్యములో నున్నది 1.

క్రీ. శ. ౧౮౫౧, ౧౮౬౨ సం.లలో జరిగిన సర్వజాతీయ ప్రదర్శనములందు హిందువుల యాయుధములను బ్రదర్శింపబడెను. వానినిగూర్చి ఇట్లు నుడివినారు. “భరతఖండము నుండి వచ్చిన రత్నఖచితాయుధములు సుందరములేయి

నప్పటికిని, ఆసాగసులకంటె వానిచేతలో నుపయోగించిన యుక్కుపటిమను గురించి మిక్కిలి గొప్పగ శ్లాఘించిరి. 1.

ఉక్కుకొఱముట్లకు ఒంగారుపాదుగుట.

ధక్కపైద్రాబాదు నగరమునందున్న వస్తుప్రదర్శన శాలలోని ప్రదర్శనవస్తువులలో ప్రాచీనకాలమునాటి యుక్కుతో చేయబడిన కత్తులు, అంబులు, డాళ్లు, కవచములు, కిరీటములు మొదలగు యుద్ధ పనికరములు పలువిధములుగా తయారుజేసినవి గలవు. ఈ యాయుధములపై కూడనపు బంగారుతో లతలు, పక్షులు, మృగములు, ఆకులు, పువ్వులు; మొదలగు అలంకారములెన్నియో చెక్కబడియున్నవి. ఇక్కడ గల ఖడ్గములలో కొన్నింటికి బంగారు, దంతములతో మిక్కిలి యలంకారములు గల పిళ్ళుగలవు.

అతిప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున పేరు ప్రతిష్టలతో విఖ్యాతిగాంచిన గృహపరిశ్రమలలో ప్రఖ్యాతివంతంబగు యుక్కుయత్పత్తి, యుక్కుకొఱముట్లనిర్మాణము, వీరాధివీరుల కనువగు యాయుధ, కవచ, కిరీటములు రాజాధిరాజుల సంపదకు తగినరీతిగా సృష్టించుచున్నట్టి ప్రాచీనభారతయుక్కుశిల్పులను నేటికాలపు ప్రదర్శనశాలలలోని యాయుధములు స్ఫురణకు దెచ్చుచున్నవి.

ప్రాచీనకాలపు భారతీయులు యుక్కు నెక్కువగా యుద్ధ పనికరములకొఱకు తయారుచేయుచుండెడివారు. వారి యుద్ధపనికరము లయిదువిధములుగా నుండెను.

### 1. హిందువుల ఆధిక్యత.

౧. యంత్రయుక్తములు (యంత్రాదిసాధనలచే అువ్వబడునవి) శతఘ్నులు, సహస్రఘాతి, శతసహస్రఘాతి, బ్రహ్మకాలి, ములత మొదలగునవి.

౨. హస్తయుక్తములు (చేతితో అువ్వబడునవి) చక్రము, ఆగ్నేయాస్త్రము మొదలగునవి.

౩. ముక్తాయుక్తములు (అువ్వుటకు అువ్వగుచుటకు పనుకూలములయినవి.) ఈటెలు, శ్రోమాలములు మొదలైనవి.

౪. అువ్వబడనివి—ఖడ్గములు, గవలు మొదలగునవి.

౫. పిడికిలియందును యాయుధములు.

ఇందు మొదటివి ఫిరుగులనాటివి, రెండవదానిలోని చక్రమునే విష్ణుచక్రమని బిలతురు. శ్రేష్ఠమయిన యుక్త్యతో గుండ్రముగా కొలతప్రకారము చేయబడును. మొన మిక్కిలి వాడిగలిగి చుట్టును గూడియుండును. దీనిని విసరుటకు చక్కని నేర్పుగలిగి యుండవలెను. చక్కగ నేర్పుగలవారు విసరినప్పుడు కడుదూరమేగి కార్యమును సాధించి వెనుకకు మరలి విసరినచో నచ్చి చేరుచుండును. ఇట్టి ప్రావీణ్య కళా కౌశలము భారతదేశమునం దాదికాలమునుండి గానవచ్చుచునే యున్నది.

“తప్తశీఠ అక్షిణి :

తేగీహింకీవఖంజరేరుమీనకు నద ।

అంకే ఇస్సాజారకునద॥

హిందూఖడ్గముకంటెను తుక్కికత్తికంటెను స్ర్రియుని.

విరహము దుస్సహము 1.

ప్రాచీన భారతదేశమునగల యుక్కుపరిశ్రమశిల్పు లీ వస్తువులను తయారుచేయుటలో గొప్ప శక్తిగలిగియున్నారు. కొన్ని యుబులుగూడ గురి తప్పినయెడల తిరిగి బయలుదేరిన చోటుకి చేరుచుండును. అక్షయబాణము లనుపేర కొన్ని గలవు. ఊవి విడచిన కార్యమును సాఫల్యముగావించి వచ్చి చేరుచుండును. వీటిని నిర్మించుటలో శిల్పి తన బుద్ధికుశలత్వమును బహుచక్కగ ఉపయోగించుచుండును.

“యంత్రాగారస్థసేవృద్ధాం || (రామా. సుం. స. 3. ౧౮.

బలిష్ఠములయిన యంత్రములుండు గృహములు లంక యందు గలవు. ఈ యంత్రములు శతఘ్నులు మొదలయిన విగా యున్నవి.

బౌద్ధాగ్రంథము.

ఏనువేల సోల క్రింద సాగరాధిపత్యము వహించిన సార్వభౌముడగు సగరుడు బౌద్ధుని శిష్యుడయి యుండెను. బౌద్ధుడు భృగువంశసూత్రమునుబట్టి భార్గవగోత్రుడయి యున్నాడు.

తాళజంఘలులను హయహయులను జంపుటకు మార్గము లేక బౌద్ధుడు సముద్రమునందుగల బడబానలమును గొని వచ్చి యుబులయందు నింపి సగరునిచేత హయహయులను జంపించెను. నైరులనుజంపు కోపముతో తొలుదొల్త బడబా

# దేశీయ పరిశ్రమలు

నలమను గనిపెట్టి యుపయోగించిని జౌర్యుడు గనుక నాటి నుండి బడబాసలమును జౌర్యాగ్నియని పిలువబడుచుండెను. “ఆగ్నేయమస్త్రం లభ్యాచి భార్గవాత్సంగో సృష్టః | జగాయపుధిమి హత్యా తాలజంఘాస్సహాయాన్” (హరివంశము)

సగరచక్రవర్తి అమరులకు సహితము దుశ్శహాయున హయ లగ్నశ్రీస్త్రమును భార్గవునిచేతగైకొని తాలజంఘలులనుహయ హయలను జూపి పృథివిని జయించెను. 1.

“ఈ యగ్నశ్రీస్త్రము శృంగసంతతివారగు భార్గవులవ తోచునని లర్హిగాయగా ననుచున్నారు. 2. “సముద్రతరంగములపై ప్రేలుచుండెడు యగ్నిని (బడ బాసలమును) గూర్చి హిందూగ్రంథములు వాకొనుచున్నవి. కావున పూర్వోక్తయననాగ్నిని పూర్వకాలము హిందూసాస ములో బడబాగ్నియని పిల్చెడివారని తెలియుచున్నది”ని యానెజెనాత్వైత తు అకల్ పైసెస్ అను పుస్తకములో వ్రాసెను. 3.

అలెగ్జాండరు అర్హిటల్లు వ్రాసిన పుస్తకములో నొక చోట “భరపథిశములో దగ్గరపై గొరిగించిన భీకరాగ్ని జ్వలలో గూర్చి వ్రాసెను. అలెగ్జాండరు హిందూ సాస యాత్రను గూర్చి హిందూ పుస్తకములను అభ్యసించున హైఫాసిసు దాటిపోయి యుండిన యెడ, సురక్షితములైన యా ఋష్యాశ్రమముల నొక్కనాటికిని లోబరచుకొన తక్

పోయెడివాడు. శత్రువు గదిసినపు డా ఋషులు తుపానులను ఉఱుములను గల్పించి వెడల గొట్టుదురు. ఆ తుపానులు సాక్షాత్తు ఆకాశమునుండి పుట్టినట్లే యుండును. విగుప్తేయులగు హేర్ములీసుబైకసు లేకమై యొక్కమారుగ వారిపై దలపడి యంత్రసాధనములచే నెట్లయిన నాశ్రమముల స్వాధీనపరచు కొన జూఛిరి. శత్రువులు పయిబడ నుంకించు దనుక ఋషు లెట్టి జోకృతములేని వారువలె మిన్నక చూచుచుండిరి. వారు గదియగనే పైనుండి యుఱుము లుఱిమి యగ్నిజ్వాలలలో నుడిగావ్వులు లేచి సర్వనాశము గావించెను. 1.

ఆధునిక ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులకు అస్త్రవిద్యలో నణుమా త్రమైన తెలియదు. అస్త్రప్రయోగములెరిగినవారు శత్రు పైస్వయంసంతటి నొక్కమారుగ బరిమార్చ జాలెడివారు. విష వాయువుల గల్పించి వానిలో భయంకరస్వరూపములు ధ్వనులు గల్గునట్లునర్చి శత్రుసేనలను చుట్టవేసెడివారు. శత్రువులు దానిలో బూర్ణముగ నాశనముగా వలసినవై."అని కర్నల్ అల్కాటుగారు వ్రాయుచున్నారు. 2.

భారతీయప్రభుత్వమువారికి విదేశాంగమంత్రిగ నుండిన ఎచ్. ఎచ్. ఎలియటుగారు ౧౮౪౫ సం.లో ప్రాచీనకాలమున నీ దేశమున నగ్న వ్యస్త్రముల యుపయోగమును గుఱించి చర్చించి యిట్లనెను. "మొత్తముమీద పూర్వకాలము హిందూ దేశమందేదో యొకవిధమైన యగ్న వ్యస్త్రములు వాడుకలో నుండెననియు, అువ్విస గోళాదులు ప్రేలెడివనియు; వానిని

ఇచ్చనచ్చినప్పుడు ఇచ్చనచ్చినరీతిని వెల్లింప వీలుగనుండెడి దనియు; ప్రక్షేపనీయాస్త్రములను ద్వారములకు గట్టడములకు దగిల్చి కొంతదవ్వునుండి యంత్రసాధనములచే వానికి నిప్పుటినిచెడివారినియు; మనము నిర్ధారణ చేయవచ్చును. మరియు, తుపాకిమందుయొక్క స్పృశనధర్మమునకు సురేకారము మూలమగుటచే నందులో కేర ద్రవ్యములలో నిది ప్రధానమైనది. ఇది గంగానది ప్రవహించు ప్రదేశములో స్వభావికముగా సిద్ధమై విస్తారముగ లభించును..... గంధకము వాయువ్యప్రాంతమున సమృద్ధిగ లభించునదిగాన, నదియు నందులో చేర్చియుపయోగించును. 1.

## ౬. విద్యుచ్ఛక్తిము.

సీ. ఒకచోట నాలభించుక గొలువల్లెను

ముంజెపు కవగొండ్లి కరిగివించు

గుడ్డగచ్చగారగూఢయై నెలకచోట

నలచోక నొక్క కద్దాక్షి కలుకు

నొకచోట జలయంత్రయు క నెలపుతాళు

మొగులు చల్లని చిన్న ముసురుగురియు

నొకచోట బగలు చుక్కలు గాయమమండు

జండ్రకా తోకల స్తూభవిత్తలి

శ్లో. ౧౬. అ. ౨. వి. నా. ౧౪౯.

1. హిందువుల ఆధిక్యత కర

నలుని విహారసాధమునందొకచోట కీలువ త్తగ నే అంద  
మైన బొమ్మకులుకులతోచిరుత సృత్యమాడుచుండెను. మరొక  
చోట గోడచో చక్కని కంఠధ్వనితో నొక స్త్రీరత్నము పాడు  
చున్నట్లుండెను. (ఈ బొమ్మలను పుత్తణికలనిగూడ బిలతురు.)  
వేరొకచోట జలయంత్రముచేత మేఘమువలన చిన్న ముసురు  
పట్టి నన్నువ్వుము కురియుచుండెను. ఇంకొకచోట పగలు  
చంద్రకాంతరాశ్మితో నిర్మించిన కంబములవలన వెన్నెల  
గాయుచుండెను.

స్త్రీ. ఒకదీక్ష మార్చిన నున్న దీపంబులు .

నప్పుడ తమకు దా మాటుటయును  
చాలస్వతానిల చేలాచలాదిక  
వ్యాపారముల దీపమాటమియును  
నాదిన దీపంబు లప్రయత్నంబున  
మఱిమాడ జూడంగ మాడుటయును  
మాడి మోక్షయు నాటి మండినదీపంబు  
నెలుగు శీకిరియు గావించుటయును  
తే. నెలుగునట్లుగ వరశక్తి కలుగ రాదు  
శిల్పముల నప్పుటాలకు కేయుచుండి  
దీక్షకు కుతుకత్రపాగృతాతాకి భార  
సంకటస్థాయివై సారణాకమయ్యె.

శ్లో. వై. న. ద. విహ. ఆ ౭ ౧౩౯ ప

నలుడు ఏమయంతితో విహరించు ప్రదేశములు దాశ్చ  
ర్యకరమగు దీప్రదర్శనములుగావించెను. ఈ ప్రదర్శనశాలను



నిర్మించిన మహాశిల్పవిద్యుచ్ఛాస్త్రము ను దెంత శక్తి గలిగి యుండెనోగాని ? ఒక దీపమార్చిన నున్న దీపములన్ని యారు చుండెను. విసరు గట్టతోగాని, వస్త్రముతోగాని విసరి యార్ప జూచిన ఆరకుండుటయు, కొన్నిదీపములారుటయు యప్ర యత్నముగ నెలుగుచుండుటయు గలదు. కొన్నిచోట్ల దీపము లన్ని యారుట వెలుగుట గలిగియున్నందున చీకటి వెలుతురు వచ్చుచుండెను. ఇవన్నియుజూచిన దమయంతి చిత్తభ్రాంతి గలిగినదాయెను.

యననులు విద్యుచ్ఛాస్త్రజ్ఞానమును భారతీయుల యొద్దనుండి గ్రహించిరి. “థేల్సు” అను యనయుడు భరతఖండ ముగో సంచారముచేయుచుండినపుడు, అంబరు (తృణమణి) పట్టుమీది రుద్దినపుడు తేలిక వస్తువుల నాకర్షించు గుణమబ్బు నని నేర్చుకొనెను. 1.

ప్రాచీన కాలపు హిందువులు విద్యుచ్ఛాస్త్రమును లోహచుంబన శాస్త్రమును సర్వేస్వరత్ర అభ్యసించి యుండుటయే గాక గాఢముగ కృషి సలిపి విస్తారముగ వృద్ధిచేసిరి. మెరుపు వర్షములో నుండి వచ్చునని వేదాంతి యెరుగును. ఐ ఇలే ప్రభుత్వముచేసిన సుక్రసిద్ధి ప్రయోగములవలన దీనిని నిరూపించుట సులభము. 2.

కాంత, విద్యుచ్ఛాస్త్ర సిద్ధాంతములవై నాథార పడి యున్నట్లే కాలక్రమానుగతములయిన యాచారములు

మఱికొన్ని గలవు. ఉదాహరణమునకు—౧. దేవాలయము లన్నింటికి శిఖరముపై నినుపకడ్డీలుగాని, రాగికడ్డీలుగాని గ్రుచ్చుదురు. ౨. బంగారు, వెండి, యినుము, వీనితోజేయబడిన తాయత్తుగొట్టములు వ్యాధిపీడితాంగములకు గట్టుదురు. ౩. పట్టు, ఉన్ని, దర్భలు, గడ్డి, బొచ్చాడని లేడి పులిచర్మములు ప్రార్థనాదిక సమయములం దాసనములకై యుపయోగింతురు. ఈ యాచారముల తాత్పర్యమేమో విద్యుచ్ఛాస్త్ర సిద్ధాంతముల పరిచయము గలవారికి తెలియును. 'హిందూ దేవాలయ శిఖరములపయినుండు త్రిశూలము (ఇనుపది) ఆధునికులు పిడుగుపాటునుండి కాపుడలసేయుట కుపయోగించుచున్న విద్యుద్వాహకమునంటిదేయని వారెఱుగుదురు. ఉన్ని యాసములను చర్మాసముల నుపయోగించువారికి అశని పాతసమయమున బ్రతిఘాతభయములేదు. వారికి భూమితో సంస్పర్శములేకుండ సడుమను అవిద్యుద్వాహక మున్నదికదా. 1

## 2. గరుడుం డమృతము దెచ్చుట.

అగ్నియంత్రము.

.....గరుడు డమృతస్థానమున కరిగి దానిం బరివేష్టించి ఘోరసమీరప్రేరితంబై దుర్వారశిఖాజహ్వల సంబరంబు నాస్వాదించుచున్న యనలంబుంగని తక్షణంబ.

(భార. ఆ. ద్వి. ౧౦౧. వ.)

1. హిందువుల అధికృత ౧౩౧ శ్లో.

ననరక్షకులు పార్థును నిశితాస్త్ర  
ధారల పగతదర్శులై యరిగిరి  
యమసదనంబున కమిత బలులు

ఆ॥ శిఖయును గ్రద్ధీర్జ జిహ్వలుసాచి యు  
ద్ధరస మీరణంబుతోచుసేసి  
కొనియుగాంతకాలకు పితానలాకారు  
డయ్యెఘాండవమున కద్భుతముగ॥

భార. ఆ. అ. ౨౩౧ ప

చ॥ జ్వలనశిఖాశియున్ విజయుసద్విశిఖాశియు జట్టుముట్టి నం  
దలరిభయాకులంబులగు తద్వనజీవుల యార్తనాద మం  
దులియుచు నొక్కపెట్టదివి నుద్గతమయ్యెన మందిమందరా  
చలపరివర్తన ప్రసభసంక్షుభితార్జున ఘోష ఘోరమై॥

భార. ఆ. అ. ౨౩౩ ప

బ్రతికిన వా రార్దురు.

తే॥ మయుడు సశ్వసేనుండును మందపాల  
సుతులు నలుగురు శార్దకుల తులదావ  
దాహభీతి కయ్యారువరు దప్పిరస్య  
జీవులై సందపగత జీవులైరి॥

భార. ఆ. అ. ౨౯౧ ప.

“అశ్వులువురు శార్దకులు నున్న వృక్షంబు భక్షింపక  
పరివారించిన”

భార. ఆ. అ. ౩౧౨ ప.

ఖాండ వవన దహనాగ్నిలో బ్రతికినవారు.      ౧౭

మ యు డు.

“అట్టి యవసరంబున నముచి యను దనుజు ననుజుండు మయుండనువాడు ఖాండవంబు వెలువడ నేరక తక్షకు గృహంబున బరిభ్రమించుచున్నంత దన్నగ్నిచుట్టుముట్టిన నచ్యు తుండును జంపనచ్చిన సతిబీయుండయి యర్జును మఱుపు సొచ్చిన.”

క॥ శరణాగతరక్షణ తత్పరుడు

ధనంజయుడు మయుని ప్రాణముగాచె

గరుణను శరణాగతులను

పురుషుల రక్షించుకంటె బుణ్యముగలదే॥

భార. ఆ. అ. ౨౯-౩౦.

ఇవ్విధంబుగా మయు డర్జునుని రక్షణవేడి మరుగుసొచ్చి బ్రతికెను.

అశ్వసేనుడు.

“వెడియు సశ్వసేనునేయ సమకట్టిన యప్పారునకు తక్షణంబ మోహిని యను మాయ గావించి యమరేంద్రు డశ్వసేను విడిపించె.”  
(భార. ఆ. అ. ౨౭౪౮)

పదార్థ మొకచోటబెట్టి దాని చాయను యదార్థమైన వస్తువుగా జూపు కార్యమునకు మోహిని మాయయనం బడును. అశ్వసేనుడు ఇంద్రుని సహాయముచేత అర్జునునకు తన చాయ జూపి మోసగించి తప్పించుకొని పోయెను.

మందపాలనుతులు.

శార్దూకవంశీయులు ప్రాచీనకాలమునుండి శిల్పమునందు గొప్ప కళాకాశలము గలిగి యున్నారు. వీరి వంశీయులలో నొక మహాశిల్పి విష్ణుదేవునకు భనువునుజేసి యివ్వ దానిని శార్దూకమని పిలువబడుచుండెను. భారతి కాలమునందు గల మందపాలుని పుత్రులగు జరితారి, సారిసకుడు, 'వస్త్రబుడు, మిత్రద్రోణుడు, యను నల్వరు శాస్త్రీకవంశీయులయ్యున్నారు. వీరు ఖండినవనమున నివసించుచుండిరి. ఖండిన నగరమున సుదర్భమున ఏకాకిచెట్టుక్రొడ యుండి యాచెట్టు ద్వారా వాయు ప్రయోగమును జేసి చెట్టుతోనహా వీరు నలుపురు అగ్ని వాతబడిక తప్పించుకొనియుండిరి.

క! జ్వలనంబు వాయునమున

దొలగుడు... .. (భార. ఆ. అ. 30౯ వ.)

## ౯. అగ్నితో నడచిన యశ్వము.

ఉదాకుడను విద్యాధి గురుని భార్య కొఱకు పాష్య మహారాజు భార్య నడిగి కుండలములు దిచ్చుచు దారి మధ్యము నందొక జలాశయమున గుచి ప్రదేశమునూచి యాచమనము చేయుచుండ నాగు డొకిడు కుండలముల దొంగిలించి నిజదేశంబున కేగ వెంటనే యుదాకుడు గూడ చని నాదేశపాలకునికి విన్నవించెను. నా రాజొక యశ్వ

మొసంగి నగర మధ్యమున నీయశ్వకర్ణరంధ్రద్వాసంబు సేయు  
మనిన నట్లొనర్ప

శా॥ పాతాళైకనికేతనాంతరమునం బర్వోదదశ్వాఖిల

స్తోతోమార్గవినిర్గతోగ్ర దహనార్చుల్ పన్నగవ్రాతముల్

భీతిలెన్ భుజగాధినాధుమనము భేదిల్లగల్పాంత సం

జాతస్తోదతబాడబాసల శిఖాశంకాధికాతుకమై॥

భార. ఆ. ప్ర. ౧౦౧ ప.

“ఇట్లు నాగలోకంబునకెల్ల మహాక్షోభంబు \* గావించి  
తక్షకుచేత గుండలంబులుగొని యుదంకుడాత్మ గతంబుననేగె.

భార. ఆ. ప్ర. ౧౦౩ వ

సీ॥ కుండలమ్ములు వేగకొనిరమ్ము నాలన

నాటికిని పూని నన్ను బనిచె

గురుకత్తి నేడె యక్కుండల బులు దొడ్ల

దినసమీచివస మతిక్రమి

కుండలభోక్ యెల్లొడగూడు నిన్నాగ

భినమెప్పట వెల్పవగభోలు

నేడుపోవనినాడు నిష్ఫలం బిమ్మహా

యత్నమతయునని మధికిచింత

ఆ॥ దవిలియున్నయ్యదికు నభిప్రాయ

మెట్గి దివ్యపురుషు డిట్టలనియె

నీహయంబు నెక్కి యేగుమయిచినడి

గలగు మనసుకంటె గాఢ్పకంటె॥

భార. ఆ. ప్ర. ౧౦౪. ప.

“అనవుడు నద్దివ్యపురుషు వచనంబున నత్తురంగంబు నెక్కి తత్త ణం బయయ్యుదంకుండు గురు గృహంబునకు వచ్చె. నిట గురుపత్నియు శుచిస్నాతయై నూతన పరిధాన శోభితయై బ్రాహ్మణులం బూజించి నిజ సంకల్పిత మహాత్మవం బానరించె నట్లు గురుకార్యంబు నిర్వహించిన యుదంకుంజూచి గురుం డిటనియె.

భార. ఆ. ప్ర. ౧౧గి వ

సీ॥

ఆ॥ అత్తురంగమగ్ని యప్పురుషుండు ప

ర్జన్యు డీంద్రసఖుడు సమ్మునింద్ర॥

ఉదంకుడు పాతాళము (ఉత్తరమెరికా) నుండి ఆర్యా వర్తమున కొక్కనాటి ప్రయాణముజేసిన యశ్వం బగ్నితో చేయబడియుండెను. ఈ హయము పర్జన్యుడను రాజువద్ద యుండుటచేత ఈ రాజుకాలమున దగ్నితోగూడిన యంత్ర పరిశ్రమ యున్నటుల తేటపడుచున్నది. నన్నయవాటి మహా కవి “అత్తురంగమగ్ని” అత్తురంగ మగ్నితోచేయబడినదని రచించుటనుబట్టిగూడ సందియము తీరుచున్నది.

భోజరాజుకాలమునాటి కీలుగుర్రము.

“ఘటైక యాక్రోశ దక్షైక మశ్వః ।

సుకృత్రిమోగచ్ఛతి చారుగత్యా॥ 1.

(భోజప్రబంధము)

భోజరాజు లలితకళలనేగాక శిల్పమును మహాశిల్పమునుగూడ పోషించుచుండెను. ఒక మహాశిల్పి అశ్వమును బోలియుండిన యంత్రయానమొకటి నిర్మించి భోజునివద్దకు దెచ్చియుండెను. అది ఒకగడియలో ౧౧ కోసులనగా గంటకు గిగి మైశ్వదూరము బోవుచుండెను.

• యంత్ర నిర్మితంబైన వీవేన.

“వాయుదదాతి వ్యజనం సుపుష్కలం

వినా మనుష్యేణచలత్య జస్రం॥ 1.

(భోజప్రబంధము)

ప్రసిద్ధిగల శిల్పియొకడు యంత్రకళాయుక్తమగు నొక వీవేనను తేసియుండెను. అది మనుష్యుని సహాయములేకయే తనంతటదానే విసరుచు గానలసిచుత గాలినిచ్చుచుండెను.

పాంచాలికా యంత్రము.

విజయనగరమునందు జరుగు దసరా యుత్సవములకు నిర్మించు తాత్కాలికపు మందిరములలో కొన్ని పాంచాలికా యంత్ర నిర్మితములుగలవు. అవియూరక యష్టదష్టదు ప్రదక్షిణము జేయుచుండును. అవి యొక్కొక్క ప్రదక్షిణమందు ఒక్కొక్క వింత రూపమును దాల్చుచుండును. మరియు ప్రతిక్షణమందును ఆ మందిరములు క్రొత్తక్రొత్త శృంగారముతో మనోహరముగ గన్పట్టుచుండును. ఒకమారు చూచితనివి నొమటకు నీలులేని యందములు, వింతలు నర్జీవ ఫలవిగాని శృంగారములు ఆ ప్రదేశమందెచ్చట చూచినను



గాన వచ్చుచుండెనని. 1. క్రి. శ. ౧౮౪౩ సూరిలో విజయ నగరమునందు చూచిన వృత్తాంతమును అబ్దుల్ రజాకు వ్రాసి యుండెను.

## ౧౦. రత్న పరిశ్రమ.

హిందూదేశమునందు రత్న పరిశ్రమ అతి ప్రాచీన కాలము నుండి విరాజిల్లుచుండెను. “రత్న గర్భితల్లి” యను నామము భారతదేశమునకు స్థావర నామముగా పరిగణించినది. ప్రస్తుత కాలమునందు ప్రపంచవిఖ్యాతిగాంచిన నులులు కెండు. ఒకటి ౧౮౦౦౦౦ సవర్ణ క్రయముగల కొహినూరు, రెండవది ౪౮౦౦౦౦ సవర్ణ క్రయముగల పట్టి. ఈ నులులు భారత దేశమున జన్మించియున్నవి. ముత్యములు, పగడములు, వెజ్రములు, కెంపులు, గగనపచ్చలు, నైఘోర్యములు, గోమేధికములు, నీలములు, భారతదేశమున దక్కువగా యుత్పత్తియగుచు వుండు నీలములు కెండుపిఠములు. ఇంద్రనీలములు, మహానీలములు. మహానీలములు సుహాశమునందు మాత్రము దొరికుచుండును. 2. భారతసర్వము పగడములకుగూడ చాల ప్రసిద్ధిగలిగియున్నది. పగడములు సముద్రమునందు జన్మించుచుండును. సముద్రమున జన్మించిన ప్రతివస్తువుయూదను ఏదో

1. విదేశయాత్రికులు ప్రాచీనాధిదేశము. ౧౮౬ కే. 2. రామా యణము సుందరాకాండ. స. ౯. ౧౬

యొకవిధమగు విద్యుచ్ఛక్తి ఏర్పడియుండుటగలదు. పగడము లలోగూడ మానవజాతి కాపాదించు కొన్ని విషవాయువులను హరింప శక్తి గలిగియున్నది. అందుచేతనే పగడములను దండలుగా కట్టించి మెడయామ ధరించు వాడుకగలదు. పెద్దపెద్ద పగడపుతీగలను తెచ్చి చక్కగ తరివెనబట్టించి మంచపుకోళ్లుగా రాజకుటుంబములలో వాడుచుదురు. సోపానములందుగూడ అమర్చువాడుకగలదు.

ముత్యములుగూడ సముద్రమున పుట్టుచున్నవి. వీటి యందు శరీరమున కాపాదించిన విషమును హరించు గుణము గలదు. “బానిసు రచించిన హర్షవిజయమునందు నాగాజ్ఞుని నద్ద “మందాకిని” యను ముత్యాలహార మున్నటుల తెలిపి యుండెను. ఈ హారము సర్వవిషసంహారిణియైయున్నది. దీని స్పర్శచే స్వజాతు కోటికి సమస్తమగు బాధలు నివారణ మగుచుండెను.” 1.

భారతీయులు రత్నములనెలన నలంకారమేగాక ఆరోగ్యము గూడ కనుగొని యున్నారు. అందుచేతనే రత్నముల నిలువ చాల ఎక్కువగా యుండును. పూర్వకాల మాదోకష్టము సత్రాజిత్తు సూర్యునితో చెలిమిజేయ నాతడు తన మొట్టనున్న శమాతకమణిని కానుకగా నిచ్చెను. ఆమణిని సత్రాజిత్తు మెడయామ ధరించి ద్వారకయందుగల శ్రీకృష్ణుని హడంచెచ్చివేసెడిది సూర్యునివలె ప్రకాశించుచుండెను. 2.

1. ౬దేశ గుర్రులు, స్రాచీనాధదేశము యువాన్ చ్యాంగ్ గారి
2. భాగవతము దశమస్కంధము.

క॥ ఏరాజేలెడు వసునుతి

నారత్నము పూజ్యమానమగు నక్కడ రో

గారిష్ట సర్వమాయిక

మారీ దుర్భిక్ష భయముమాను నరేంద్రా॥

(భాగ. దశ. ౧౨)

శమంతకమణిని పీడారోగములు దాపరించిన దేశము లందుగల రాజులు తమదేశములయందు ప్రదర్శింపజేసి ప్రజల నందరిని రావించి దర్శనముచేయుట కవకాశము చేయుచుం దురు. అందుచేత ఆయాప్రాంతములగల అంటువ్యాధులన్నియు నశించుచుండును. ప్రదర్శనకాలములందు వచ్చుప్రజల కాతిధ్య మిచ్చి సర్వవిధముల పూజించుటకుగాను ప్రతిదినము నెనిమిది బారువుల బంగా రాకార్యమునకు వెచ్చమగుచుండెను. (ఆ కాలమునందు బంగారు వెండి తూకములద్వారా మారకపు ధరలు నిర్ణయింప బడుచుండెను.)

భీమరాజు నలునకు సర్వవిషము సోకకుండుటకు గరుడ పచ్చతో చేయబడిన భోజనపాత్రయొకటి కానుకగానిచ్చెను.

మ! పవనాహార విషంబుసోకను

... ..

నవగారుత్పత భక్తిపాత్రయొసగె న్రాజాత్మజాభర్తకున్॥

(శృంగారనైషధం)

క్రీ. శ. ౧౪౩౫ సం॥లో ధైరవకవి రత్నముల చరిత్రను గూర్చి వ్రాయుచు ఇట్లు నుడివెను.

తే॥ క్రాలునెనిమిది త్థరగులడాలు గలిగి

సకల దుర్మూత్రయంత్ర హృజ్జరశోక

ఘనత రోన్మాదమూర్ఖా వికారవైత్య  
హరణకారమగు శుద్ధమరకతంబు

దృష్టిదోషములు, గర్భబాధలు, చపలత్వము, మూర్ఖ  
వైత్యవికారములను మరకతమను గరుడ పచ్చ పోగొట్ట గలిగి  
యున్నది.

“రత్నములు చానపట్టుటలో భారతీయుల కతి ప్రాచీన  
కాలమునుండి తెలియునని జేముమిల్లు చెలుపుచున్నాడు.” 1.

గీ॥ మలచి యేకాండముగ నొక మానికమున.

నెక్కు నెద్దాని నిర్మించె విశ్వకర్మ  
యట్టి దేవేంద్ర దత్తమహర్షి నూత్న  
వీటికాపేటి మామభూవిభున కొసగె

(శృంగారనైషధం)

మిక్కిలి విలువగల మాణిక్యము (కెంపు)ను దేవ  
లోకపురాజు విశ్వకర్మచేత ఏకాండముగా, తాంబూలపు  
పెట్టెగా, తరివెనపట్టించి భీమరాజున కొసంగెను. అల్లుడయిన  
నలున కాపెట్టెను భీమరాజొసంగెను.

విద్వాంసుడగు రాయగారు వ్రాయుచు “వజ్రమునకు వేడి  
లేకుండ బ్రకాశించు గుణముగలదని ప్రప్రథమమున క్రీ. శ.  
౧౬౬౩ సా.లో సుప్రసిద్ధుడయిన రాబర్టు బాయిల్ కనిపెట్టె  
నని చెలిసియుండెను.” “క్రీ. శ. ౧౧వ శతాబ్దమువాడగు  
భోజు పీఠకర్మము నుచాహరించి యుండెను.” 2.

మార్కెట్లో యను వెన్నిసుదేశపు యాత్రికుడు రచించిన చరిత్రయందు పాండ్యదేశము ముత్తైపుచిప్పల వేటయందును ఆంధ్రదేశము రత్నాలవేటయందును చాల ప్రసిద్ధి గలిగి యున్నవని చెలిపియుండెను. ఆంధ్రదేశమునకు దమరానతి సమీపమున కృష్ణ కావలియొడ్డునందు పరిటాలయను రత్నాల కొండల ప్రదేశమును మార్కెట్లో గాంచియుండెను. దీనిని మనవారు నజ్రాల దిన్నెయని బిలచుచున్నాడు. ఇక్కడ జరుగుచున్న రత్నాల వేటను పూసగ్రుచ్చివట్టల మార్కెట్లో వర్ణించియున్నాడు.

నజ్రాల దిన్నెయందు వేటవాలుగానున్న ఎత్తైన పర్వతపర్వములు చాలగలవు. వర్షపాతమిచ్చట విశేషముగ నుండును. నర్సములు కురిసినప్పుడు కొండలమీదనుండి నీరు త్రుళ్ళింత లిడుచు వాకలనలె వడిగా క్రిందికి బ్రవహించును. నర్సములు వెలిసి తరువాత నావాక లెండి పోవును. అంతట జనులు ఆ యేటిగర్భములందు ఇసుకలో గులకరాళ్ళయందు నజ్రములకై వెదకుదురు. అప్పుడు వారికి రత్నములు విరివిగా లభించుచుండును. తరుచుగా వేసవి కాలమందు నజ్రములు లభించుచుండును. కాని గ్రీష్మతాపము నకు వెరచి జనులు కొండలలోనికి బోరు. అచ్చట త్రాగుట కొక్క గ్రుక్కెడు నీరుకూడ లభించదు. అదియునుగాక చక్కడ భయంకరమైన విషసర్పములు అసంఖ్యాకములుగ నుండును. సర్పములేగాదు; క్రూరజంతువు లనేకములుగూడ గలవు. వాటి యునికికి భరింపరాని యుష్ణము కారణము. నజ్రములపై నాస

గొని జనియు విషసర్పముల కాటులకు మరణించిన వారెందరోగలరు.

ఈ కొండలనడుమ పెద్ద పెద్దలోయలున్నవి. ఏటవాటుగ నుండుటచేతను, నాలుగు ప్రక్కలను ఎత్తైన కొండలుండుట చేతను ఈ లోయలలోనికి మార్గములులేవు. వజ్రములకై వెడలునపుడు సన్నగాకోసిన మాంసపు ముక్కలను తీసుకొని పోయి జనులకొండ లోయలందు పారవేయుచుందురు. అచ్చట నివసించు పాములను బట్టించుటకై గరుడ పక్షులప్రాంతములందు విశేషముగానున్నవి. అవి సర్పములకొఱకై ఆకాశము మీద నెగురుచున్నపుడుమాంసపుముక్కలు విసరబడుటగాంచి, వాటికై లోయల యడుగు భాగమునకు హుటాహుటి దిగుచుండును. తాళ్ళనడుమ చిక్కుకున్న మాంసపుముక్కలను వాటికి గ్రుచ్చుకున్న తాళ్ళతోనయితము గ్రద్దలు తన్నుకొని పోవుచు, నే కొండకొననో నే చెట్టుమీదనో గూటిలో పిల్లల యాహారమునకై పెట్టుచుండును. గ్రద్దలు వ్రాలుటచూచి, జనులు తాళ్ళుగ్రుచ్చుకొనిన మాంసపుముక్కలకై ఆ పక్షులను తరిమివేసి యా మాంసపు ముక్కలను దెచ్చుకొందురు. అందు తఱచుగా నితర తాళ్ళతోపాటు వజ్రములుగూడ నుండును. ఆ కొండలోయల యడుగున వజ్రములట్లు కుప్ప తిప్పలుగా బడియుండుట నిజముగా నాశ్చర్యకరమయిన విషయము. కాని కొండలలోనికి వజ్రములకై ప్రాణములపై నాశ వీడి యెవడును చనజాలడు. అచ్చటి సర్పములు మనుష్యులను సయితము మ్రింగివేయగలవు. వజ్రములకై జనులు అప్పుడ

ప్పుడు గ్రద్దల గూండ్లకడకేగి వాటి రెట్టలను వెదకి యందు రత్నములను గొంచుటయుగూడ గలదు. మాంసపు ముక్కలతోపాటు అంచుచిక్కుకొనిన తాళ్ళనుగూడ పక్షులుమ్రొంగి రాళ్ళను జీర్ణముచేసుకొనలేక రెట్టలతో కలిపి విడుచును. ఒకప్పు డీపక్షులను పట్టుకొని జనులు రత్నములకై పొట్టచీల్చి చంపుదురు. వాటిలోగూడ వజ్రములు లభించుటయు గలదు.

పెద్దవజ్రములు ముటఫలి (మోటుపల్లి) సీమయందు తప్ప నింకెక్కడను లభింపవు. మన పాశ్చాత్యదేశములకు గొని రాబడునవి అచ్చటివారు మంచి వాటిని యేరుకొనగా మిగిలిన రెండవరకపు సరకులని నమ్మును. అచ్చటి రాజులు, శ్రీమాతులును మేలయినవాటిని తామే ఉపయోగించుకొందురు. 1

“హిందువులు రత్నములను మనులను కోసి దీప్తిసాగు నట్లు వానికి మెరుగుదేగలరని విల్పు యిండియా యను చరిత్రను రచించుచు దానియందు వ్రాసియున్నాడు.” 2

బనగానిపల్లి ఎస్టేటులోని నిలువగళ్ళ, నిచ్చెనమెట్లు అను గ్రామములందును అసంతపురంజిల్లా వజ్రకరూరులోను వజ్రపు గనులు నేటికిని గానవచ్చుచున్నవి.

---

1. ప్లాటినె చరిత్ర “విదేశయాత్రకులు, ప్రాచీనాంధ్రదేశము అను గ్రంథమునుండి పైకొనుడినది. 2. హిందువుల ఆధిక్యత ౧౮౬౬ పే.

## ౧౧. స్పటికపు పరిశ్రమ.

స్పటికములతోగూడ కట్టడములు, పాత్రసామానులు, లలంకారపు సామానులు, కంటియద్దములు, మొదలగు వాటిని నిర్మించుచుండెడివారు.

“స్పాటికాంతరపాంసుభిః” (రామా. సుం. స 3-౧౦. లంకలో చతుశ్శాలల మధ్య భాగమున స్పటికపు కట్టడము లమర్చి దాని మధ్యలో తెల్లని ఇసుకపోసియుండిన ప్రదేశములను హనుమంతుడు చూచి యుండెను.

“స్పాటికైరావృతతలాందం తాంతరతరూపికాం”

∴ (రామా. సుం. స ౯౨౩)

రాజభవనమున స్పటికములచే కప్పబడిన భూమియందు దొతపు శిల్పమును పొదగబడియుండగా హనుమంతుడు లంక యందు గాంచెను.

“భాజనై స్పాటికైరపి” (రామా. సుం. స ౧౧౨౨)

రానఱునింట స్పటికపు పాత్రలను హనుమంతుడు చూచెను.

“స్పటిక దీప్తిజాలపరివృతంబైన జలాశయంబు స్థలంబుగావగచి”  
(భార. సభా. ద్వి. ౮౬ వ.)

మయసభయందు స్పటికపు కట్టడములు గల కొలను లందున్న “జలంబు స్థలంబుగా” కానుమించుచుండెను.

స్పటికపుకాంతులు జలములను కానరాకుండునంత ప్రకాశమానముగా నుండును.



భట్టిస్తోలునందుగల బాధనూపమును త్రవ్వగా బుద్ధుని దంతమునుంచిన స్పటికపు భరిణెలుమూడుగానుపించియుండెను. వాటిని మదరాసు చిత్రప్రదర్శనశాలయందు ప్రదర్శింపబడి యున్నవి. ఈ స్పటికపు భరిణెలు చాల సొగసుగ లాలిత్య లావణ్యములతో ముద్దులొలుకుచున్నవి.

బొంబాయి మ్యూజియమునందు స్పటికపు పిడినమర్చిన ఖడ్గమొకటి విరాజిల్లుచున్నది.

ధార్వాడదగ్గర గడు విలువగల స్పటిక శిలాశ్రేణులు సమృద్ధిగాగలవు. 1. అమరావతియందు వాసిరెడ్డివారు ప్రతిష్ఠించిన లింగమూర్తి స్పటిక నిర్మితము. ఇది చాల పెద్దదిగూడ యైయున్నది. తంజావూరు ప్రాంతమున ఇప్పటికిని స్పటికపు కంటియద్దములు తయారగుచునేయున్నవి. మదరాసు రాజధానియందు నగలలో సానలుదీర్చిన స్పటికపు రాళ్ళు విరివిగా వాడుచున్నారు. స్పటికములను సానలుదీర్చుటలో మద్రాసు రాజధాని చాల ప్రసిద్ధికెక్కియున్నది.

## ౧౨. చంద్రకాంత లేక చలువరాళ్లు.

చంద్రకాంత రాళ్ళలో గొప్ప విశేషముగలవి. వెన్నెలలో గల చంద్రుని వెలుగునగున్న ఆనాడ మీరాళ్ళయందు గాననగును. నిండు కొలనులోగల నీటిగాంభీర్య మీ రాళ్ళ

యందు జూపట్టుచుండును. ఈ రాళ్ళయందు చాల యందమగు పలు రంగులుగూడ యుండును.

మయసభ నిర్మించుట కుపయోగించిన రాళ్ళలో సూర్యకాంత (స్పటికము) చంద్రకాంత (చలువ)రాళ్ళు ముఖ్యమైనవి. కవాటములుండియు లేనట్లును, కవాటములు లేనిచోట ఉన్నట్లును నుండవలెనని శిల్పి సూర్యకాంత చంద్రకాంతరాళ్ళ నుపయోగించియుండెను. కొలనుయున్న చోట నీరుకానరానట్లుండుటకు సూర్యకాంతరాళ్లను, నీరులేనిచోట కొలనుయున్నటుల చూపుటకు చంద్రకాంతరాళ్లను నుపయోగింపబడియుండెను.

ప్రాచీనకాలమునాటి భారతీయులకును, భారతీయ శిల్పులకును, ప్రతి శిలయందుగల గుణములు తెలిసిన వారగుట చేతను, ఆనాటి భారతదేశము భాగ్యవంతమైన దగుటచేతను ప్రాచీన కట్టడములందు సూర్యచంద్రకాంతరాళ్లనే గాక నవరత్నములు పగడములు మొదలగు విలువగల పదార్థములుపయోగించుచుండెడివారు. ఆనాటికట్టడముల చరిత్రలు దరిద్రనారాయణ సేన చేయుచున్న ఈనాటి భారతీయులకు కట్టు కథలుగా యుండుటాశ్చర్యము గాదు.

తాజ్ మహల్.

క్రీ. శ. ౧౮౩౦ సం॥లో షాజహాను చక్రవర్తి తాజ్ మహాలును చలువరాతితో ఆగ్రాయందు కట్టించియుండెను. ఇయ్యది యిరువది రెండువేల పనివారలతో ఇరువది వత్సరములపాటు కోట్లకొలది రూపాయలు వెచ్చించి పూర్తిచేయబడి

యుంజెను. సగిషీపనిని, రత్నములపనియు, చూపరులకు దిగ్భిమ గొలుపుచు భారతీయుల పూర్వ శిల్ప చాతుర్యమునకు ఆశ్చర్యమును నవీన దుస్థితికి విచారమును ఒక్కమారే గలిగించును. ప్రపంచమంతటలో నిట్టికట్టడముతో సమానమయినది నేటికిని గాన్పించకున్నది. ప్రపంచమందలి అన్ని భాగములనుండి దీనిని తిలకించుటకు ప్రజలు వచ్చుచుందురు.

హైదరాబాదునందుగల ప్రదర్శన శాలలో చంద్రకాంత రాయితో చేయబడిన “టీ” త్రాగు చిన్న పక్కెరముగలదు. బొంబై మూజియమునందు మొదటి యంతస్తులో చంద్రకాంత రాళ్ళతో తయారుచేసిన జైన విగ్రహములు కొన్ని గలవు. ఈ విగ్రహములు మిక్కిలి పనితనముతో నిండు జీవమును వెదజల్లుచున్నవి. వీనిని నిర్మించిన శిల్పుల భావ ప్రపంచములోని కళా విజ్ఞానచతురతయెట్టిదోగాని; శాంతశమదమాది భక్తి మార్గములను లోకైకేశ్వరునియందు మూర్తీభవించు సౌలక్షణములతో విరాజిల్లు మహాభక్తుండగు జైనుని యానంద లీలాతరంగభావ ప్రపంచమంతయు ఈవిగ్రహములు దీశిల్పులు కనులకద్దినట్టు లాయన సర్వతేజోవికాసములను విమర్శగ గానవచ్చునట్టుల సృష్టించియున్నారు. ఇందుగల యంతరాళ నిర్మితములు, ఉనికి, తీవి, సాగసు మొదలగు భావములు ముద్దులమూటగట్టుచున్నవి.

ఉత్తర హిందూస్థానమందలి ప్రాచీన నగరమని విఖ్యాతి గాంచిన కనోజనగరమునందును, త్రిలింగదేశమునందలి ప్రాచీన కాలమునుండి పేరు గాంచిన ఘంటసాలయందును చంద్రకాంత

శిలా నిర్మిత స్థూపములు, భవనములు, దేవాలయము లనేకములు గలవు. యవి యన్నియు నేడు గనుపింపకపోయినను కొన్ని సుపూర్ణశిథిలావస్థయందు భూమిలో పాతుకొని యున్నట్లుల స్పష్టమగుచున్నది. హిందూదేశము నందనేక ప్రాంతములలో చలువరాళ్ళ గనులు కొండలు గలిగి యున్నవి.

### ౧౩. దంతపు పరిశ్రమ.

“దంతకాంచనరాజ్యైః ... .. రథైః”

(రామా. సుం. స ౬౬)

వెండి, బంగారు, దంతములతో నిర్మించిన రథములు లంకయందు గలవు.

“మృణికాంచన రచితగజదంతమయ శిబికాసనంబులు”

(భార. ఆది.)

ధర్మరాజు రాయసూయ యాగమునందు బంగారు, దంతము, రత్నములతో తయారుచేయబడిన పాలకీలు కానుకలుగా వచ్చియుండెను.

“దంతపుగద్దె”

(హంసవిశతి. తృ. ఆ. ౧.౨ ప)

దంతముతో చేయబడిన ఎత్తయినపీట.

బొంబైమ్యూజియము రెండో యంతస్తు రెండవ గదిలో గల ప్రాచీన వస్తురాజములలో ఘోరమారు మూడడుగుల పొడవు. గలిగి ఏకదంత నిర్మితంబగు మయూరముగలదు. దీనియంద..

మసారము. నిండుకళాకౌశలముతో చైతన్యమును పొందుచున్న నిజమయూరమువలె నిర్మింపబడియున్నది. గాని శ్వేతరూపము దాల్చి యున్నందున ఏ దేశమునుండి తెప్పింపబడెనో యని యాశ్చర్యమును గూర్చుచున్నది.

ప్రపంచమున కెల్ల దంతపు పరిశ్రమ ప్రాచీనకాలము నుండి భారతదేశమునందు మాత్రము గలిగియుండెను. అతి ప్రాచీన నాగరిక దేశములగు బాబిలోనియా, పాలస్టీను, పరిష్యా మొదలగు విదేశములలోని సంపన్నులు భారతదేశమునందు తయారగుచుండిన దంతపు శిల్పవస్తువులను, ఆభరణములను మితిలేని ధనమిచ్చికొని వాడుకొనుచు ఆనందించుచుండెడివారు. “హిందూదేశమున దంతపు వస్తువులుజేయు విద్య యత్యంత పరిపూర్ణ స్థితికి వచ్చియుండెనని హీరెన్ పండితుడు చెలుపుచున్నాడు.” 1.

క్రీస్తు పుట్టుటకు పదిశతాబ్దముల ముందు ఇశ్రాయేలు రాజగు సాలమోను, టైరురాజగు హీరామును భారతఖండమున కోడలునంపి సింధూనది యొడ్డునగల అభీరియా దేశమున వెండి, బంగారు, రత్నములు, నెమళ్లు, చందనపు చక్కలతో పాటు దంతములుగూడ తెప్పించుకొని యున్నారు. 2.

విగుప్తునకు దొలుత గజదంతములతో బరిచయము గలిగించినది భారత వర్షమని స్ట్రాబో చెలుపుచున్నాడు. 3.

భారతదేశమునగల అంగళ్ళలో ఏనుగు దంతములు విరివిగా నమ్ముటగలదు. యవనులు రోమీయులు భారత

దేశమునుండి దంతములను తెప్పించుకొనుచుండెడివారు. హెమామరు దంతములు విరివిగా నుపయోగ మందుండినట్లు గూడ వ్రాసినాడు. 1.

## ౧౪. మట్టిపరిశ్రమ.

భారతదేశమునందు పలువిధములగు మట్టితో అనేక విధములయిన పరిశ్రమ లుత్పత్తి యగుచుండెను. నేడీ పరిశ్రమను పలురీతుల పునరుద్ధరింపవలసియున్నది.

తెల్లసుద్దమట్టి, నల్లజిగురుమట్టి, చవిటిమట్టి, పాలవంటి తెల్లమట్టి, ముగ్గుఇసుక, బూడిదవర్ణముగలమట్టి, సీమసున్నము వంటిమట్టి, వృక్షమట్టి, ఎర్రమట్టి, చందనమువంటి రంగుగల మట్టి, ఆకుపచ్చనిమట్టి, మొదలగు రీతులుగల మట్టిజాతులు గలవు.

ఆయా మట్టివిశేషమువల్ల కుండలు, పింగాణీలు, గాజులు, సబ్బులు, అద్దములు, సుద్దమూసలు, ఇటుక, పెంకు, నిప్పుఇటుక, జాడీలు, ఎర్రపెంకు, నీటితూములు, బొమ్మలు, తంతివార్తలకు సామానులు, రంగులన్నటకును, భవనములకు రంగులెక్కించుటకును, నూలు, బట్టలు, మరబియ్యమునకు రంగువేయుటకు నుపయోగింపబడుచున్నవి.

మరియు మట్టిని యనేకములగు పాళ్లతో జిగురును హెచ్చించి గట్టిని సమకూర్చి కొండలు, పాత్రము

లయిన అలంకారపు వస్తువులు నిర్మించుచుండెడివారు. భోజ రాజుకాలమునందు పదియంతస్తుల రాజభవనములు మట్టితో నిర్మించినట్లుల తెలుపబడియున్నది. 1. తూర్పు గోదావరి జిల్లా మండపేటలో కరణాల వీధియందు వీధికి మొదటి దగు మేడమట్టితో నిర్మింపబడియున్నది. ఈ భవన మిప్పటికిని సహజ గాంభీర్యముతో కానవచ్చుచున్నది. మరియు ఇట్టి మట్టి మేడలు తెలుగు దేశమున పలుచోట్ల కానవచ్చుచునేయున్నవి.

మిక్కిలి గట్టి పరచిన మట్టితో కోటగోడలుకట్టుటలో గూడ భారతీయు లెక్కువప్రజ్ఞ గలిగియున్నారు. గుంటూరు జిల్లా నర్సారావుపేటలోని మట్టి కోటను చూచినవారికి ప్రాచీన భారతదేశమున ప్రసిద్ధి గాంచిన మట్టి పరిశ్రమలోని గొప్ప తనము సులభముగా తేటపడగలదు.

నిజామురాష్ట్రములోగల ముఖ్యనగరములందన్నిటి యందును కోటలుగలవు. అందు నూరింటికి తొంబది మట్టి కోటలుగలవు. ఆ కోటలలో కొన్నింటికి రాగంబలి మొదలగు పదార్థములను మట్టిలోచేర్చి ఎనుబోతులచేతను, ఏనుగుల చేతను త్రొక్కించి గోడలు పెట్టుటచేత ఇనుప గోడలవలె సిరమైయున్నవి.

“చమత్కారమైనకుండలు, జాడీలు, పాతూ, అహ మదాబాదా, చూనాన్, అమ్రకోట, ఆర్కాటు, మద్రాసు, 2. మొదలగు ప్రాంతముల తయారగుచున్నవి. కడపజిల్లాయందొక

1. సమరాంగణ స్మారకధారి. 2. భారతవస్త్ర పరిశ్రమల చరిత్రము. ౯౩.

యింట పుట్టెడు ధాన్యము నింపగల గరిసె కాగును చూచితిని దీనినే ఓడకాగని గూడ బిలుతురు.

ఉదయగిరి తాలూకా చల్లవారి పల్లెయందు ఎన పందుము (౧౬౦ పెద్దమానికలు) ధాన్యమునింపగల మట్టి గరిసెలను కుంభారకులు తయారుచేయుచున్నారు. ఇప్పటికిని గరిసెకాగులకు మంచి వ్యాపారము గలదు. తెలుగుదేశము లోను, నిజామురాష్ట్రమునందును గల పల్లెలందు ముప్పాతిక పాలు మట్టిగరిసెలు, అరివేణిబానలు మొదలగు మట్టిపాత్రల యందు ధాన్యమునింపి దాచుకొనుచుదురు. ఈ బానలు ఒక్కొక్కరింట ఒకగది నిండుగయుండును. ఇందు అరివేణి కుండలకుగల సున్నపుపూత ఆచీకటిగదులందు వెలుగు నిచ్చు చుండును.

ప్రాచీనభారతదేశము నొకావాణిజ్యము జరుపునప్పుడు పెద్ద మట్టిగరిసెలు, మట్టిజాడీలు, మట్టిపాత్రలు విరివిగా ఎగు మతి యగుచుండెడివి. నేడా నాణిజ్యము పూర్తిగ నసించి యుండెను. ఎగుమతులు నసించినప్పటికిని పరదేశములందు జరుగు ప్రపంచ ప్రదర్శనశాలలందు భారతదేశ మృణాత్వస్థల కీర్తి విరాజిల్లుచునేయున్నది. ఉత్తరార్కాటు జిల్లా గుడి యెత్త తాలూకా కాట్వాడ్డిస్టేషనుకు ౪ మైళ్ళ దూరము నందున్న కరిగెరి గ్రామమున తయారగు మట్టిపాత్రలు ఇతర మట్టివస్తుసముదాయములు పరదేశ ప్రపంచ నస్తుప్రదర్శనశాల లందు గొప్ప బహుమానములు పొందుచున్నవి.



## మట్టి దిగుమతి.

౧౯౩౩ సం॥మునందు రు ౧౫౧౫౩౮౩ లు, విలువ గల పింగాణిమట్టి—కాగితములు, వస్త్రములు, రంగులు రబ్బరు, పండ్లపొడి, సబ్బులు, బలపముల పరిశ్రమలందుపయోగించుటకుగాను చైనానుండి దిగుమతిచేయబడియుండెను. ఈ చైనామట్టివంటి మట్టి మన దేశమున టన్ను రు ౨-౦-౦ లకె దొరకునట్లున్నను తెలుసుకో లేక పోవడము విచారకరముగ నున్నది.

## ఇటుక - పెంకు.

చాల పెద్దవిగను మిక్కిలి గట్టిగను తయారుచేయు ఇటుకరాళ్ళు పరిశ్రమనుగూర్చి సమరాంగణ సూత్రధారీ యను గ్రంథమున చెలుపబడియున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు మూడడుగుల పొడవుగల యిటుకరాళ్లుగూడ తయారుగుచుండెను. చిన్న గంజాము ప్లేషనుకు రెండు మైళ్ళ దూరమునందుగల పరంగుల దిన్నెవద్దగల శిథిలనగరమునందు కట్టడములకు చాల పెద్ద పెద్ద ఇటుకరాళ్ళు కట్టిన నిదర్శనములుగాన వచ్చుచున్నవి.

వేటపాలెమున కారు మైళ్ళ దూరమునగల మోటుపల్లె యందున్న లాజిబ్బ యనబడు బౌద్ధస్థూప దిబ్బపయి రెండున్నరగుళముల వెడలుపు మూడున్నరగుళముల పొడవు గల ఇంటిపైకప్పు పెంకులుగల శిథిలములు గలవు. ఇంత చిన్న పెంకులతో గట్టిన కట్టడముయొక్క శృంగారమును తలంచిన గుండె లవిసిపోవుచున్నవి. ఇట్టి ప్రాశస్త్య విచిత్ర నిర్మాణ

భవనము లెన్ని రూపు తెలియరాకుండ నాశనమాయెనో గదా!

పునహా న్యనసాయకభాశాలకు బ్రధానాచార్యుడగు మూన్ విద్యాంసుడు భిల్సాసమీపముననున్న యొక పురాతన స్తూభమునకు పయోగింపబడిన గచ్చుచు పృథక్కరించి అది మొడిటిరకపు నున్నపుగచ్చు అని కనుగొని యిట్లనెను. “ఈ పరీక్షనలకు జక్క గ న్నిర్ణయముకలబడిన గచ్చెట్లుండెనో మనకెరుక యైనది. నున్నపుప్రయోజన మొనవరకు గలదో, ఇసుక బంక మట్టి యుపయోగించుటచే నెంతెంత ప్రయోజన ముండునో పూర్తిగ గుర్తెరిగి నిజముచేసిందని, ఈగచ్చు. ఈగచ్చు చక్కగ నుపయోగపడవలెనని నినుకలము నిర్ణయ ముండవలయును. పోనీషియనులు గ్రీకులు వాడిన గచ్చుతో ఇసుక మిక్కిలి తక్కువ గిన్నించును. కాబట్టి యీస్తూభపుగచ్చు వానిని మిక్కిలి యత్యక్రిమించినట్లున్నది.” అనెను. ఇంకొక బండా క్కనుగా రిట్లనిరి. “ప్రాచీనహిందూవులు చున్నపుగచ్చు ఉపయోగించుకొని పురాతనస్తుతాస్త్రాక్షరాలెల్లరును గొన్నికారణములనుబట్టి సమ్మతించుడిరి.

ఇప్పుడీ నూతనావిష్కరణమువారికి దిగ్విజయ గలుగజేసినది. ఈగచ్చును మొట్టమొదట మహమ్మదీయు లీ దేశములో ప్రవేశపెట్టెనని సమ్మతించుడిరి. కాబట్టి యెప్పుడో క్రీ. పూ. ౨౫౦ నాటి లక్షణము అనగా యీ యిటుక గోడకట్టబడినదని చెప్పు కాలము నాటికేమన వారు దీని నెరింగియుండిరని యెంచుట కేవల మహాకల్పనమని భావింపసాగిరి. తునకు

మాన్ విద్వాంసుడు కావించిన పృథక్పరణమువలన చిరకాలమునుండియు గట్టిపట్టుదలతో బోషింపబడిన విశ్వాసములలో నొక్కటియును నిది నశింపగల్గెను" అనెను. (ఈవిషయము హిందూదేశపు ప్రాచీన శిల్పకళాపరిశోధన సంఘమువారి ౧౯౧౫ సం॥ మార్చిలో అంతముగు నివేదిక ౬౦ పేజీలో చూడవగును.) 1.

మంగుళూరు పెంకులు.

భారతదేశమునందు మంగుళూరు పెంకుల వ్యాపారము నానాటికెక్కుడగుచున్నది. అందువలన వ్యాపారులు స్వలాభమునకై మంగుళూరు పెంకులవంటివానిని జపాను, మలయా దీవులనుండి తెప్పించి విక్రయించుచున్నారు. మట్టితో చేయబడు పెంకులనుగూడ పరదేశములనుండి తెప్పించుకొనునట్టి దృష్టి పాలైయుండుట మిక్కిలిగా విచారమును గలిగించుచున్నది.

## ౧౫. నౌ కాప రి శ్ర మ.

మానవుడు తొల్లి నీటియం దీదుటకొక చిన్నకొయ్యను నాధారముగా నైకొనియుండెను. అనంతర మా కొయ్యకు యిరుప్రక్కల రెండు చిన్న కొయ్యలనుకట్టి తెప్పచేసి తనకన్న నిడువాటి పొడవుగల ఎదురుకట్టను నీటియం దాడించుచు ప్రయాణముసాగించెను. ఇట్టితెప్పలే పడవలుగాను, యోడలుగానునిర్మించి ప్రపంచయాత్రలుజేసినవారుప్రాచీనభారతీయులు.

మానవునికి విజ్ఞానమబ్బిన కాల మారంభము మొదలు క్రీ. శ. ౧౭౫౦ సం॥ నాటిదనుక ప్రపంచమునం దేదేశీయులు

చేయలేనంత పనితనముగల యోడలను భారతీయ నౌకాశిల్పాలు నిర్మించుచుండెడివారు. ఈ మహాశిల్పాల నైపుణ్యమేమోగాని గట్టితనముగను, పెద్దవిగను, సౌందర్యముగను, అందేపేటలు, వనములు కడకు వెండి బంగారు రత్నములు గూడ కూర్చి సంపన్నులు సకల సౌభాగ్యములతో సమస్త భోగము అనుభవిశేచునట్లుగాను నౌకలను నిర్మించుచుండెడివారు.

సాధారణముగా నిర్మించుయోడ ౧గి 3 అడుగుల పొడవు, ౪౨ అడుగుల వెడల్పు, 3౧ అడుగుల ఎత్తుగలిగి ౬౦ గినులతోను అడుగుభాగమున ౧3 పొరలతోను నిర్మింపబడుచుండెను. కొన్ని యోడలు నాలుగు పెద్దస్తంభములు రెండు చిన్నస్తంభములుగూడ కలిగియుండును. పడునైదు ఇరువది తెరచాపలవరకును కట్టిగాలి వీచు దిశలకేగాక ప్రక్కదిశలకుగూడ వేగముగా నడుపగల యుక్తిగలిగి యుండిరి. ఈ యోడలు గిం సు|| ల కాలమద్వితీయముగా ప్రయాణము చేయుచుండెడివి. ఒకటన్న ౨౦౦ రు/ లెక్కను ౨౦ వేల టన్నుల ఓడలు ౨౦ లక్షల రూపాయల విలువతో కొన్ని తయారుగుచుండెను. ఒక్కొక్క నావపై ౧గిం మొదలు 3౦౦ వరకు కలాసులుండెడివారు. వెయ్యిమంది వరకు ప్రయాణముచేయుచుండురు. “భారతదేశపుటోడలు నిర్మించిన తరువాత పదిసంవత్సరములపాటు వాణిజ్యమున కుపయో

గించి పరదేశీయులకు యుద్ధపుటోడలుగా విక్రయించువాడుక గలిగి యుండెను. ”1.

### యుద్ధపుటోడలు.

ఋగ్వేదకాలమునందు భుజ్యుడను యువరాజు ద్వీప వాసులను జయింప యుద్ధపు నౌకపై సముద్రమునందు ప్రయాణము చేయుచుండగా మార్గమధ్యమున భయంకరమైన తుపాను వలన నతని యోడ మునిగిపోగా అశ్వినీ దేవతలు తమనౌకపై వచ్చి యాతని రక్షించియుండిరి. రఘుమహారాజు వంగదేశాధీశునితో నౌకాయుద్ధముజేసినట్లుల రఘువంశమునగలదు. రామాయణమునం దయోధ్యాకాండలో యెదువందల ఓడల నిండుగ వందలకొలది కైవర్తులు సన్నిష్ఠులైయున్నట్లుగలదు. 2. భారతమునందు సభాపర్వములో సహదేవుడు “సాగరద్వీప నివాసులైన నిషారులం బురుషాదుల నేకవాదులం గాలముఖులం గర్జప్రావరుణుల నరరాక్షసయోనుల రామశైల కోలశైల తామ్రద్వీప సంజయంతీ పురదాసులను వశగతుజేసి” కానుకలు బడసి యుండెను. ఇందునుబట్టి సహదేవు డపారమైన నౌకా యుద్ధ ప్రశక్తిగలిగి యున్నాడని వేరుగ దెలుప నక్కరలేదు.

3300 సం॥ క్రింద అసీరియా పాలించు సెమిరరాణి విశ్వప్రయత్నముజేసి 2000 యుద్ధపు నౌకలను, 3 లక్షల కాల్బలమును, గి లక్షలశ్వదళముతో హిందూదేశముపై దండయాత్ర సాగించి రాగా భారతీయులు ౪000 వేల యుద్ధపు

టోడలతో సింధూనదిపై నెదుర్కొని పగతురలో నొక్కరై నను బ్రతుకనీక నాశముగావించి యుండిరి. జాధజాతక కథల యందొక నాక ౮౦౦ మూరల పొడవు ౨౦ నిలువుల ఎత్తు మూడు స్తంభములతో రక్తవర్ణము గలిగి యుండెను. 1. దీని యాకార వర్ణములను బట్టి యుద్ధ నాకగా నిర్ణయింప వచ్చును. \*అలెగ్జాండరు సింధూనదిని దాటుటకు హైందవులచే నిర్మింపబడిన నావల నుపయోగించి యుండెను. మరియు సతని సైన్యములు స్వదేశమున కేగునపుడు అతని సేనాధిపతి యగు 'నియార్క్స్' సింధూనదిలోని నాకలను రమారమి రెండువేలు చేర్చి వాని సహాయమున సింధూనది నతిక్రమించి అరేబియాసముద్రమును ప్రవేశించి "పెర్షియన్ గల్ఫ్" వర కును సముద్రముమీదనే ప్రయాణముచేసెను. ఈ నాకాద శము సుమారు ౮౦౦౦ సైనికులును, వేలకొలది గుఱ్ఱములను, అపరిమితమగు యుద్ధసామగ్రిని వహించెను. ఈ మహాదళము హైందవులకార్మికులతో హిందూదేశపు కలపతో నిర్మింప బడెను. ఇట్టి మహాదళముల సైతము నిర్మింపగల ప్రత్యేక నిర్మాణ స్థలము లాకాలమున చాల యుండెను. 2.

పదిపదకొండు శతాబ్దముల దక్షిణ హిందూస్థానమున చోళచక్రవర్తులు నాకాదళమును విరివిగ నిర్మించిరి. రాజ రాజచోళుడు "చేర" నాకాదళమును నాశన మొనర్చి సింహళ మును జయించి దక్షిణ హిందూస్థానమున నాకా బలసమన్విత మగు సామ్రాజ్యమును స్థాపించెను. అతని కుమారుడగు

రాజేంద్రచోళ దేవుడు ఈ నౌకాబలముతో ఓస్ట్రా, వంగ, విహార, ఘూర్జర, దేశముల జయించెను. గంగాతీరమును స్వాధీనము చేసుకొనుటచే “గంగయకొండచోళ” యని బిరుదు గాంచెను. మరియు నితడు మహారాధిని కలియ దిరిగి ౧౨౦౦ దీవులను తన వశముచేసుకొనెను. ఇళియ గాక, కావరము (పెగూ) దేశాధీశ్వరుడు “సంగ్రామ విజయోత్తంగ వర్మను” సముద్రరంగమున నొడించెను. 1.

గజసిమహ మూడును ఎదిరించుటకుగాను భారతీయులు సింధూనది మీద ౪౦౦౦ యుద్ధపు టోడలతో సిద్ధపడియుండిరి. “గ్యాసుద్ధీన్ బల్బన్” (క్రీ. శ. ౧౨౬౬-౮౧) వంగ వంగదేశపు నవాబగు ‘టుగ్రీల్ ఖాన్’ పై దాడి నెడలినపుడు అనేక నావలను నిర్మించి, టోడలక్షల సైన్యముతో సరయానదిపై ప్రయాణముచేసి శత్రువుల జయించెను. “ఫిరోజుషా తుగ్లక్” నౌకాదళము గైకొనియే లక్నోపట్టణముపై దాడి నెడలెను. అతడు ౧౦౦౦ నావలను నిర్మించి, ౯౦౦౦ గుఱ్ఱములను, ౪౮౦ ఏనుగులను గైకొనివానిపై సింధూనదియందు ప్రయాణ మొనర్చి ౧౩౭౦ సం. లో ఘట్టాను వశపరచుకొనెను. తైమూరులుగు దండయాత్ర ౧౩౮౮ సం. లో గూడ నడుచు దాటుటకును శత్రువుల జయించుటకును హిందువులచే నిర్మింప బడిన నౌకలే యుపయోగింప బడెను. 2.

క్రీ. శ. ౧౧౦౦ సం॥లో నొకగుజరాతు ఓడపైనుండిన నావికులు పోర్తుగీసువారిపై సనేక శతఘ్నుల బ్రేల్పినట్లును; ౧౧౦౨ సం॥ లో కల్లికోట వాస్తవ్యులైన భారతీయులు అగ్న్యస్త్రము లమర్పబడిన యోడ నుపయోగించినట్లును; మరుసటియేడు జామెరిన్ నౌకలపై ౩౮౦ ఫిరంగులుండెన నియు ఫర్మియా-ఎ-సౌజా వాకొనెను 1.

అగ్బరు పానుషా కాలమున అనేక విధములగు నోడలను పడవలను నౌకానిర్మాణశాఖవారు నిర్మించు చుండిరి. ఇంకొన్ని నీనుగులను మోసికొని పోవుటకును, కొన్ని యుద్ధముల నుపయోగించుటకును, కొన్ని వర్తకపుసరకులను గొని పోవుటకును నేర్పాటులు చేయబడెను. రాజవిలాసార్థమై నిర్మింపబడిన కొన్ని నౌకలు ఉద్యానవనములతోడను, పణ్యవీధులతోడను, రాజమందిరములతోడను నొప్పారుచుండెను. 2.

మొబాయి నగరము ప్రసిద్ధమగు ఓడలకును, నావికానిర్మాతలకును నిలయయ్యె యుండెను. మలబారు, గుజరాతు, అరణ్యములనుండి యిక్కడికి టేకు కలప వచ్చుచుండుటచే దీనికి సహజమగు రేవు స్థానమున కుండవలసిన సౌకర్యము లన్ని యుండెను. ఇంగ్లాండులో చేయబడిన ఓడలకంటె టేకు కర్రతో నిర్మింపబడిన మొబాయి ఓడ లెంతయు ప్రశస్తముగ నుండెను. అట్లేయ నావికాదళమునందలి ప్రతియోడయు పాండ్రెను వత్సరముల కొకసారి మరమ్మతు కోరుచుండును. టేకు కర్రతో చేయబడిన ఓడలు సుమారేబది వత్సరముల



వరకు ఉపయోగించునను విషయము జగద్విదితము. బొంబాయిలో నిర్మింపబడిన ఓడలు పదునాలుగు పదునేను వత్సరములు వాడుకొనిన పిమ్మట ఆంగ్లేయ నావికాదళములోనికి తీసుకొని రాబడినను, నవీనము, లట్లు గన్పట్టెను. సర్వేక్ష్యర్లు హ్యూసు అను పేరుగల ఓడ మన నౌకాదళములోనికి రాక పూర్వము ఎనిమిది పర్యాయములు ప్రయాణ మొనరించి యుండునని నేను నమ్మెదను. ఐరోపాలో నిర్మింపబడిన ఏ యోడయు ఇండియాకు ఆరు పర్యాయములకంటె నెక్కువ సార్లు క్షేమముగా ప్రయాణము చేయజాలదు అని లెట్టి నెంటు కర్నలు వాకరుగారు ౧౮౧౧ సం॥ న వ్రాసిరి. అన్యదేశీయ నౌకలకంటె మన్నికయుండు శ్రేష్ఠమగుటగాక నిర్మాణ సామగ్రిసౌలభ్యముచే బొంబాయి ఓడలు ఆంగ్లయోడలకంటె నాలుగురెట్లు తక్కువ ధరలకు దొరకుచుండెను. 1.

మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యస్థాపకుడగు శివాజీ చక్రవర్తి నౌకా నిర్మాణమును సముద్రవ్యాపారమును మిగుల ప్రోత్సహించెను. నౌకా దళనిర్మాణము వలన మహారాష్ట్రబలము పెంపువహించెను. విజయదు, కొలాబ, సింధు, వర్గ, రత్నగిరి, అంజన్వేళ మొదలగు రేవుస్థలములందు యుద్ధ నౌకలు నిర్మాణమగుచుండెను. 2.

... ఈస్టిండియా కంపెనీవారిచే వృద్ధిచేయబడిన భారత నౌకాదళము ప్రథమ ద్వితీయ బర్మాయుద్ధములందును చీనాయుద్ధమందును వారికి చాల నుపయోగించెను. హిందూ

మహాసముద్రముననే గాక పర్షియన్ గల్ఫ్, ఎర్రసముద్రమును తూర్పు ఆఫ్రికాతీరములందుకూడ గొప్ప శేవ నొనర్చెను. 1.

ఈ పరిశ్రమయొక్క క్షీణదశను గూర్చి వ్రాయుటకు పూర్వము భారతీయులకు నౌకా నిర్మాణ కళయందు గల ప్రజ్ఞా విశేషములగూర్చి యఫ్. బాల్ టజమ్సోలో విన్న అనుభ్రాంతి వ్యవహాసీయుడు తన గ్రంథములో ఏమి వ్రాసెనో గమనింతుము. “నౌకానిర్మాణకళయందు ప్రాచీన భారతీయులు ఐరోపా దేశమున కాదగ్గ ప్రాయులై యుండగలరు. నౌకా నిర్మాణకళయందు అభినివేశముగల ఆంగ్లేయులు హైందవుల వలన పెక్కు విషయములు నేర్చుకొనిఉత్తీర్ణులైయుందురు... ..భారత యోడలు బహువిధోపయోగములై సుందరమై మన్నికయందును పనివాని తనమందును గూడ ఆదర్శ ప్రాయముగ నున్నవి.” 2.

ఇట్టి భారత నౌకా పరిశ్రమవల్ల ఆ నాడెన్నికోట్ల కార్మికులు, కలాసులు మొదలగువారు సుఖజీవనము చేయుచుండిరో గదా! అట్టి నౌకా పరిశ్రమ నశించుటచేత కోట్ల ప్రజల జీవనము పూర్తిగ నసించియుండెను. సర్సాపురములో ఓడలు నడపునట్టి మాలె (కప్టెన్) వీధియొక్క పరిసితులనుబట్టి చూచిన యెడల వేలకొలది యోడలతో నీరేవు విరాజిల్లియుండినదని తేట పడుచున్నది. లక్షల కొలది కలాసుల జీవనముగూడ నసించినదని దెలుపవచ్చును.

## ౧౭. చర్మపరిశ్రమ.

చర్మములను తొలుత మానవుడు చలిని భరింపలేక వాడుకొనుట కారంభించెను. తమపరిమానరక్షణకు గూడ నుపయోగించుకొనియుండెను. విచక్షణ లేక ప్రతి మానవుడు తనకు గావలసిన చర్మములను శామే తెచ్చుకొని శుభ్రపరచుకొనుచుండెడివారు. “భారతదేశమున దాదిమనిషాసులు చర్మములతోను ఆకులతోను శరీరము కప్పకొనుచుండెడివార 1. ని వివేకావలగను చెలుపుచున్నాడు. చర్మము

లనుసంపాదించుటలో కొందరు బుర్రిన పైములు తమ ఆశ్రయములందు నడవులానను మరణించిన మృగముల చర్మములే వాడుకొను నియమము గలిగియుండిరి. “పక్షులకు పచ్చడముగను, కప్పకొనుటకు నుప్పటిగను, స్త్రీలు కట్టెటకు చీరగను, పురుషులకు కాపీనాంగ వస్త్రములుగను నేర్పడి చర్మములు కర్మ భూమియగు మానవుల రక్షణకు పయోగకరమయియుండెను. ఆబాలవృద్ధులకును అకాలమున గల చులకారముల కొఱకు వ్యాఘ్రచర్మములు, వృష్ణజనములు—ఈ నాటి చిత్రములగు మంజుషీ వస్త్రములకన్న నెక్కువ ప్రీతిని గూర్చుచుండెను. 2.

“ఉత్తరీయ్యం సమాఖ్యాతంవాసః కృష్ణాజినం శుభం”

(బౌశ. శ. స్మృ. ప్ర. ఆ)

మంగళకరమయిన కృష్ణాజినము నుత్తరీయముగా ధరింప నలెనని బౌశన ఋషిచంద్రుడు చెలుపుచున్నాడు.

సింహవ్యాఘ్ర తనుత్రాణై వాంతకాంచన రాజితైః॥

ఘోషవద్భివిచిత్రైశ్చ సదాచి చరితం రథైః ॥

రామా. సుం. స ౬. ౬.

లంకయాగు బంగారుతోను దంతములతోను నిర్మింప బడిన రథములయందు సింహ వ్యాఘ్ర చర్మములు పరువబడి యున్నవి.

చర్మము బానుటలో వృక్షపుగను కఠినముగనుండు సోల తయారు చేయు బహుచురును. పెద్ద పెద్ద చర్మము లనుపొలములకు నీరు త్రోలుటగుగాను వెంట్రోట్ల కొఱకు ఉపయోగించు బహు చురును. ఖడ్గమృగముయొక్క చర్మ ముతో డాలు కవచాలు తయారు చేయుచుండురు. ఉనికిన తరువాత ఈ చర్మముయొక్క వై భాగమున ఇనుమునలెగట్టిగ యుడుటచేత కత్తివ్రేల్లును, తుపాకిగుల్లు కిదిలింపజాలకున్నవి. దాదాపు రెండుగంటముల మునిముగూడ ఈ చర్మముగలిగి యుడుట కలగు. ఈ చర్మము వెక్కువగా యుద్ధ పనికర ముల కుపయోగించుచుండురు. “వేదకాలమునగు తోళ్లు మున్నగు వానితో కత్తి నరలు స్త్రీలు చేయు వృత్తులలో నొకటిగ నుండెను.” 1.

“నిర్ఘృత్యైకోశకారీ” (శై. బ్రా. 3. ౪. ౧౦.)

పాపదేవతకు కత్తివరలుచేయు దానిని బలియించునలెను 1.

మిక్కిలి మృదువుగ నూనిన చర్మములను ఆసనములు గను కప్పకొనుట కుపయోగించుచుండెడినారు. “రోమము లూడని చర్మాసనములు నుపయోగించువారికి అశనిపాత సమయమున బ్రతిఘాతభయములేదు. వారికి భూమిలో సంస్కర్మము లేకుండ నడుమను అవిద్యుద్వాహకమున్నది.

బొమ్మలూట.

మిక్కిలి చక్కగ నూనిన చర్మములపై అందమైన పక్కారగుల నెక్కించుచుండురు. ఈ చిత్ర లేఖన మతి చాతుర్యముగానుండును. ప్రజలకు నీతిని విజ్ఞానమును పెం పొందించుట కేర్పరుపబడిన తోలు బొమ్మలాట లతి ప్రాచీన కాలమునుండి యున్నవి.

చీట్లూట.

ప్రాచీన భారతీయులు విలాసార్థమయి చర్మములపై పలువిధములైన అలంకారపు గుర్తులుండు చీట్లూటలాడునాడుక గలదు.

౧. బూజు, ౨. రంగుబూజు, 3. అమరంగు, ౪. దళావతారము, 5. ఆదినారాయణ.

మొదలగు యాటలుగలవు. వీనిలో కొన్ని ౧౨౦ చీట్లతో యాడబడుచున్నవి. మిక్కిలి మృదువైన చర్మము మీద చాల పక్కారగుతో ఈ చీట్ల గుర్తుల చిత్రములు

చిత్రింపబడుచుండెను. చెన్నపురి చిత్రవస్తు దర్శనశాలయందు దశావతారమను చర్మపు చీట్లను చూడవచ్చును.

### పాదరక్షలు.

పాదరక్షలు, మెట్లు, కాలిజోళ్లు, కిక్కుచెప్పలు, ముచ్చెలు, మొదలగు పేర్లతో పిలువబడుచున్నవి.

సీ|| ... ..

తే|| పాదముల గిట్టుగిట్టుని పలుకుమెట్లు|| (హంస. తృ. ౯౦  
“పదాబ్జయుగంబున ముచ్చలొప్పగా|| (హంస. తృ. ౯౩

నాలుగణాలు మొదలారు రూపాయలవరకు చెప్పల జోళ్లుకుట్టి విక్రయింపబడుచున్నవి. కృష్ణాజిల్లా పెదమద్దల గ్రామమున శ్రేష్ఠమయిన చెప్పలజత రు ౧-౦-౦ల వెల గలిగినవిగూడ కుట్టుచున్నారు.

ముచ్చెలయందు వెండి బంగారు పూలు జరీ ముత్యములు - రత్నములు కూర్చి నందలు వేలు రూపాయల ఖరీదు గలవి గూడ తయారగుచుండెడివి.

### మాసవచర్మము.

చర్మము లూనుటలో మృగముల చర్మములే గాక మాసవ చర్మములుగూడ ఊనుట ప్రాచీన భారతీయులకు దెలిసి యున్నది. శాక్తేయులు బ్రతికియున్న యువకుని తమ దేవత కర్పించిన (బలియిచ్చిన) తరువాత నతని చర్మమువలచి చక్కగ నూనించి యా దేవత భేరికి కట్టించుచుదురు.

ర వి దా స సంఘము.

పంజాబురాజధాని ప్రధానమంత్రిగారయిన డాక్టరు గోకుల్బునుగారు “షహమొహల్లా” యను చురుంధతీయగ్రహరమున గల “యువానహ” నిర్మాతల (చెప్పలు కుట్టువారు) యాశ్వాసముపై రవిదాస సంఘమున కభ్యక్షులుగా నచ్చినపు డొసంగిన యుపన్యాసములో ఈ క్రింది విషయములుకూడ కలవు.

“అరుంధతీయుల మేనత్తకు బుట్టినవారు తండ్రి నామముచే బిలిపించుకొనజాలరు. స్పృహ్యునిని తొల్లి సూర్యుడు చెప్పలుగుట్టి భృగుమహర్షి కోవశెమనగా బొనర్చి యుండెను. అందుచేత వీరి కీ నామము పలిగిందె.” పై కారణముచేత ఉత్తర హిందూదేశముననుగల ఆర్యజనులలో చర్మపరిశ్రమ చేయువారు రవిదాస సంఘజాలనిన్ని, అరుంధతీయులనిన్ని పిలువబడుచున్నారు.

మాతంగులు.

దక్షిణ హిందూదేశమున మాతంగ మహర్షి నెలకొలిపిన మాతంగ మతమునకు చేరిన వారి కానాటి ప్రజలు సహకారమొసంగమిచేత నా ప్రజలందరు చర్మపరిశ్రమను బూని యున్నారు. ఇందువలన దక్షిణదేశమున గల చర్మపరిశ్రమ వారందరును మాతంగమతము వారైయున్నారు.

కన్నడ దేశము.

ముచ్చెలు, చడావాలు మాత్రము కుట్టుచుండు సంఘమొకటి కన్నడదేశమున గలదు. వీరు శైవమతాచారపరులై

యున్నారు. ఈతెగవారు కన్నడదేశమునందే గాక ఆంధ్ర నిజాము రాష్ట్రములందును ఇతర రాష్ట్రములందును విరివిగా కానవచ్చుచున్నారు.

## ౧౮. రాగి పరిశ్రమ.

రాగి గనులు భారతదేశమున చాల గలవు. లోహము లలో రాగి మిగుల శ్రేష్ఠతరమైనది. దీనియందు విద్యుచ్ఛక్తి విస్తారముగా గలదని ఆర్యులతి ప్రాచీనకాలముదె తెలుసుకొని యున్నారు. అందుచేత రాగి తాయత్తులు ధరించుట, రాగి కేకుపై బీజాక్షరములు వ్రాసి వెండి బంగారు తాయత్తులు దుంచి ధరింపజేయుట, రాగిబిల్లపై హనుమంతుని చెక్కి పిల్లల మెడయందుంచుట, రాగికేకులపై చక్రములు బీజాక్షరములు చెక్కి ఇండ్లయందు పాతుట, పూజాస్థలములు దుంచుట, మరియు దేవాలయపు గోపురములపై రాగికడ్డిలుంచుట, దేవాలయములకు తొడుపులు తొడుగుట గృహములందు పాత్రసామానులుగా వాడుట, అన్నము రాగిపాత్రలయందు వంచుట, స్నానమునకు నీరు ముఖ్యముగా రాగిపాత్రలయందు కాచుట మొదలగు కార్యములన్నియు రాగిలోగల విద్యుచ్ఛక్తి ఆరోగ్యసిద్ధాంతప్రకారము భారతీయులతి ప్రాచీన కాలము నందేర్పరచి యున్నారు.

“జబ్బులు కుదుర్చుటకీకాలమున విద్యుచ్ఛక్తిత్సకులుప యోగించుచున్న వైద్యులకీటిబంధాది సాధనములు (మెలుపు



పటకాలు మొదలగునవి) ఏ పనిచేయునో తాయెత్తులు నదేపని చేయును. కాశీవిశ్వనాథుని సువర్ణదేవాలయము నిశ్చయముగ పిడుగు సోకజాలని రక్షణస్థానము. తుపాకిమందు గొట్టమునకు పిడుగుపాటు భయములేక కుండుటకై రాగితొడుగు నుపయోగించుట మంచిదని మాక్సుముల్లరు పండితుడు సూచించుచున్నాడు.” 1.

ఆయుర్వేదమునందు రాగిభస్మమునకు “గురు” భస్మమని నామముగలదు. శ్రేష్ఠతమమైన గురుభస్మమునకు భారతదేశమంతట సద్వీర్యము గౌరవముగలదు. రాగితో మూలికల పసురుచేర్చి కరిగిన బంగారు వన్నెచూపునుగాని బంగారు కానేరదు. రాగిని బంగారుగా చేయగలమనిచెప్పి ప్రజలవల్ల ధనమార్జించు మోసకులకీ సాధన చాల యనుకూలించుచుండును.

ఇంతటి ప్రాగల్భ్యముగలిగిన రాగిపరిశ్రమ ప్రతిపట్టణమునందును పల్లెయందును విరివిగాయుండుటచుబట్టి భారతదేశములోహ విమర్శనశక్తి అతిప్రాచీనకాలమునందే యుగ్గుబాలతో త్రాగినదని తేటపడుచున్నది.

## ౧౯. ఇ త్త డి.

రాగి ఇత్తడిగా తయారగుచున్నది. ఇత్తడితో విశేషముగ పాత్రసామానులు తయారు చేయుచుందురు. దక్షిణ హిందూదేశమున కెల్ల నాజూకయిన ఇత్తడి పాత్ర సామానులు కుంభకోణమునందుత్పత్తి చేయుచున్నారు.

సీ॥ ఘర్జరకలును బింగాండు తాబాణాలు

గిన్నెలు తబుకులు గిండు స్నపన

పాత్రలు చట్టును బాసపాత్రలుమేలు

చట్టువంబులు మంచి మట్టుగిండు

సంపుటంబులు గొప్ప స్థాలీలు తబుకులు

కంచము లట్లు గంగాశములును

చెంబులు గడిగముల్ చిప్పలు హస్తావ

ఖలు కంకణములు ఘంటలును గజ్జె

తే॥ లాదిగాగలు దీవులయందు వెలయు

కంచరపుజాతి వగవగల్గించజేసి

నట్టి సామగ్రి బహువెలల్వొట్టికొనియె

గాత భూకాతమణులకు గాన్కజేయ॥

“ఒకానొక భారతీయ మహిపతి తన సేనాముఖమున నిత్తడిఫిరంగుల బెక్కింటిని నిలుపుచువచ్చుచుండినట్లు బొలెను హడితుడు “డాన్. లల్ ఇండియన్ వా ౧౧ పే ౯౩ లో యున్నదిని వాక్రుచ్చుచున్నాడు 1.

వెండి బంగారు నగలవలె ఇత్తడి నగలుగూడ ఓడ్ర దేశమునం వెక్కువగా వాడుచుండును. ప్రాచీనకాలమునందు భాతదేశమునుండి ఇత్తడి నగలు విరివిగా పరదేశముల కిం మతి చేయబడుచుండెడివి.

## ౨౦. కంచు

రాగినే కంచుగా మార్పుచుండును. శ్రేష్ఠమైన కంచు నందు చిలుము చేసేవరు. అందుచేత కంచుతో చేయవడిన పాత్రసామానుల కెక్కువ విలువ, గౌరవముగలవి. శ్రేష్ఠ మైన కంచు సామానులు అన్నిప్రాంతములందును తయారు కానేరవు. కొన్నిప్రాంతములందు తయారగుచున్న కంచు పాత్రలు మాత్రమే చాల నమ్మికగానున్నవి.

మంచి కంచుచుండు సహజముగు నునుపుదనమును త్వరగ నరగనట్టి కఠినమును గలిగియున్నది. అందుచేత కంచుతో పాత్రసామానులెక్కువగా తయారుచేయుచుండును.

కంచురక్షములు పూర్వకాలమునందు విరివిగా యుండెడివి. పాంచాలికాయాత్ర నిర్మితంబగు కీలుగుర్రములుగూడ తయారగుచుండెను. కంచు, ఘటాలకు చాల ప్రసిద్ధిగలిగి యున్నది. అత్తు ప్రదేశములందుగల పెక్కికంచుగంట శబ్దము కొన్ని మైళ్లదూరము నరకు వినిపించుచుండును. “కంచు మ్రోగినట్లు కనకంబు మ్రోగునా ” అని యార్వోక్తకలదు.

రాసి, ఇత్తడి, కంచు లోహములతో అలంకారపు  
వస్తువులు, ఆటబొమ్మలు, శృంగారపు కొఱముట్లు విశేషముగ  
దేశమునందన్ని భాగములయందు తయారగుచున్నవి.

## . ౨౧ ఉన్నిపరిశ్రమ.

తొలుదొల్ల ఉన్ని తంతువునకు గంజిపూసి గట్టిపరచి  
ఆ నూలును పడుగుగా నమర్చి వస్త్రముగా నేసియున్నారు.

మం॥ సీసేనతంత్రం మనసామనీషణః

ఉర్ణా, సూత్రేణాకవద్ధ్యౌవయన్తి ॥

యజు. ఆ ౧౯. మం. ౮౦.

మనోవిజ్ఞానముగల ఋషిపుంగవులు ఉన్నితంతువును  
గట్టిపరచుట కారంభించి ఆ తంతువునే నేయుచున్నారు.

మం॥ సరీః స్తంత్రంతన్వతే ॥

(ఋ. ఆ. ౮. ఆ. ౩. వ. ౧. మం. ౧౦. సూ. ౭౧. మం ౯.)

తంతువునకు గంజిపూసి గట్టిపరచుచున్నారు.

మం॥ చక్రతసరాశోతవే ॥

(ఋ. ఆ. ౮. ఆ. ౭. వ. ౧౭ మం ౧౦. సూ ౧౩౦. మం ౨.)

చక్రమను రాటముతో పేకకు నూలు చుట్టబడుచున్నది.

“ ఉర్ణో—మృదా ॥ (ఋ. మం. ౧౧. సూ ౧౧. మం. ౪.

ఉన్ని మృదువుగా నున్నది.)

మం॥ శ్రీయేపరుష్ణీముషమాణఊర్ణామ్॥

(ఋ. ఆ 3. అ ౬. వ 2. మం ౪. సూ ౨౨. మం ౨.)

సంపదగలవారు శోభకొఱకు సుముహూర్తమున ఉన్ని  
బట్టను ధరించుచున్నారు.

మం॥ వాసోవాయోఽవీనామావాసాంసిమన్యజత్॥

(ఋ. ఆధ్యాయ 2. అ 2. వ ౧౪. మం ౧౦. సూ ౨౬. మం ౬)

వస్త్రనిర్మాతలు గొట్టెమేకలయొక్క ఉన్నితో విగుల  
సుందరము లయిన వస్త్రములను నేయుచున్నారు.

... వేదకాలమునందు సుదాసచక్రవర్తి కాలమున ఉన్ని  
పరిశ్రమ విస్తారముగా వ్యాపింపచేయబడి యుండెను.

మం॥ శతమూర్ణావతీనాంశతం దాసా అత్రిసజ॥

(ఋ. ఆ ౬. అ ౪. వ ౨౦. మం ౮. సూ ౧౬. మం 3)

... ఒక్కొక్క కుటుంబమునకు నూరేసి గొట్టెలను  
సుదాసచక్రవర్తి దానమొసంగి యుండెను.

మం॥ ఇనుమూర్ణాయం....మాహిసీః॥

(యజ. ఆ ౧3. మం ౧౧౦.)

ఉన్నినిచ్చు గొట్టెలను హింసింపరాదు.

“ బిభ్రద్రాపి హిరణ్యా నరుణోవస్త్రనిర్ణిజం॥”

(ఋ. ఆ ౧. అ ౨. వ ౧2. మం ౧. సూ ౨౧. మం ౧3)

బంగారు జరీతాపిత సుందరమగు వస్త్రములను నరు  
ణుడు ధరించి యుండెను.

“ కంబళానాంచముఖ్యానాం....కోట్యంబరాణిచ ” 1

జనకరాజు సీతాకళ్యాణమునందు కంబళులు మొదలగు వస్త్రముల నొక కోటి నొసంగియుండెను.

ధర్మరాజు రాజసూయయాగముచేయునపుడు వచ్చిన కానుకలలో “హిరణ్య రత్న రజత కంకబళాంబరాదులు” 2. వచ్చియుండెను.

తే॥ యజ్ఞదీప్తితుడయిన ధర్మాత్ముజనకు

గొడ కాంభోజవతులనేక ప్రకార

వ రకంబళులు ... ..

... ..

భార. సభా. ద్వి. ౧౦౯ ప.

అతి ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమునందు విరాజిల్లుచుండిన ఉన్ని పరిశ్రమ మిక్కిలి విఖ్యాతంబయి వినవినాభి నృధి పొంది యద్వితీయముయిన కీర్తిగడించియుండెను. ఇంతటి కీర్తినిపొందుటకు గారణము ఈ యున్ని వస్త్రములలో మిక్కిలి మార్పవము ఎక్కువ సన్నదనమేగాక పట్టుదుకూలములనలె మెరయుచు ఉక్మాదంగులతోగూడి చూచువారలకు మనోహరముగా కనులకింపుగూర్చు చుండెను. ఈ సాగసునకు తోడు వెండి బంగారు జరీలతోను ఇతరరంగుల నూలుతోను కుట్టుపని చేయుచుండెడివారు. కుట్టుపనిచేయుటలో అంచులు కమ్ములేగాక మధ్యలోగూడ పూలు, కాయలు, ఆకులు, గుత్తులు అదమైన అనేకాకారములుగా కుట్టుచుండిరి. మిక్కిలి సుపన్నులకు గావలసిన శాలువలు వెండి బంగారు జరీలతో

పాటు రత్నములు ముత్యములుగూడ జేర్చి కుట్టుచుండిరి. ఇట్టి నిండు కళాపరిజ్ఞానముగల శాలువలలో ఒక్కొక్కటి వేలరూపాయల ఖరీదున కమ్ముచు పోవుచుండెను.

ఇవిధముగా తయారగుచున్న సన్నని యున్నివస్త్రము లలో కాశ్మీరదేశపు వస్త్రములుచాల ప్రఖ్యాతిగలిగియుండెను. “కాశ్మీరమునందు విచిత్రమైనవియు, ఆ దేశములోముఖ్యముగా తయారుచేయబడినవియు ఆ దేశపు వర్తకపు సరకు అగుటచే దేశధనమును వృద్ధి పొందించు నవియు నైనవి, అచట తయారుచేయబడు అసంఖ్యాకములగునవి శాలువలు. ఇవి చిన్న పిల్లలకుగూడ వృత్తినికల్పించును. వీని రెండు చివరలకు ఒక అడుగు వెడల్పు సుందరమైన అల్లికపనిచేయబడును. వీటిని మొగలాయిస్త్రీలు హౌదవస్త్రీలునుగూడ చలికాలములలో ధరించెదరు. .... ఇందు రెండురకములు కలవు. ఒకరకము స్పెయినుదేశమందలి ఉన్నికంటె సన్నమును మృదువును అయిన ఈ దేశమందలి ఉన్నితోచేయబడును. రెండవరకము టిబెట్లో నివశించు ఒకవిధమైన మేకయొక్క రొమ్మువూది రోమములతో నేయబడును. “టజ్జు” అని పిలువబడు యీ మృగరోమములతో నేయబడు శాలువలు ఉన్నిశాలువలకంటె మిక్కిలి విలువగలవని “బెర్నియరు సంచారము”లను గ్రంథమున వ్రాసియున్నాడు. 1.

సుందరమగు కాశ్మీరపు శాలువులు రోముచక్రవర్తుల భవనములం దలంకరింపబడు చుండెనని “హెరోడోటస్” 2.

1. భారతవస్త్ర పరిశ్రమల చరిత్రము. 2. హిందువుల ఆధిక్యత.

అను చరిత్రకారుడు వ్రాయుచున్నాడు. “ కాశ్మీరశాలువులు నేటికిని నిరుపమానములుగ నున్నవ ” ని మానింగుసతి వాక్రుచ్చెను. 1. కాశ్మీరశాలువలను గూర్చి మనోగారు యిట్లు ప్రశంసించిరి. “ హిందూదేశపు శాలువను ఎనిమిది సంవత్సరము లుపయోగించితిని; ఇప్పటికిని క్రొత్తదివలెనే యున్నది.. నాకు బహుమతిగా నివ్వబడినను దీనితో సమ మైన ఐరోపా శాలువను చూడజాలను.” 2. బొంబాయి మీజుచుములో మూఁగోయంతస్తునందు కాశ్మీరశాలువలు ప్రదర్శింపబడి యున్నవి. ఇవి చూచుటకెంతో మనోహరముగ నున్నవి. వీనిచురుగుల రంగులుగాని, మెరుగుగాని కాంతి గాని, కుట్టుపనిలోని చక్కదనముగాని కొదువలేని యంద ముతో గూడియున్నవి. ఇచ్చోటనున్న శాలువలు పలురీతుల కుట్టుపని చేయబడి యున్నవి. పడకమీదపరచునవి, కప్పు కొనునవి, పరిష్కను పద్ధతితో కుట్టినవి, మరియు అనేకరీతులు నిండుగకుట్టినవిగూడ కలవు. ఇవి చాల సన్నదనముగను, మిక్కిలి మృదుత్వముగను విరాజిల్లుచున్నవి. కాశ్మీరశాలు వలకు భారతదేశమునందేగాక నాగరికతకగ్రస్థానము వహించిన పరదేశము లన్నింటియందును గల నాగరిక ప్రజలచేత మిక్కిలి గౌరవముతో వాడబడు చున్నవి.

కన్నములలోనుండు ఒకవిధమైన జంతువుల రోమము లతో తయారు చేయబడిన మిక్కిలి విలువైన వస్త్రములు గూడ నేయబడు చుండును. 1.



అంగేయచరిత్రకారుడగు మెకాలేపండితుడు వ్రాయుచు  
ఇంగ్లాండుదేశమున గల యాయ్కుషైరు, లిల్లుషైరు, నార్విచ్,  
స్పిట్ ఫీల్డ్ జిల్లాలలో తయారగు యన్ని బట్టలను—ఎలిజ బెత్తు  
కాలమునుండి రాజభవనములు నిండుగ విరాజిల్లు చుడిన  
ఆరాన్ శాలువలను మూర్ఖదాబాదు యన్ని వస్త్రములు  
మరపునకు చెచ్చియున్నవని తేటపరచుచున్నాడు. “ఎలిజ  
బెత్తు రాణీ కాలమునాటి రాజభవనముల కలంకారభూతము  
లయిన ఆరాన్ శాలువ లిప్పుడేమయినవి? ఇంగ్లీషుచేతులు  
చేసిన వస్త్రములనే ధరించుచు విదేశవస్త్రముల ముట్టియెరుంగని  
శ్రీమంతుల సంతానమయ్యను మూర్ఖదాబాదునుంచి  
వచ్చు విదేశవస్త్రములను, స్టాకింగులను ధరించి పోతక్కలాడుట  
సిగ్గుచేటుగాదా 1. ? అని చక్కగా ముఖప్రీతిలేక మూర్ఖ  
దాబాదు ఉన్నివస్త్రములలో గల గొప్ప తనమును, అలంకార  
మును, సరసమగు ధరలును, కళానైపుణ్యమును వేరు సాక్ష్య  
ములేకనే తేటపరచినాడు.

తి వా సీ లు.

మం వాసోఅగ్నేవిశ్వరూపం సంయస్సవిభావసా :

(యజు. ఆధ్యా. ౧౧. మా ౪౦.)

చిత్రవిచిత్రములుగల వస్త్రములను వస్త్రనిర్మాతలు  
వైభవముగనుండు నటుల తయారు చేయుచున్నారు.

“మహత్వాకుభయాస్తీణాం సరాష్ట గృహమాలినీమ్॥”

(రామా. సుంద. స ౯. ౨౩)

రావణుని గృహమునం దొకచోట సముద్ర నదీ పర్వత వనాదులతో గూడిన పృథివిలక్షణములు విరాజిల్లుచుండిన చిత్ర కంబళంబు పరువబడి యుండగా హనుమంతుడు గాంచి యుండెను.

“చేంబర్పు ఎక్స్‌నైక్స్‌పీషియా (గిర 3 పేజి)లో ప్రశస్త మయిన రంగుల మేళనముగలిగి యద్భుతముగాలుపు రత్న కంబళములు హిందువు లద్భుతముగా తయారు చేయుచున్నారని” వ్రాయబడియున్నది. 1. ఆర్. పాలిత్ గారి ఆర్థికవ్యాస ములలో సుందరమైన తివాసులు ఉన్నిపట్టుతో చేయబడినవి మూర్ఖా దాబాద్, మీర్జాపురము, గరక్ పూరు, బెంగుళూరు, ఏలూరు, తుజాపూరు, కైరాపూరు, హైదరాబాదులలోను తయారగుచుండెనని వ్రాసియుండెను. 2. క్రీ. శ. ౧౮౭౯ సం॥ వరకు హిందూదేశమున సంచారముచేసిన “తామస్ బాక్స్” గారు మచిలీబందరునందు ప్రసిద్ధిగల తివాసీలు తయారగుచున్నటుల తెలిపియున్నాడు. 3. హిందువుల యతులిత రసజ్ఞత మచిలీ బందరులో నేయు తివాసులలో గనబడునని యొక విమర్శకుడన మానింగుసతి యిట్లందుకొనెను. “తరువాత ప్రభుత్వ కారాగృహములందు బ్రిటీషువారి పరిశీలనముతో తివాసులు నేయుచు వచ్చిరిగాని వానిని గాంచిన యెడల, మనము భారతవర్షమునకు గళాధ్వపకత్వముకై యత్నింపరాదని స్పష్టముగ చెలియగలదు.

1. హిందువుల ఆధిక్యత. ౧౮౭౯ పే. 2. భారత వస్త్రపరిశ్రమల చరిత్రము ౯ పే. 3. ప్రాచీనాంధ్ర నౌకా జీవనచరిత్రము.

... “హిందూదేశమున తయారగుచున్న ఉన్నికంబళులలో రత్నకంబళులు లోక విఖ్యాతిగాంచియుండెను. ఒక గజము చతురము గలిగిన వెయ్యిరూపాయల వరకు ధర కలిగియుండెను. ఇవి రంం సం॥ వరకు మనుచుండును. ఈతివాసీలును, కాశ్మీరశాలువలును, ప్రాచీనకాలమునుండి పారశీక బాబిలోనులకును, గ్రీకురోములకును, ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సులకును, నేడమెరికాకును వరుసగా నమితమైన వాణిజ్యముజరిగియుండెను. గొప్పవిలువగల రత్నకంబళులు ఆగ్రాప్రాంతమున నేటికినితయారగుచున్నవి. హిందూదేశమున ఉన్నిపరిశ్రమ హిమాచలము మొదలు కన్యాకుమారి వరకుమిక్కిలి ప్రశస్తముగా యుత్పత్తియగుచున్నది.

మంచుదేశమునగల గొట్టెలయున్ని చాలశ్రేష్ఠతమగుచున్నది. ఆరుమాసములు నిండని పిల్లలయొక్క ఉన్ని మిక్కిలి మృదువుగను, మెరుగుగను, అందముగను నుండును. పిల్లలపై కత్తిరించిన ఉన్నితో నేసిన కంబళులు చాల వెలగలిగియుండును. వీనికన్న హిమవత్పర్వతముమీద నుండు గొట్టెలయున్ని చాలశ్రేష్ఠముగా నుండును. అన్నిటికన్న శ్రేష్ఠమయినయున్ని హిమవత్పర్వతముమీదను ఎక్కువగా టిబెట్టుప్రాంతమునందుండునట్టి లామాగొట్టెలనుండి వచ్చుచున్నది. ఈయున్ని అరడుగు వరకు పొడుగు పెరుగుచుండును. లామా ఉన్ని పట్టువలె మెత్తగా నుండుటయేగాక పక్కరంగులెక్కుటలోను, ఎక్కువకాలము మన్నుటలోను ప్రసిద్ధి. వాడుకొలది మెరుగుపెరిగి క్రొత్తకంబళికన్న పాతకంబళి పరిపూర్ణకళితో వన్నెగలిగి ఒప్పారుచుండును.

## ౨౨. పట్టుపరిశ్రమ.

“తార్వ్యవాస” (అథ. కాం ౧౮. అను ౪. సూ ౪. మం ౩౦(1) పట్టువస్త్రము)

“తార్వ్యం వాసభవతి” (శత. బ్రా. గు. ౩. గు. ౨౦(2) పట్టువస్త్రము తయారుకాబడెను.

“పీతాంబరః” శ్రీమహావిష్ణునకు పీతాంరుడని పేరుండు టనుబట్టి అతి ప్రాచీనకాలమునందే ప్రశస్తమయిన పీతాంబరములు తయారగుచున్నవని తెలియుచున్నది.

సీ॥ చీనికలంకారి చీటికుచ్చలి॥

(హంసవిశేషి. పం. ఆ ౨గీర ప)

పట్టుబట్టపై కలంకారీలయిన చీటిపావడ

“చిగిరించిపూచిన చిన్నారి లతరీతి

జిత్రపట్టాంబర గాత్రమమర ॥ (హంసవిశేషి. సం. అ. ౩ప)

మనోహరముగా వికసించియున్న లేత తీగలయందుండు కాయలు, పిందెలు, ఆకులు, పూలు, గుత్తులు మొదలగు నీతుల యందముతో పట్టుబట్టలపై యద్దిన అలంకారము లలరారుచుండెను.

“ఢిల్లీలో సిద్ధముచేయబడిన వెండి బంగారు సరిగె పూలు నేసిన పట్టుపుట్టములతో రోముసామ్రాజ్యపు కొలువు హటములు ధగధగ మెరయుచుండెడివి.... విలువగల సరిగె పూలంచులు జలతారలింగ పట్టుబట్టలు” మొదలగునవి తయారు

జేయుటలో “మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండి హిందువులు యత్యద్భుతమయిన పరిపూర్ణత వడసిరి.” (అని చేంబర్స్ విజ్ఞానసారస్వము గీర 3 పేజీలో వ్రాయబడి యున్నది.) రోమీయస్త్రీలు పట్టునకెత్తుకెత్తు బంగారమిచ్చి కొనుచుండి రనియు వారికి దానిపై సంతతి మోహము (అని బ్రిటానికా విజ్ఞానసారస్వము, వా. ౧౧. పేజీ ౪౫౯ లో గలదు.) “భరత ఖండపు టెగుమతులలో నెల్ల మిక్కిలిమూల్యముగల ద్రవ్యము పట్టు, పారసీకసామ్రాజ్యములో దీనికెత్తుకెత్తు బంగారమిచ్చి కొనుచుండిరని ఇండియన్ షిప్ ౧౩ పేజీలోయున్నది. 1.

ప్రపంచచరిత్రలో ఇంత దనుక బంగారునకు ఎత్తుకెత్తు పట్టు బట్టలమ్మనవారు భారత శిల్పులు, భారత వాణిజ్య కర్తలుగాక మరెవ్వరునులేరు. ఇంత ప్రజ్ఞకు కారణము భారతదేశ హస్త కళలేగదా! బంగారా నామ తులము ౧ కీ. ౧౩-౮-౦ లమ్ముచుండెను. అనగా ౧౩ గురిగింజ లెత్తు పట్టు బట్ట రు ౧౩-౮-౦ లు ఖరీదు గలిగి యున్నవి. ఇందు చేతనే ప్రపంచమునగల గ్రంథ కర్త లందఱు భారతదేశమునగల పారిశ్రామికుల కళానైపుణ్యము, వారి లలిత శిల్పములలోని యలంకారములు మరపు రానంత గౌరవ మర్యాదలతో పొగడి యున్నారు. ౧౬ శ|| ఇండియాకువచ్చి యుండిన “పైర్సన్” గారు వ్రాయుచు “ఇండియా నుండివచ్చు పట్టు ఖద్దరు వస్త్రములనే ఆఫ్రికాలోని గుడ్డోఫు అగ్రము మొదలు చీనా వరకును జనులు ఆపాదమస్తకము ధరించుచుండిరనియు

1. హిందువుల ఆధిక్యత - ( ౫౭౬-౫౯౮ )

ఇయ్యవిమంచువలె తెల్లనై మృదువుగ నుండెననియు” దెలిపి యుండెను. 1.

క్రీ. శ. ౧౮౪౦ సం॥లో సైమూరు ప్రభువుగారి యధ్యక్షతక్రింద సమావేశమయిన కమిటీలో “లార్పెంటరు” గారి సాక్ష్యమునందు; హిందూదేశమునుండి వందనాలు మొదలగు కళాకౌశలముగల ప్రశస్తమయిన పట్టుదు కూలాంబరములు ప్రాన్సుదేశమునం దెక్కువ వాడబడుచున్నటుల తెలుపబడియుండెను. 2.

క్రీ. శ. ౧౮౩౯ సం॥లో ప్రాన్సుపట్టణమునందు ఇండియా ఇంగ్లాండుదేశముల పట్టుబట్టల విక్రయమునందు పోటీ జరిగియుండెను.

భారతదేశమున చేతితోనేసిన పట్టువస్త్రములు. పౌ ౧౩౮౫౦౦  
ఇంగ్లాండుదేశమున మిల్లుతో నేయబడినవి పౌ ౫౫౦౦౦  
భారతదేశపు పట్టుబట్టల పెచ్చులమ్మకము ౧౩౩౦౦౦

ఇందులకుకారణము శ్రేష్ఠతరముగానుండుట, ధరసరసముగా నుండుట, చూచుటకు మిక్కిలియందముగానుండుట, వాడుకలో ఎక్కువకాలము మనుట మొదలగు కారణములని తెలియనగును.

౧౮౬౧ సం॥ డిశంబరు నెల కలత్రా రెవ్యూలో ఇట్లు వ్రాయబడియున్నది. “హిందువుల నేతపనులు లోకమంతట ప్రసిద్ధికాంచెను. హిందువులు పట్టు నేత ఎంతకాలమునుండి యెరుగుదురో పరిగణించుట అశక్యము. హిందూజాతితో

1. రాటము మగ్గము. ౨౭ పే. 2. భారత వస్త్రపరిశ్రమల చరిత్రము 3౬ పే.

సమానమయిన బుద్ధిశాలుర జాతి యిక్కొక్కటి లేదని యవన గ్రంథకర్తలు చెలుపుచున్నారు. 1.

మన మీనాడు బొంబైమిజయములో మూడోయం తస్తునందు ప్రశస్తమయిన ప్రాచీన పట్టుబట్టలను గాంచగలము. అందు శివాజిధరించిన అంగీ (పేరువాణి) నానాఫరన్ వసు నాటి పట్టుతివాసీలు, పట్టులో జరీచేర్చిన తివాసీలు, పట్టుపరు పులు, దిండ్లు, సాతారాజులు రాణులు ధరించిన పట్టువస్త్ర రాజములుగలవు. మరియు ఎందరో రాజుల వస్త్రములను గూడ గాంచనగును. మదరాసు చిత్రవస్తు దర్శనశాల యం దొక పట్టుతివాసీ విరాజిల్లుచున్నది. వీనిని ప్రత్యక్షమునగాంచి నపుడు ప్రాచీన భారతదేశమునందుగల పట్టు పరిశ్రమయొక్క కళాకౌశలమెంతో నానందముగా కనుల పండువగు చున్నది. క్రీ. శ. ౧౩౩౩ సం॥ లో సర్ థామస్ దొరగారు జిహంగీరు దర్బారును దర్శించియుండెను. అప్పు డీ దర్బారు రెం డెకర ముల విస్తీర్ణముగలిగి పట్టుతివాసీలచేత కప్పబడియుండెను. ముఖ్యమయిన ఆసనములకు ముత్యములు రత్నములు కూర్చిన పట్టుపరుపు లమర్పబడియుండె నని తెలిపియున్నాడు. 2.

ఇమ్మిడిదేవరాయల సింహాసనముమీద మూడువటుసల ముత్రైపుసరులు అంచుగా కుట్టబడినట్టి పసుపుపచ్చని చీనా పట్టుతో చేయబడిన తల్పముగలదు. ఆ ముత్యములసౌరును కాంతియు నదృశ్యముగనుండెను. అట్టివాటిని నేనెచ్చటను జూచియుండలేదు . . . . . రాయలు దసరాయుత్సవములకు

యమర్పబడిన బంగారు మందిరమునందుగల సింహాసనము మీదనున్న బంగారు జరీనగిషీ, అంచులు, లతలు, పుష్పములు అల్లిన నాల్గుముఖములు పట్టుసోపాలు గలవు. 1. అని అబ్దుల్ రజాకు దెలిపియుండెను. ధర్మరాజు రాజసూయయాగమునకు వచ్చియుండిన కానుకలలో “సావర్ణకీటజపట్టజాండశయ్యలు” 2. చీనాంబర హంసతూలికా తల్పములుగూడ కలవు?

పట్టుతివాసీలు, పట్టుపరుపులు, హంసయాకలచే కుట్టిన హంసతూలికా తల్పములు, బంగారు వెండిజరీలతోను ముత్యములతోను రత్నములతోను లలితకళాకాశలముల తీర్చి యుట్టి పడునట్టుల కుట్టుట భారతకళా సాంప్రదాయములందు ప్రాచీన కాలమునుండియు గలదు. వీనికొఱకు లక్షలరూపాయలు ఖర్చు పెట్టి తయారుచేయించుకొని తమయాన్నత్యమునకు తగురీతి యుండునట్టుల వాడుకొను, సంపన్నులు, సార్వభౌములనాడు మిక్కిలిగా యుండిరి.

## ౨౩. ప్రతిపరిశ్రమ.

ప్రతిపరిశ్రమ తొలుదొల్ల భారతదేశమునందు ప్రారంభమై యుండెను. ప్రపంచమందుగల దేశములన్నియు ప్రతి వస్త్రములకొఱకు భారతదేశమును నెదురుచూచుచున్న కాలము

1. విదేశయాత్రికులు, ప్రాచీనాధ్యదేశము.

2. భారతము సభాపర్యము ద్వి. ఆ. ౧౧౩



గూడ ఒకప్పుడుండియుండెను. భారతనారీమణులు చేతితో తీయబడినంత సూక్ష్మతంతువును మిల్లులమీదగాని, పరదేశ వాసులుగాని ఇంతదనుక తీసియుండలేదు. మరియు ఇంకెన్న టికిని తీయజాలరనిగూడ దెలుపవచ్చును.

“కార్పాసము పవీతార్థం నిర్మితం బ్రహ్మణాపురా”<sup>1</sup>.

(ఔశవస్మృతి. ప్ర. అ. ౨ పే)

పూర్వకాలమునందు పవీతముకొఱకు బ్రహ్మ ప్రత్తిని పుట్టించెను.

“కార్పాసకైఃపత్తైః”(రామా. సుం. స. ౫౩. ౬ ప్రత్తితోనేయబడిన వస్త్రములు.)

భారతమున సభాపర్వములో యుధిష్ఠర చక్రవర్తికి వచ్చినకానుకలలో కర్ణాటఘోఠ పాండ్యరాజులు ప్రత్తివస్త్రములకు అపరంజి జరీలునింపి తెచ్చియుండిరి. 2.

ప్రాచీనకాలమునుండి యున్న భారతదేశగ్రామ జీవనము పరిశీలించితమేని వడకుట నేయుట ప్రతి గృహమునందును నవలంభింప బడుచుండినట్లుల దృష్టాంతములు చాల కనుగొన గలము.

కృషీవలులు తీరికె - దినములందు తమకు గావలసిన నూలు వడికి వస్త్రముగా నేసుకొనుట కలవాటుపడి యుండిరి. ౧౬ శ॥ వరకు భారతదేశమున నాగలి, కవ్వము, రాటము లేని కుటుంబము లానాడు కాన రాకుండెను. మగ్గము ప్రధాన వస్త్రముగాయున్న వస్త్ర నిర్మాత లధికముగా గలరు.

మిక్కిలి సన్నని నూలు దీసి దుకూలాంబరములు నేయు వస్త్ర నిర్మాతల సంఖ్య గూడ చాల ఎక్కువగా యుండెను. సన్నని నూలుదీయు హరిజనుల సంఖ్య మిక్కిలిగానే కానవచ్చుచున్నది. సహితమును, బ్రాహ్మణములును వెలువడిన కాలమునందే వస్త్ర నిర్మాతలు శ్రేణు లేర్పరచుకొనియున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. శ్రేణుల నాయకులు రాజులకు మిత్రులుగను, ఆలోచన సభ్యులుగ నుండెడివారు. ప్రత్యేక వాణిజ్య సంఘములవల్ల వీరి వ్యాపారము జరుగుచున్నట్లు కేంద్రబిడ్డలో ప్రకటించిన హిందూదేశ చరిత్ర వలన తెలియుచున్నది. “దక్షిణ హిందూదేశములోగల వస్త్ర నిర్మాతలు గొప్ప మోతుబరీ తనము; షరపతియును గలిగి బ్యాంకులు పరిగణింపబడి నానిలో జనులు తమ ధనమును నమ్మకముతో దాచు కొనుచుండిరి. కొన్ని బౌద్ధశాసనములబట్టి రాజులు సహితము తమ ధనమును నేతకాండ శ్రేణులలో నిలువ జేయుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. బౌద్ధజాతక కథలలో అకాలమున వస్త్ర నిర్మాతల సంఘములున్నట్లును వారిలోని యుద్యోగులు, ప్రముఖుడు, జ్యేష్ఠుడు, శ్రేష్ఠి, భాండాగారికుడు సని పిలువబడు చుండెను.” 1. ఇవ్విధముగా భారతదేశమునందంతటను పామకొని యున్న రాటము మగ్గము దేశమునకు పునాదియై సకలసంపద లొనగూర్చుచు ప్రత్యక్షపు కామధేనువు, కల్పవృక్షము చందమున విరాజిల్లుచుండెను. అందుచేతనే ప్రజలు మగ్గమును, రాటమును,

కవ్వమును లక్ష్మీదేవతవలె ప్రేమించి పూజించు చున్నారు. నిజముగా రాటము, మగ్గము, కవ్వము ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున కొనగూర్చిన సంపదనుగూర్చి నేటికిని దానిపై యాధారపడియున్న నిరుపేదలకే గాక పరులకు తెలియరాదు! గనుకనే వారంతటి ప్రేమతో పూజించి యానందింతురు.

“ త్వం సోమహణిభ్యః వసుగవ్యాని ధారయః ” 1.

(ఋ. ఆ ౬. అ ౮. వ ౧౮. మం ౯. సూ ౨౨. మం ౨.)

ఓ సోముడా! ఋణదాతయొద్ద ధనమును గోవులను ఆధారముగా తీసుకొంటివిగదా ! ఎట్లు తీర్చగలవు.

“ తతంతతు మచిక్రదః ” 2.

(ఋ. ఆ ౬. అ ౮. వ ౧౮. మం ౯. సూ ౨౨. మం ౨.)

గానముచేయు సాధనచేత నూలును వ్యాపింపజేసి తీర్చెదను.

“తంతునారాయస్పృషేణ” 3.

“రాయస్పృషంజన్య” (యజు. ఆ ౧౫. మం ౨)

సంపత్తిని వృద్ధిచేయు నూలుపనిచేయుడు. తంతువృత్తి ధనవంతుని గూడ చేయగలడు.

నిరుపేదలపాలిటి కల్పతరువువంటి రాట్నముయొక్క మహిమ వేదములందుగూడ వివరించుననుచున్న వేదకాలము నాటి యార్యులు మొదలు ౧౮౯౦ సం॥ నాటివరకు భారత దేశమునందు రాటముయొక్క గానము, రాటముయొక్క యాదాయము ననుభవించుచునేయున్నారు. ౧౯౨౦ సం॥లో

భారతదేశమునగల ఆర్థికమస్థితిని సహింపలేక ఖద్దరును పునరుద్ధరించి దేశ దారిద్ర్యమునుబాప ప్రయత్నముసాగియుండెను. పునరుద్ధరించునాటి కింకను భారతదేశమునం దంతటను వేల రాట్నము లమలులో యుండియున్నవి. రాట్నపునూలుతో నేసిన బట్టలలోని మృశత్వము, మన్నిక, కాలానుగుణముగా సమత్వతజ్జాపు విధానముల నెరిగినవారుమాత్రము వీడలేక మరువజాలక ప్రియమని తలంపక వాడుచునేయున్నారు. ఇవ్విధముగా మారుకొనినీమలంనును, కొండపల్లెలంనును సామావ సిష్టమై చావలేకయున్న ఖద్దరు పరిశ్రమ ౧౯౨౦ సం॥ నుండి క్రమాభివృద్ధి పొందెను.

విశాఖపట్టణముజిల్లా కైలాసపట్టణమువద్ద రాట్నాలపల్లెయను పేరుతో నొక పల్లె ప్రాచీనకాలమునుండి విరాజిల్లుచుండెను. ఈ పల్లెయందు రాట్నము వడకని స్త్రీకానరాదు. గంజాముజిల్లా యందుగల పట్టుశాలీయుల స్త్రీలు, ఆడుబిడ్డలు ౧౫౦ నెంబరు వరకు శ్రేష్ఠతరమగు సన్ననినూలు తీయుచున్నారు. ఈ సంఘమునందు రాట్నమువడకని స్త్రీ కానరాకున్నది. పసిపిల్లలు సహితము మిక్కిలి చక్కగ తీయుచున్నారు. ఈ నూలును వీరి మగవారే రవసెల్లాలు నేయుచున్నారు. అతి ప్రాచీనకాలము నుండియు ఈ సంఘమున సున్నితమగు నూలుదీయు వాడుక గలిగియున్నది. ఆంధ్రదేశమున పయిడిప్రత్తివారు, పింజలవారు, ఏకులవారును ఇంటి పేర్లున్నవారెందరోగలరు. గ్రామములలో ప్రత్తిపాడు, దూదేకులపల్లె, చీరాల (చీర=వస్త్రము - ఆల=గ్రామము) సేలము

(సేల=వస్త్రము) ఇట్టి వస్త్రసాంప్రదాయములుగల పేల్లెన్ని యో గలవు.

భారతదేశమునగల రాట్నముయొక్క శక్తి మగ్గపు మహిమ వర్నింపవలెనన్న వెయ్యిశిరముల యాదిశేషునకైనా యలవిగాదని తలంపవలెను. విదేశీవస్త్రములగు స్వదేశీ మిల్లులను ౧౦౦ సం॥ల నుండి ఎమర్కొనుచు ఉన్నంతవరకు సురక్షితముగనే కానవచ్చుచున్నది. సంపూర్ణనాశనము చేయుట కెవరికిని యలవికాలేదు. పునరుద్ధరించునాటికి ఖద్దరుతోగూడిన విషయములన్నియు మచ్చునకు గానవచ్చియే యుండెను. ౧౯౨౩సం॥ డిశంబరు నెలలో జరిగిన కలకత్తా స్వదేశీ ప్రదర్శనశాలకు ఢక్కానుండి కె. కె. జి. బెనాల్ బ్రదర్సు వారంపిన మల్లీను ౧౦ గ. పొడవు తూకము ౫ తు. ఖరీదు ౧౨౦౦ రు. గలిగియుండెను. బాబు గోపినాథ నాగదాసు ఢక్కావారంపిన మల్లీను ౧౦ గ. పొ. తూకము ౬-౮-౦ తు. ఖరీదు ౯౭౦-౦-౦ రు. గలిగియుండెను. ఆరణిలో ౪౦౦ నెం. వరకు రాటపు మాలనూలుగలదు. బొంబాయి మీజయమునందు మరాటారాజులనాటి ప్రశస్త ములయిన రవశెల్లాలు గలవు. వాటియందనేక రీతుల జరీఫని చేసిన మేలి ముసుగులను జూడగలము. కడపజిల్లాలో ౨౪౦ తు. తూగు ౨౪ మూరల చీరెలను గాంచగలము. ఒక గజము గుడ్డ ౧౦ తులములు మొదలు; ౮ లిణాల ఎత్తు తూగు వస్త్ర రాజముల నిదర్శనములున్న భారతదేశమునందు

శుద్ధఖద్దరు నసింపలేదనియు, నసింపదనియు ఘంటాపదముగ తెలుప వచ్చును.

“బట్టల యంత్రాలయ పరిశ్రమ నూరేండ్లనుండియును క్రమాభివృద్ధిని బొందుచున్నను రాటపు పరిశ్రమను సంపూర్ణముగ నాశనము చేయ జాలక పోయినది. పొందూరు, బొంతల కోడూరు, మెలియాపట్టి, పల్నాడు, తుని, కైలాసపట్టణము, ఆత్మకూరు మొదలగు స్థలములందు శతాబ్దములనుండియును సజీవమైయున్న రాట్నము మగ్గముల పరిశ్రమ దాని ప్రయోజనమును చెప్పక చెప్పుచున్నది. అక్కడి స్త్రీలు ౪౦—౧౨౦ నంబరు నూలును సత్యన్నభితమైన నైపుణ్యముతో వడకు చున్నారు. ఆనూలు సాపునకును పురికి నంబరునకును అనేక ప్రదర్శనములందు బంగారు పతకములను బడసినది. ఆ నూలుతో నేసిన సన్న బట్టలు నాలుగైదేండ్లు మనుచున్నవి. ఖద్దరు ఉద్యమమారంభమైన తరువాతను నాలుగైదేండ్లలోన యుద్యమమభివృద్ధిని బొందిన విధము సొశ యాత్ములకును సంశయ విచ్ఛేదమును కలుగచేయుచున్నది. అని డే. కా. నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు దెలుపు చున్నారు). 1.

1. సమదర్శిని సంచిక ౧౯౨౮-౨౯. సం॥ ఖద్దరు ఉద్యమము అను వ్యాసమునుండి.

## ౨౪. రంగుల పరిశ్రమ.

“తంతుతన్వన్ రజశోభానుమన్విహి”. 1.

(ఋ. అ. అ. వర్గ౧౩. మండ౧౦. సూ.గీ.౩. మం౩)  
నూలు వడకీదానిమీద రంగునెక్కించుడు.

“పిశంగద్రాపిం ప్రతిముంచతేకవిః”. 2.

(ఋ. ఆ.ధ్య.౩. అష్ట. వర్గ౬. మండ౪. సూ.క్త.గీ.౩. మం౨)  
కపిలరంగుగల శాలువను కవి విడచుచున్నాడు. పీత  
వన్నె, (పీతాంబరము) కపిలవన్నె, గోరోచనపువన్నె, కావి  
వన్నె, చంద్రికపూపువన్నె, కుసుమపూపువన్నె మొదలగు  
పేర్లన్నియు పీతవన్నెకు పిలువబడుచుండును.

ప్రకాశవంతమగు రంగులు సూర్యకిరణములందుగలవు.  
ఈ కిరణములకు సప్తాశ్వః, సప్తగవాః, సప్తమయూంభాయని  
వేదములందు పిలువబడియుండెను. నీలి, పూదా, లేతపూదా,  
(మబ్బుచాయ) ఆకుపచ్చ, ఎరుపు, పసుపు, పింగళివర్ణముగలసి  
ఏడురంగులు సూర్యకిరణములందుగలవు. ఇందు ఒక్కొక్క  
రంగులో ఏడు ఉపరంగులుండుటచేత ౪౯ ఉపరంగులతోకలసి  
గీ.౬ రంగులు ప్రాచీనకాలమునందు వాడుకలోయుండెను.

తొగరుచాయ.

క॥ అచ్చట నచ్చట నిడుపుగ

విచ్చిస గుసుమాస్త్ర శాస్త్రవేదుల మనముల్

మెచ్చించు దెరలమంజడి

పచ్చడములు చతుర శీతి బంధంబులతో॥

(శృం. నై, వి. సా. ౧౫౫ ప)

ఈ పద్యమునగల చిత్రవస్త్రమును మంజడియని పిలువబడినది.

మంజడి = మాంజిష్టతత్సము.

మాంజిష్ట = చిరివేరు, మదారుచక్క.

చిరివేరు మదారుచక్కలతో తొగరు (ఎరుపు)

మామిడిచిగురు తొగరు, రోజాచాయలు వేయవచ్చును. ప్రత్తికట్ట బూడిదెగాని, ఆముదపుపొట్టు బూడిదెగాని నీటి యందు మూడుదినములు మురిగించి అందు ఆముదము గొత్త పెంట కలిపి నూలుగాని, నస్త్రముగాని మూడుదినములు నాన నిచ్చి ఎండ వేసి శుభ్రముగా నీళ్ళలో జూడించినకారము తీర్చినట్లు గును. అంతట చిరివేరుపొడి నీటిలో కలిపి పబ్బాకు పొడిగాని అల్లారుపొడిగాని దానితో చేర్చి కారము తీర్చినవానిని చక్కగా తడిసి చింతాకు తుమ్మారుకును వేసి ఉడకనిచ్చిన చక్కని పక్కా తొగరురంగు వచ్చును.

అలెగ్జాండరు పారసీకదేశమును జయించి రాజభవనమును జూడబోయెను. ఆ మందిరమునందు ౧౨౦ సం॥ క్రింద హిందూదేశమునుండి వచ్చియున్న నల్లవాగుడు తొగరువలువలను గాంచి ఆశ్చర్యము జెందెను.

జర్మనీదేశమునందు తయారగుచున్న “ అలిజరీను ” అను పీపారంగు లేక తొగరుచాయ వేయు దావకము



మదారుచక్కతో తయారు చేయబడుచున్నది. ఈరంగు భారత దేశమునం దడుగిడిన తరువాత భారతదేశమునందు గల చిరి వేరు యుత్పత్తి క్రమక్రమముగా క్షీణించిపోయెను. ౧౯౧౪ సం॥ ఐరోపా సంగ్రామము ప్రారంభముకాగా జర్మనీనుండి అలి జరీను దిగుమతి పూర్తిగ నసించెను. ఆ కారణముచేత భారత దేశమునందు రు ౬౦/లు. విక్రయింప బడుచున్న అలిజరీను పీపా రు ౧౬౦౦/లు. విక్రయింపబడెను. ఆ కాలమునగల భారతదేశములోని ఈ రంగువ్యాపారులలో సామాన్యులు లక్షాధికారులుగను, లక్షాధికారులు కోటీశ్వరులుగను మారి యున్నారు. ఒకప్పుడు ప్రపంచమంతటికిని రంగులెగుమతి చేయుచుండిన భారతదేశము, దేశమునిండా మదారుచెక్క పంటగల భారతదేశము ఎలిజరీను రంగును గ్రహింపలేక పోవుట ఆర్చర్యకరమగు చున్నది.

### నీ లి చా య

బాణుడు కాదంబరి విరహజ్వర మనుభవించునపుడు “ప్రచ్ఛద నీలాంసుకము” పడకపై పరచినట్లు వర్ణించియుండెను. ఈ రంగు నీలిరంగుతో నద్దుచుందురు. చవిటిమట్టి, తంటిపవిత్రులు సున్నము, నీలిరంగులతో ఈ చాయ నద్దుచున్నారు. నీలి రంగువల్ల—నీలి, ఉదా, లేతపూదా, ఆకుపచ్చచాయ లద్ద వచ్చును.

### నీ లి ఆ కు

నీలాకు పండ్లతీపులకు తోముచుందురు. నీలిచెట్లవేళ్లు కషాయముకాచి ఉడుకువ్యాధులకు వాడుచుందురు. నీలిమందు

మూత్రబంధనవేళ చాది బొడ్డువద్ద పట్టువేసిన యెడల ధారాళముగా మూత్రవిసర్జనయగును. నీలిరంగద్దిన గుడ్డ కంటిజబ్బులకు కట్టుదురు. పుష్పజాతిలో నూతనవిధానముగా పెంచునపుడెండకు మొక్కలు వాడకుండుటకుగాను నీలిగుడ్డలను కట్టుచుందురు. ఇవ్విధముగా నీలిరంగద్దిన గుడ్డలు, నీలిరంగు, నీలిచెట్టు ఆరోగ్యవిధానముగా లోకమునకు సహకారమగుచున్నది.

ఈజిప్టుదేశమునగల పెరిమరీలను ప్రాచీనకాలమునాటి గోరీలకు పూతపూయుటకుగాను నీలిరంగు చింతచెక్క వేల సంవత్సరములక్రిందనె భారతదేశమునుండి ఎగుమతి యగుచుండెను. పాలస్తీనురాజులు సాలమనుకుపూర్వమే నీలి పూదారంగులదైన భారతదేశపు దుకూలాంబరములను ప్రేమతో ధరించుచుండెడివారు. పాండ్యదేశములో ప్రశస్తమయిన ఇంద్రనీలమణివలె నున్ననై సాఫైన నల్లని దుకూలము లుత్పత్తియగుచుండెనని కొటిల్యు డర్థశాస్త్రమున వ్రాసియుండెను. నీలిమందు భరతఖండమునుండి రోముదేశమున కేగుచుండెడిదనియు దాని యుపయోగముగూడ రోమీయులు భారతీయులవద్ద నేర్చిరని “చేంబర్సు విజ్ఞానసారస్వము గి వాల్యుం గి.గి.2 పేజీలోకలదు. ఇండియాదేశమునుండి నీలిమందు కొనిపోయి పరదేశవాసుల కమ్ముటచేత పోర్తుగీసువారు ఐరోపాఖండములోకెల్ల సంపదకలిగి పేరుప్రతిష్ఠలు గలిగియుండిరి. ఈ నీలిమందు వ్యాపారము డచ్చివారి స్వాధీనముకాగానే పోర్తుగీసువారిప్రభ అడుగంటిపోయెను.

క్రీ. శ. ౧౮౫౭ సం॥లో ౮౦ తులముల నీలిమందు రు ౨౪-౦-౦ లు ఖరీదునకు విక్రయింపబడియుండెను. ఇంతటి విలువతో కోట్లకొలది రూపాయల నీలిమందు పరదేశముల కెగుమతి యగుచుండెను. భారతదేశమున కడపటికాలపు నీలి మందుపంట

౧౮౫౭ సం॥	ఎకరముల పంట	౧౦౦౦౦౦౦
౧౮౬౧-౨ సం॥	పంట	౭౯౧౦౦౦
౧౮౬౧-౧౨ సం॥	పంట	౨౭౧౦౦౦

ఐరోపా యుద్ధకాలమునందును దదనంతరము గల ధరలు.  
 ౧౮౬౩ సం॥ మ ౧ కి. రు ౧౩గి మొదలు ౧గి రు వరకు  
 ౧౮౬౭ సం॥ మ ౧ కి. రు ౩గి వరకు తగ్గినది.  
 ౧౮౭౫ సం॥ మ ౧ కి. రు ౨గి ధరమాత్రము గలదు.

లక్షలకొలది ఎకరములమీద పండించిన కోట్లకొలది రూపాయల నీలిమందు హిందూదేశముననున్న పరదేశము లందును వాడబడుచుండెను. అట్టి నీలిమందు వ్యాపారము ౨౦ సం॥ల లోపల పూర్తిగ నీరసించినది. గాని నేటికిని నీలి పంటవేసి మందు తయారుచేసి కొద్దికొద్దిగా పరదేశముల కెగు మతి చేయబడుచున్నది. నీలిమందు తయారుచేయు తొట్లు భారతదేశ మంతటను చెక్కుచెదరక కానవచ్చుచునే యున్నవి.

ఇతర రంగులు.

పున్నాగకాయల చుట్టునుండు పొడివల్ల కపిలరంగు, కుసుంబగింజలచేత రోజారంగు, నల్లమద్దితాట, పచ్చపువ్వుల గోరింతాకుతో పసుపురంగు, ఒండ్రుచుట్టినిమురిగించి నల్లరంగు,

ఎర్రమట్టితో కాయరంగు మొదలగు వాటితో మిక్కిలి పక్కా రంగులుగూడ ప్రకాశమానముగనుండునట్లు లద్దుచుండెడివారు. ఇంతేగాక ఎన్నోవిధములయిన ఆకులరసములు, పళ్లరసములు గూడ రంగులస్థుట కుపయోగపడుచుండెడివి.

అద్దకములు.

- ౧ చిలు అద్దకము = కలంకారీలు  
 ౨ కిష్ కలంకారి = రెండుప్రక్కల రెండు రంగుల లత  
 అద్దకము  
 ౩ దిమ్మలద్దకము = కాలికోలు, చీటీలు  
 ౪ కట్లద్దకము = చుక్కచీరెలు  
 ౫ తఱుకద్దకము = వెండి, బంగారు, అబ్బరకము మొ  
 దలగు చూర్ణములతోను, రేకు  
 లతోను యస్తనవి.

సుధీరంజీలు, సాసరగల్లు, పాలంపూరులు, చూనా  
 రీలు, కోటాసంస్థానపుచూనారీలు, కాలికోలు, ముద్రణసరకు,  
 చీటీగుడ్డలు, వందినాలు, బందనాలు మొదలగు నామములతో  
 పిలువబడు చుండును.

పాలంపూరులు.

- పాలంగ్ = మంచము, ఉర్దూ  
 పోష్ = దుప్పటి, పారశికము  
 పాలంగ్ పోష్ = పాలంపోష్  
 పాలంపోష్ = పాలంపూరు  
 పాలంపూరు = పల్వంకపోషణము

పల్వంకసోషణము = పల్లకి మేనాపైవరచు లలుకార.  
వస్త్రము

౧౮౮౬ సం॥ లండను ప్రదర్శనమున ప్రదర్శింపబడి  
విక్రయింపబడిన భారతదేశపు పాలంపూరులు.

బందరుపాలంపూరు.

౬ గజముల చతురముగల బందరుపాలంపూరు ౬౦రూ  
పాయలకు విక్రయింపబడెను. 1.

కాళహస్త్రీపాలంపూరు,

౨ గజముల చతురముగల కాళహస్త్రీపాలంపూరు  
3గి రూ/లకు విక్రయింపబడెను. 2.

పాలకొల్లు బంగారు పాలంపూరు.

బంగారు టద్దములుగల పాలకొల్లు పాలంపూరు ౨గజ  
ములు చతురముగలది రు 3౦౦ లకు విక్రయింపబడెను.  
మరొకటి ౨ గజముల చతురముగలది. రు ౧౮3 లకు విక్ర  
యింపబడెను. 3.

మద్రాసు చిత్ర వస్తు దర్శనశాల.

మద్రాసు చిత్ర వస్తు దర్శనశాలయందు బంగారు టద్దక  
ములుగల పాలకొల్లు పాలంపూరు గలను. ఇంతేగాక నాగ  
పట్టణం, జమ్ములమడుగు, కాళహస్త్రీ, పొన్నేరి, గొల్లపాలెము  
లందద్దిన పాలంపూరులుగూడ యున్నవి. భారతీయకలంకా రీ  
శిల్పుల లలితకళాకాశలమును వెదజల్లుచు వస్తు దర్శనశాల కీ  
పాలంపూరు లెంతో శోభ గూర్చుచున్నవి.

## పాలకొల్లు.

పాలకొల్లు నగరము వలందావారు వాణిజ్యము సాగించిన ప్రదేశము. అందుచేత వారికి గావలసిన కలంకారీ లక్కడనే తయారు చేయించుచుండెడివారు. బంగారు టద్దకము లద్దవారిలో కడపటి శిల్పియగు “విన్నకోట రంగనాయకులు, ఆదినారాయణ” గార్ల నగర వాసులయియున్నారు. ౧౮౮౬ సం॥లో లండను ప్రదర్శనమున విక్రయింపబడిన బంగారు టద్దకములుగల రెండు పాలంపూరులు, మద్రాసు వస్తు దర్శన శాలయందున్న బంగారద్దకపు పాలంపూరున్న ఈమహా శిల్పి లద్దియున్నారు. వీరి కళాకాశలమునగల మన్నికచూడ ఆశ్చర్యమును గొలుపుచున్నది. వీరద్దిన బంగారు రేకులు చలువ చేయు కొలది కళాయి పూసినట్టు లతికి యుండును. పాలకొల్లు నందుగల కలంకారీ పరిశ్రమను “కారీఖానా” అని పిలచు వాడుక గలదు.

కారీఖానా = వ్రాతగది

కారీఖానా = కార్ఖాన

అని పరభాషాపదములు వాడుకయందుండెను. దేశము నందు నేటికిని కార్ఖానాపదము వాడబడుచున్నది.

## చిత్రాపుగట్టు.

కలముతో చిత్రితపనిచేయు కార్ఖానాల వారి కొఱకు పాలకొల్లునగర సమీపమున ౨౦౦ సం॥ క్రింద ఉచ్చివారిచేత చిత్రాపుగట్టుయను నీటినిలయ మొకటి ఒసంగబడెను. ఈ నిలయము ౧౨ డెకరముల విస్తీర్ణము గలిగియున్నది. నేటికిని

వాడుకయందు వీరికి సర్వభుక్తములు గలిగియున్నది. ఇచ్చోట జరిగిన ప్రశస్థమగు కలంకారీపాలంపూరుల చిత్రితపనియొక్క కళాప్రాగల్భ్య నిదర్శనమై యలరారుచున్నది.

మచిలీబందరు.

ప్రపంచ విఖ్యాతిగాంచిన మచిలీబందరు కలంకారీలను గూర్చి వ్రాసిన నిదర్శనము లెన్నియో విరాజిల్లు చున్నవి. సమస్తనాగరిక పరదేశములందును బందరు కలంకారీ లెరుగని సంపన్నుల కుటుంబములుగాని, శౌరవ మర్యాదలుగల గృహస్థులుగాని యుండుటయు. సాగసుగోరు ప్రతిమానవజీవియు బందరు కలంకారీలు కోరి ధరించుచుండును.

క్రీ. శ. ౧౩౩౯ సం॥ మొదలు ౭౯ వరకు హిందూ దేశమున సంచారముచేసియుండిన “తామస్ బారీ”గారి క్రింది విషయములకు మచిలీ బందరునుగూర్చి వ్రాసియుండెను. ఇచ్చోట చీటీగుడ్డలు సున్నితములైన అద్దకపుగుడ్డలు చాల ప్రసిద్ధిగా తయారగుచుండెను. విశేషముగా చీనామొదలుకొని ఇంగ్లాండువరకుగల దేశముల కెగుమతి చేయబడుచుండెను. ఇచ్చటఅద్దకపుగుడ్డలు కలంకారీగుడ్డలులురంగుతగ్గిసోక,యుతికిన కొలది మఱిత యందముగ నుండుటచేత వీనికి బర్మాయందును, ప్రాగ్ ద్వీపములందును, పారశిక సింధుశాఖ ప్రాంతములందును విశేష మమ్మకముండెను. 1. “ఇచ్చట పిల్లలు సహితము చక్కయద్దకపుపనులు చేయగలరని “డాక్టరు ఫయరు” శ్లాఘించుచున్నాడు.”

1. ప్రాచీనాంధ్ర నౌకా జీవనచరిత్రము.

రంగులకు ఓషధులు.

మోడుగపువ్వు పతంగిచక్క, రేవలచిన్ని, దానిమ్మ తొళకలు, మదారచక్క, చిరివేరు, తామ్రవల్లియేరు, పేపల చక్క, తాండ్రకాయలు, కరక్కాయలు, బాదముచెక్క, నిమరిచెక్క, పిస్తాపూలు, నందివర్ధనాలు, మోడుగ పువ్వులు, పారిజాతపూవుల తొడిమెలు, తంటుపిత్తులు జాబురాయి, జెముడుకాడలు, ముండ్లగజ్జేరు, ఉత్తరేణి, తుమ్మ చెక్క, తుమ్మాకు, చింతాకు, పబ్బాకు, అల్లాకు, చింతపాడు ముచినూనె, ఆముడిము, ఇనుము, మొదలగువాటిచేత రంగు లద్దు చుదురు.

“ ఓషధులలోనుండి రంగులకుపయోగించు పదార్థముల దీసి వానిని ప్రాణవాయువుతో సమ్మేళనము చేసి వానితో జేరియుండు నితరపదార్థములనుండి యవి విడి యడుగుకు దిగునట్లుజేయు సాధనములను ఎన్నోవేల ఏండ్ల క్రితమే కనిపెట్టినవారని భరతఖండవాసులను భాక్తకాప్తు పొగడుచున్నాడు. మిల్లసహా తనయొక్క ఇండియా యను చరిత్ర (వాల్యూం ౧౧, పే ౨౧.) లో ఇట్లనక తప్పదయ్యె. “హిందువులకళాకాశలములలో రంగులద్దకమును, బొమ్మలద్దకమును బ్రసిద్ధిపఱచినవి. వారందెడి రంగులయందము, దీప్తి, మన్నిక ముఖ్యముగస్తున్నవిములు.” “ భారతీయుల రంగులు ప్రపంచములోనున్న యన్నింటికంటె నెక్కువ కాంతిగలవని విద్వాంసుడగు టెన్నిటను అంగీకరించెను. ఓషధులనుండిరంగుల తోయి విద్యను బ్రప్రథమున గనిపెట్టినది హిందూజాతి. ఇతర



దేశములలో కొన్ని మొక్కలకు వచ్చిన పేళ్ళిందు సాక్ష్యము నీలిమందుకు; ఇండియాదేశభవమగుటచే ఇండికోయను పేరు వచ్చినది. “ పైసీ ” ఇండికోయని వ్రాసెడివాడు. 1.

చలువచేయుట.

వస్త్రమునకు రంగులద్దుటలోనేగాక తెల్లగ చలువ చేయుటలోగూడ భారతీయులు చాల ప్రసిద్ధిగలిగియుండిరి. పరదేశములందు ప్రత్తిపరిశ్రమ లేనందున చలువచేయుట ౨౦౦ సం॥ క్రిందవర కెఱుకలేకుండెను. చలువచేయుటకు గేదె పేడను నీటియందు కలపి వస్త్రమును కొద్దికాల మూర నిచ్చి నీటియందు పరచుదురు. అందుచేత తెల్లగచలువయగును. నీటియందు నాచుయుండిన చాలశ్రేష్ఠముగా నుండును. నీరు లేనిచోట భూమిపైపరచి ఎండకు వస్త్రముపై జలమారకుండు నటుల నీరును చలుచుండుట వల్ల చలువ యగుచుండును.

మ॥ విశ్వంప్రతీచీ సప్రదాఉదస్సాద్రుశద్వాసోబిభ్రతీ  
శుక్రమృతేవ్త్ హిరణ్యవర్ణాసుదృశీకసన్ద్రగ్గవాం  
మాతానేత్రాహ్నమరోచి ॥

(ఋ. ఆ గీ. వ ౨౩. మ ౦౨. సూ ౨౨. మం ౨.)

కిరణములతలియగు సూర్యుడు బంగారువంటి బింబము వలె కానవచ్చి తెల్లనివస్త్రమును. ధరించినవాడై విశ్వమంతా అన్నివైపుల ప్రకాశించుచున్నాడు.

“ కలమాన్నరుచితోడ కలహించు జాడదు

వ్యలువపింజలు ఫెళఫెళమనంగ ||

(పారుజాతాపహరణము)

సీ|| .....

తే|| గళుకు పని చిల్కవగలేత తళుకు లాలుకు

జాళుకుకమ్మిసరిగంచు చలువవలువ||

(హంసవింశతి)

మ|| గ్రావాకుంభాతిమలగివవస్తా) ||

(అథ. కాం ౧౨. అ ౩. మం ౨౧.)

చాకలి సుభ్రపరచిన వస్త్రమును ఈ రాయిగూడ ప్రకాశము గలుగునట్లుల నునుపుచేయుచున్నది. ఈ నాడు వేడిచేసిన ఇత్తడి, ఇనుము పెట్టెలతో “ఇస్త్రీ” నునుపుచేయు నట్లుల ప్రాచీనకాలమునందు నున్ననిరాతితో వస్త్రమునకు నునుపువచ్చు లాగున చేయబడు చుండెను.

### సర్పాపురము

గోదావరిజిల్లాలోని సరసాపురము పేరెన్నికగల రేవు పట్టణము. ఇచ్చట డచ్చివారి వ్యాపారవస్త్రములను చక్కగ చలువజేయబడుచుండెను. దక్షిణహిందూదేశములో సర్పాపురము చలువజేయుటకు చాల ప్రసిద్ధిగలిగి యుండెను. ఇక్కడవెన్నతో వస్త్రమునకు నునుపుచేయుదురు. అందు చేత వీరి చలువలోని తెలుపు నిగనిగలాడుచు ప్రకాశవంతముగా నుండును. ఈ నగరమున డచ్చివారిచేత చాకలివారి కొసంగబడిన ‘చలువగట్టు’ యను చెరువొకటిగలదు. డచ్చి

వారున్న వీధియందే చలువజేయు చాకలివారుగూడ నివసించి యుండిరి. వీరి గృహములు చాల పెద్దవిగానున్నవి. ఇంసులకు రెండుకారణములు గలవు. ఒకటి బేళ్లకొలదిగ చలువజేయు నపుడు జాగ్రత్తగా బట్టలను దాచుటకును, వేరొకటి వీరి యాదాయమును బట్టి ఎక్కువ ధనము వెచ్చించి ఇంతపెద్ద గృహములు కట్టించియున్నారు.

వీరి గృహనిర్మాణమును బట్టి జూడగా వీరి జీవితము చాల శౌరవముగను సంపదతోను విరాజిల్లు చుండెనని తెలుప వచ్చును.

## ౨౩. స్త్రీల పరిశ్రమ.

“వ్యక్తిస్వాతంత్ర్య ప్రబోధకులలో సగ్రగణ్యుడైన హెర్బర్టు స్పెన్సరుస్త్రీల స్థితినిబట్టి ఏ సంఘముయొక్కగాని సభ్యత నవలీలగ గనిపెట్టనచ్చుననుచున్నాడు.” 1.

“ఒకానొకజాతి యొత్తవరకు నాగరికత చెందినదో తెలియవలెనన్న, వారిస్త్రీలెట్టి దశలోనున్నారో గమనించిన యెడల తెలియగలదని యెల్లవారు సంగీకరించిన విషయమే” నని కర్నల్ టూడ్ బలుకుచున్నాడు. 2.

ప్రాచీనకాలమున స్త్రీలయెడ హిందువులు చూపినంత శౌరవాదరములు ఏ యితరరాష్ట్రములును జూపలేదని నిస్సం

శయముగ దృఢముగబలుకవచ్చు”నని హెచ్. హెచ్. విల్సన్ పండితుడు వ్రాసెను. 1.

“యత్రనార్యాస్తు పూజ్యస్తే రమస్తే తత్రదేవతాః ।  
యత్రైతాస్తుసపూజ్యస్తేసర్వాస్తత్రాఫలాః క్రియాః॥”  
(మనుస్మృతి 3. ౫౬)

ఎక్కడ స్త్రీలు శౌరవింపబడుచున్నారో అక్కడ దేవతలు ప్రసన్నులగుచున్నారు. ఎక్కడ సశౌరవము పొందుచున్నారో అక్కడ చేయు కర్మలన్నియు నిష్ఫలము లగుచున్నవి. 2.

ఆరమ్మగా రిట్లువ్రాసిరి. “భారతవర్షములో వంటపని చేయు పేదసంప్రదాయపు స్త్రీయొక్క చేయి ఐరోపీయ సౌందర్యవతి చేతికంటెను సుకుమారముగనుండును. మూటలు మోయువాని యొడలును ముఖవైఖరియు మాయంతటి యందగతైలు లేరని విఱ్ఱవీగు పిన్నబాలికల యొడలికంటెను మోముకంటెను మృదువుగనుండును. ఆడువారు పట్టుపురుగు కాయలనుండి పోగును చకచక విప్పితీయుదురు. ఒక్కొక్కకాయలోని పోగులు సన్నదనమునుబట్టి యిరువదితరములుగ విభజింపబడును. సన్నమో ముదురో కంటికిగన్పించనంత త్వరితముగ పోగు వ్రేళ్ళసందున పరుగిడుచుండ నొక తరమునుండి యింకొకతరమునకు, ఒకటినుండి యిరువదికో, పందొమ్మిదినుండి

రెండుకో సోగు ముమగుతనము మారుచున్నట్లు వ్రేళ్ళకుదట్టిన తక్షణమే అక్కడకక్కడ త్రొపివేయుదురు.” 1.

బాధ్యతగల చరిత్రకారుల వ్రాతలలో విశాలభావము లుండకపోవు! పరదేశముల జన్మించిన స్త్రీలకన్న భారతదేశ జనితలగు స్త్రీలకు ప్రత్యేకగౌరవాదులు కొన్ని గలిగియున్నవి. గాని గౌరవ మర్యాద హక్కులన్నియు భోగములకొఱకేయని తలంచువారు నిష్పాక్షికసిద్ధాంతమును చేయలేక పూర్తిగ పొరపాటు పడుచున్నారని గట్టిగ చెలుపవచ్చును.

భారతదేశపుస్త్రీలు గృహపరిశ్రమలకు పెట్టినపేరు. నిరుపేద కుటుంబములకు గలుగుచున్న ఆర్థికలోటును దీర్చుటకు కుడిభుజమువంటివారు. లలితకళలలో పేరెన్నికగని యున్నారు. పారిశ్రామికకళలు వారికి పుట్టినిల్లువంటివి. లోకమునం దేదేశమునందును, ఏకాలమునందును, ఈనాటికి నెవ్వరు గాని తీయలేని సూక్ష్మతంతు నిర్మాణమేసాక్షి. ఈ తంతు నిర్మాణము పరిపూర్ణ కళాకౌశలముతోను, పరిపూర్ణ సూక్ష్మజ్ఞానముతోను, జ్ఞానేంద్రియమును వెలిగించి తీసియున్నారు. అందుచేత సహస్రభానుకోటి ప్రకాశమువలె జగమంతట కీర్తిని గనియున్నారు. నీతి, నియమములతోను, దయ, ప్రేమాదులతోను వన్నెగలిగి పరిపూర్ణపతిభక్తి, కొదువలేని అతిధిపూజ, విసుగులేనిసేవ, వీడని దైవభక్తితోవిరాజిల్లుచున్న మానవతీమతస్థులతో హిందూదేశ మంతయు నిండియున్నది. గనుకనే స్వదేశపరదేశ చరిత్రకారులెల్లరు భారతదేశమున

జన్మించిన నారీమణులను పలువిధముల కొనియాడి, పూజించి, అనందించి, ధన్యతచెందియున్నారు.

“వేశసాతతంతతుంసంవయ స్తీ” (ఋగ్వే)

స్త్రీలు సన్ననిమృదువైన వస్త్రములు నేయుచున్నారు.

“యజ్ఞస్యవేశః సమీచీసంవయ స్తీ”

(ఋ. అ. అగి. వ. ౨౩. మం. ౨. సూ. ౩. మం. ౬)

స్త్రీలు యజ్ఞముకొరకు వస్త్రములు నేయుచున్నారు.

మం॥ విత్వత్తేధియో అస్మాప్రపాంసి

వస్త్రాపుత్రాయ మాతరోవయ స్తీ॥

తల్లులు బిడ్డలకు బుడ్ధులు (విద్యలు) తెలియజేయుచు

వస్త్రములను నేసి యిచ్చుచున్నారు.

స్తీ॥

శ॥

ఉర్విమెరయించు కార్పాసపర్వతంబు

నేకు మర్దించె నొక్కమిఠారి తరుణి ॥

(శ్రీనాథుని వీధినాటకము)

“భోజనావిశిష్టాద్గోరసాద్భృతకరణాతథాతైలగుడయోః

కార్పాసస్యచ సూత్రకర్తానం సూత్రస్యచవానం ।

వైవసికాయవ్యయ పిడికరణమితివిద్యాత్ ॥

(వాత్సాయన కామసూత్రములు)

భోజనమునం దుపయోగించగా మిగిలిన గోరసమునుండి

వెన్న, వెన్ననుండి నేతినిచేయుట., నూనె బెల్లమును తయారు

చేయుట ప్రత్తినుండి దారమును వడకుట ఆ దారముతో

వస్త్రము నేయుట దినచర్యయందు ఆదాయ వ్యయములను చేర్చుట వీటిని గృహిణి నేర్చియుండవలెను.

పౌద్ధగ్రంథములందు వ్రాయబడిన యీ క్రింది కథను చదివినచో పౌద్ధయుగమున వస్త్రపరిశ్రమ ఎంత గౌరవమును వృత్తిగ పరిగణింపబడుచుండెనో స్పష్టమగును. బుద్ధుడు భర్గ దేశమునందలి ‘శిశుమారగిరి’ యందు నివసించుచున్నప్పుడు, ఆ గ్రామమున “నకులపిత” యను నాతడు వ్యాధిగ్రస్తడై మరణశయ్యయందుండి, తన భావికుటుంబ స్థితినిగూర్చి విచారింపచుండగా, అతని భార్యయగు (నకుల మాత) యిట్లు చెప్పెను. “ఈ ప్రాపంచిక విషయములయెడ కాంక్షగలిగి మరణించుటవలన ముక్తి గలుగనేరదు. నకులమాత బిడ్డల నెట్లు పోషించుకొనగలము. కుటుంబము నెట్లు భరించునని విచారము మీరు నొందకుడు. నూలు వడకుటయు, ఉన్ని దారము తీయుటయు, నాకు తెలియును. వీనివలన ధనమార్జించి బిడ్డలను పోషింపగలను. 1. (యంగు యిండియ)

క్రీ. శ. ౧౭౯౮ సం॥ లో పర్మినెంటు సెటిల్ మెంటు ముగియగ నె పరిపాలనా విషయములందు గొప్ప యనుభవము గల “లేబ్రూక్” గారు “భారతదేశరైతునకు నూలువడకుట ఒక్కటియే పరిశ్రమ” అను శీర్షికక్రింద వ్రాయుచు “కష్టసమయములందు తమ పురుషులకు సహాయము జేయుటకు రాట ముపై నూలువడకుట స్త్రీలకొక వృత్తి యైయున్నది. 2.

1. మన కీ దారిద్ర్య మేల ౮౭ పే.

2. ఆంధ్ర దినపత్రిక. (౨౬-౭-౩౨) ౯ పే.

బుకానను హావిల్దారుగారొక పుస్తకమువ్రాయుచు ఇట్లు వాకొని యున్నారు. వ్యవసాయము వెనుక రాటముపై నూలు వడకుట మగ్గముపై గుడ్డ నేయుట రెండవజాతీయ పరిశ్రమగ నున్నది.

వేదకాలమునందు స్త్రీలు వస్త్రములు నేయుటలో చాల ప్రసిద్ధి గలిగియున్నారు. తమ కుటుంబములకు కావలసిన వస్త్రము లన్నిటిని తామే నేయుచుండెడివారు. తరువాత కాలములో గూడ వడకుటగాక నేయుటయు స్త్రీలలో యుండి యున్నది. ఈనాడు కూడా వస్త్ర నిర్మాతల కుటుంబములలో కొందరు స్త్రీలు మిక్కిలి శ్రేష్ఠతరమైన వస్త్రములను చక్కగ నేయుచున్నారు. పశ్చిమ హిందూదేశమునందు స్త్రీలు మాత్రము నూలున (పడుగుల) కు గంజి పెట్టి సరిచేయుచు దురు. ఈ కార్యము వలన వీరు ఒక దినమునకు రు ౧-౪-౦ యొడలు రు ౦-౮-౦ ల నరకు సంపాదించుచున్నారు. గంజాముజిల్లాలోని పట్టు శాలీలునేయు రవసెలాలకు గావలసిన నూలు వారి స్త్రీలు తీయుచున్నారు. ఈ స్త్రీలు తమ కాల మంతయు సూక్ష్మ తంతు నిర్మాణమున కుపయోగించి దేశము నకు గొప్ప సేవచేయుచున్నారు. వీరివృత్తి వలన కొద్ది ఆదాయమునే పొందుచున్నారు. సగటున మాసమునకు ౩-౦-౦ రూపాయల కెక్కువ సంపాదింప లేకున్నారు. వీరి కష్టమున కెక్కువ కూలి గిట్టుటవసరము.

స్త్రీలకు నూలు వడకుటతోపాటు నేయుటగూడ నేర్పుట చాల యవసరమయియున్నది. ఇందువలన చేతిమగ్గ



ముల పరిశ్రమ చాల వృద్ధిపొందగలదు. నూలు వడికి తమకు గావలసిన వస్త్రములు తామే నిర్మించుకొనుటవలన కుటుంబములకు చాల లాభకరముగా నుండుటయేగాక దేశమునందు గృహపరిశ్రమల యభివృద్ధికి మార్గదర్శిగా నుండును. పదివత్సరములపాటు ఈ కార్యమును ప్రచారమునం దుంచిన చాలును. ఇందువలన ఖద్దరుపరిశ్రమ ఎక్కువగా యభివృద్ధి చెందగలదు. ఖద్దరు వ్యాపారులు వస్త్రముల నెక్కుడుగా స్త్రీలచేతనే నేయించుటకు ప్రయత్నింపవలెను. ఇందువలన స్త్రీలకుగావలసిన వస్త్రములు ఎక్కువగా ఖద్దరే వాడుకకు రాగలదు. స్త్రీలు వడికి నేసి స్త్రీలకు వారే విక్రయించుట గూడా ముఖ్యమైనవిషయము. స్త్రీలకు స్త్రీలే ఖద్దరు వస్త్రములు విక్రయించిననాడు స్త్రీలు ఎక్కువగా ధరింప ప్రయత్నింతురు. ఖద్దరు వస్త్రధారణ స్త్రీలలో పెంపొందింపవలెనన్న స్త్రీలు నేయుట స్త్రీలు విక్రయించుటదప్ప వేరు మార్గము లేదు.

“వాసఃపల్నాలీ” (జై. బ్రా)

బట్టలను శుభ్రపరచుస్త్రీ 1.

“రజయిశ్రీ (యజ. అధ్యాయం. మం ౧౨)

రంగులద్దస్త్రీ 2.

“ప్రకామాయరజయిశ్రీం॥ (తై 1. బ్రా. 3. ౪. ౨  
కామాభిమాని దేవతకొఱకు వస్త్రములకు రంగువేయు స్త్రీని నాలభింపవలెను. 3.

1. 8 వేదకాలపుస్త్రీలు. అ. అ. ౯౮పే. ౨. వైదిక సభ్యత. ౨౭

కడపజిల్లాలో నేడింకను స్త్రీలు తమకుగావలసిన నూలు వడకుకొని అంచులకు కమ్మలకు గావలసిననూలును స్వయముగా చాయలద్దుకొని వస్త్రములు నేయుచుకొనుచునే యున్నారు. ఈ పరిశ్రమ పట్టణములకన్న పల్లెలచుదు గాంచవచ్చును 4.

“యథానడం స్త్రీయోభిన్నస్యశ్శనా”

(అ. సం. ౬-౧౩౮-౫)

స్త్రీలు నడమను పేరుగల తృణమును బ్రద్దలు కొట్టి అల్లిక పనులు చేయుచున్నారు.

రాజోలు తాలూకా పొన్నమండ గ్రామమున ఒక బ్రాహ్మణునిట యువతీమణి శాటియాకుల చాప మిక్కిలి చక్కగ నల్లుచుండగా చూచితిని. ఈ ప్రాంతమున తాటి యాకుల చాపలు బుట్టలు సాధారణముగా నెవరికి కావలసి నవి వాచే యల్లుకొనుచుచురని వినుట కెంతో సంతోషము కలుగు చున్నది.

బొంబాయినగరమునందుగల “సర్, రటన్, టూటా ఇండస్ట్రీయల్ హాలు” చాల ఉత్సాహమును గొల్పుచున్నది. ఇందు ౨౫౦మంది బాలికలున్నారు. నేత, కుట్టు, నుటపనులు నేర్పబడుచున్నవి. ఈ పరిశ్రమలవల్ల జీవించుట కనుకూలించు నట్టుల చక్కగా నేర్పుచున్నారు. నేతలో పారశీకుల చీరల కంచులకు కుట్టువన్నెల లేసులు ౨౦ కర్రల పేట వరకు నేయబడుచున్నవి. ఈ పేట్లు కాలితో తొక్కుపద్ధతితో

యున్నవి. ఈపద్ధతి దక్షిణహిందూదేశమునం దెక్కడను కాన రాలేదు. తివాసీలు నేయుపద్ధతిగూడ నేర్పుచున్నారు. కుట్టు పనిలో సింగరు, ఎంబ్రోవరు, చేతికుట్టులలో ప్రసిద్ధిగల పనులు నేర్పబడుచున్నవి. వంటకములో పిండివిసరుట మొదలు సమస్త వంటకములను నేర్పుచున్నారు.

హైద్రాబాదునందు “నైజాం కాటేజి ఇండస్ట్రీయల్ ఇన్ స్టిట్యూటు”లో షుమారు గిగిసం॥ వయస్సుగల స్త్రీ సంపన్నులు ధరించు జీరీబెట్టు లేక పట్కా నేయుచున్నది. ఈమె కీపరిశ్రమయం దెక్కువకాలము వాడుకగలిగి యున్నందున చాల త్వరితముగ లలితకళావిజ్ఞానమును జూపుచు నేయుచున్నది.

సింగరుమిషనుతో కుట్టుపని స్త్రీలునేర్చుకొనుట చాల సులభము. స్త్రీలలో అచ్చటచ్చట సింగరుమిషనుతో కుటుంబ జీవనము చేయువారు కనుపించు చున్నారు. స్త్రీలకు బిడ్డలకు కావలసినవి కుట్టి చక్కగ జీవింపవచ్చును. ఏలూరు నందొక కుటుంబమున ఒక యువతి భర్తకు పిల్లలకు గావలసిన కుటుంబ సేవచేయుచు నెలకు రు ౪-౦-౦ లు మొదలు రు ౧౦-౦-౦ ల వరకు సంపాదించగలుగుచున్నది. బొంబాయి వంటి మహానగరమునందొక కుట్టుపాపులో సింగరు మిషనుపై ఒక యువతి శ్రేష్ఠమగు అంగీలను కుట్టుచున్నది.

గోదావరిజిల్లాలో స్త్రీలు సన్నపేపు, నవారు మొదలగునవి ప్రసిద్ధిగ నేయుచున్నారు. పాలకొల్లు సంతవద్ద ఒక యువతి డబ్బారేకుతో దీపపుబుడ్లు మొదలగునవి తయారు

చేయుచున్నది. కమసాలిపనిలో సున్నితమయిన నగలు చేయు స్త్రీ లాంధ్రదేశమునగలరు. బొంబాయిరాజధానిలో స్త్రీలు బీడీలు చుట్టి రు ౦-౮-౦ మొదలు రు ౧-౦-౦ వరకు ప్రతి దినము సంపాదించుచున్నారు. ఒక్క బొంబాయినగరమునందు ౫౦౦౦ మంది స్త్రీలు బీడీలు చుట్టుచున్నారు.

ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున స్త్రీలు పరిశ్రమ లండెక్కువ పాల్గొని ఆర్థికదుస్థితిని పారదోలుచున్నారు. గనుక స్త్రీలలో ఎక్కువగ పరిశ్రమలను పెంపొందించుటచేత దేశాభ్యుదయమునకు చాల మేలొనకూడును.

# దేశీయ పరిశ్రమలు

సస్తుతకాలము.

అతి ప్రాచీనకాలమునుండి భారతవర్షమునందు గృహ పరిశ్రమలలో తయారగుచున్న సమస్త వస్తువులు క్రీ. శ. ౧౬౯౯ సం॥ వరకు భారతదేశమునందేగాక ప్రపంచమునందన్ని దేశములందును విపరీతముగా వాడబడు చుండెను. హైందవ హస్తకళానిర్మిత వస్తు కాశలముతో సమానమగు పనితనముగలవస్తువస్త్రములను నిర్మించువారుగాని, వెలయుదు సరసముగా వీటిని పోటీచేయగలిగిన పారిశ్రామికు లానా డెచ్చటను గానరాకుండిరి. పయిగా ఆనాడు వాడుకయందున్న వస్తుజాలములో నూరింట దొంబది పాళ్లు వస్తు వస్త్రములు భారతశిల్పులు దప్ప పరదేశవాసులు నిర్మింపజాలకుండిరి. అందుచేత భరతఖండమునగల పట్టణములందును, పల్లెలందును, కడకు మారుమూలందున్న కొండలప్రక్కను, అడవులందు నిర్మించిన నాలుగుకొంపల ప్రదేశములయందును, పేరు ప్రతిష్ఠలు గల వస్తువులు కళాకాశలముతో తయారగు చుండెను. ఆనాడు దేశాభిమానము కళాభిమానము భారతీయులయందు మొడుగ గానవచ్చు చుండెను. అందు చేత వారు స్వదేశ వస్తు వస్త్రములను శక్తికొలది కొని పరిశ్రమలను ప్రేమించి ప్రక్క గృహము సం దున్న లలిత శిల్పుల పోషణ బాధ్యతను గమనించు చుండెడి వారు. అంతేగాక రాజుల కొసగు నదరాణాలకును, రాజులు పరి

వారమును బహుకరించుటకును, దేశీయులు శుభకార్యము లందు బంధుకోటికిని, అల్లుడ్రకును, ఆడబిడ్డలకును, మిత్రుల కును, శృంగారమయిన స్వదేశీ వస్తు వస్త్ర రాజములలో విలువల వాటిని వెలను లెక్కింపక శక్త్యానుసారముగ కొని యుపయోగించుచుండెడివారు. ఇక సామాన్య వస్తు కోటిని కొనుగోలువేయువారు ప్రియమా, సరసమా, సన్నమా, ముదుగా, అందమా, మోటా యను విచక్షిత నెక్కువగా పాటింపక తమ దేశ, తమ ప్రాంతపారిశ్రామిక. శిల్పుల యంశుగల పరిపూర్ణ ప్రేమాభిమానతరంగము లానందముతో వెదజల్లుచు సంతలండును, తిరునాళ్ళయందును, జాతరలయందును గల విక్రయ శాలలయందు ప్రేమ పూర్వకముగా కొని వాడు కొను చుండెడివారు. ఇవ్విధముగా పరదేశపు టెగు మతు లుండుటచేతను, స్వదేశ ప్రజల యభిమానముచేతను ప్రాచీన భారతదేశ పారిశ్రామికులు పరిపూర్ణ సౌభాగ్యము లతో జీవించుటయేగాక దేశ సౌభాగ్యమును పెంపొందించి యుండిరి. అందుచేత ఆర్థిక దుస్థితిని మెరుంగక లక్షల కొలది వత్సరములు అవిచ్ఛిన్నముగా భారతాంబ తరుగులేని కీర్తిని గడించి యలరారి యుండెను.

ఇవ్విధముగా ప్రాచీన కాలమునుండి భారత దేశము నందు గల ప్రజలకు పరిశ్రమలయందున్న యభిమానమునేడు పదింట నొక్కపాలుగూడ కానవచ్చుటలేదు. గ్రామజీవిత మునగల పరిశ్రమలు పారిశ్రామికులు సుబిక్షముగ నుండవలె నని కోరుచుండురాజులు, జమీందారులు, ధనవంతులు, అభి

మానులు, పెత్తనపుదారులలో నేడీ యభిమానము చాల కొద్దిగ కానవచ్చుచున్నది. ఇంచేత ప్రత్యక్షమున గానవచ్చుచున్న విశాల కళాకాశలముగల పరిశ్రమలు, పారిశ్రామికులు, పారిశ్రామిక శిల్పులు, తీరనికష్ట పరంపరల మునిగియున్నారు. ఇట్టి కష్టపరంపరల జిక్కుటయేగాక గౌరవ మర్యాదలు తరగిపోగా కడకు తినతిండిలేక మలమలమాడుచుండిరి. ఎంత దారిద్ర్యమాపాదించినను తమపరిశ్రమలను వీడక దాచియుంచిన భారత హస్తకళాపారిశ్రామిక శిల్పులే దేశాభిమానులు, దేశ గౌరవ రక్షకులు, దేశీయులచే పూజార్హులు.

పరదేశవస్తువులను, పరదేశనాగరికతను వ్యాపింపజేయుచు పరదేశ యలంకారముల కలవాటుపడి విరాజిల్లుచున్న బొంబాయివంటి నగరమునగూడ పల్లెటూరు పరిశ్రమలు గానవచ్చుచునేయున్నవి. నగరమునిడుగగల షాపులను యంత్రనిర్మితబగు మంగలికత్తులు, కత్తెరలు విక్రయించు చుండగా రాజవీధులను పల్లెటూరు వాసులు నాటున తయారు చేయబడిన కత్తులు, కత్తెరలు విక్రయించుచునేయున్నారు. టర్కీ జర్మనీలనుండియును మంగలికత్తులు నూరు లోకప్రసిద్ధిగలరాళ్లు రేవుయందు విరివిగా దిగుమతియగుచున్నను వీధిలోని పల్లెటూరు వ్యాపారునివద్ద నాటుసల్లరాళ్లు విక్రయింపబడుచునే యున్నవి. పరదేశ నాగరికావేశమయిన కుర్చీలు బల్లలు మేజాబల్లలు ఎక్కువగా నగరమంతట నిండియున్నను ప్రాచీనదేశీయాచారమగు పరుపులు దిండ్లు తివాసీల యందములోని షోకు తగ్గలేదు. బొంబాయి రాజధానిలోగల

మితిలేని చలిని బాపుకొనుటకుగాను మిల్లులో నేయబడిన శాలువలు, రగ్గులు, టజ్జులు మొదలగునవి ఎంతోపోకుగా ప్రతియూరియందుగల విక్రయశాలలందు గానవచ్చుచున్నను గొట్టె, మేకల బొచ్చుతో నాటున వడకి చేతిమగ్గముల్గుదు నేయబడిన గొంగళ్ళకు సంతలందు గిరాకీ గలిగియే యున్నది. వన్నెల చిన్నెలతో నేయబడు అలంకారపు సన్నని మైసూరు గొంగళ్ళపై వ్యామోహము తగ్గక పోవుటయేగాక చలికి కుట్టించు అంగీలుగూడ ఈ గొంగళ్లతో విరివిగా కుట్టింపబడు చునేయున్నవి. నిజము రాజధానిలో నాటుకాగితములకు పెట్టినపేరు, కంచు సిరాబుడ్లు నాటుసిరా వాడని యంగడి కాన వచ్చుటలేదు. కాకెదురు వ్రాతకలముల పోకు తగ్గలేదు, కంబళ్లుగాని కలంకారి దుప్పట్లుగాని లేని గృహము కానరాదు. భారతదేశమునందుగల నగరము లందును పల్లెలయందును పరదేశపు గ్లాసుసామానులు జపాను చైనా పింగాణిగిన్నెలు విక్రయమునకు సిద్ధముగానున్నను రాగి, ఇత్తడి, కంచు, మట్టిపాత్ర సామానులు మొదలగునవి ప్రతి యింటను వాడబడుచునేయున్నవి. పట్టలు నేయు యంత్రము లెన్నియున్నను పల్లెలందు నేయబడిన నారపట్టలను పరదాల కును, కుర్చీలకును, మడతమంచములకును, నేలపరచుటకును వాడుచునేయున్నారు. మితిలేని సబ్బులరకములు షాపులం దుండి మిక్కిలి సరసముగా రు 0-0-3 లకుగూడ విక్రయింప బడుచున్నను, చక్కపొడి, ఏరుపొడి, చున్నుబిండి, చీకాయ పొడి, కుంకుడుకాయలు వాడబడుచునేయున్నవి, పేరెన్నిక



గల పరదేశద్రావకములు, ఇంజక్షన్లు డాక్టర్ చే వాడబడుచున్నను దేశీయ ఓషధ కషాయములందున్న శౌరవమేమాత్రము తగ్గలేదు. పట్టణముననిండుగ వడ్లయంత్రములు, పిండిమరలు నుండినప్పటికిని పల్లెలయందు నూరింట తొంబదిపాళ్ళు దంపుడు బియ్యము తిరుగలితోవిసరిన పిండినిమాత్రము వాడుచున్నారు. నూనె ఆముదములయంత్రములు దేశమంతట లెక్కకు మిక్కుటముగానున్నను వంటఆముదమునకు శౌరవముగాని, గానుగాడిన ఫష్పనూనెకు మర్యాదగాని రవ్వంతయు తగ్గలేదు. ఇంగ్లీషు రంగులచర్మములు క్రోము చర్మములు బస్తీల నిండుగ యున్నను గట్టి చర్మముతో కుట్టిన మేలు రకపు నాటుచెప్పల వ్యామోహమునకేమి కొఱతలేదు. అతి ప్రాచీన కాలము నుండి భారతదేశమునందు విరాజిల్లుచుండిన కలంకారీ చొప్ప యద్దకములను పోటీ చేయుటకుగాను “ఆరోగ్రాప్” యను యంత్రపు టద్దకములను తెచ్చి పదివత్సరములుగా పోటీ చేయుచుండి నప్పటికిని భారతదేశ నారీమణులలో నూటి కొక్కరయిన వాడుట కిష్ట పడుటలేదు.

ఇవిధముగా దేశమంతటను హస్తకళలు నిండి నిబిడీకృతమయి యున్నను వ్యాపారులు మాత్రము పట్టణముల యందును, పల్లెలయందును, సంతలయందును, తిరునాళ్ళయందును, జాతరలయందును, రైల్వే స్టేషనులయందును, రైళ్ళయందును, కడకు పదుగురు చేరుప్రతి ప్రదేశమందును యంత్ర నిర్మిత వస్తువులనే యమ్ముచున్నారు. విక్రయశాలలందు విక్రయించు మిఠాయిలకు యంత్ర నిర్మితమగు పిండి, చక్కెర,

నూనె మొదలగునవి యుపయోగింపబడుచున్నవి. అన్న విక్రయ శాలలయందు మరబియ్యమే వాడుచున్నారు. నాటున దంచిన బియ్యము, తిరుగలితో విసరిన పిండి, గాను గాడిననూనె, రైతువండిన బెల్లము, రాటముతో వడకి చేతిమగ్గములతో నేయబడిన ప్రత్తి, పట్టు, ఉన్ని, నార బట్టలు, ఇనుము, ఉక్కు, ఇత్తడి, రాగి, కంచు మొదలగు వాటితో హస్తకళా నిర్మితంబైనవాడుక వస్తువులు వేడుక సామానులు, బచ్చెన సామానులు, నాటుచర్మపు వస్తువులు మొదలగునవి విరివిగా సరసముగా ప్రతిచోట దొరకునట్టుల దేశమునిండుగ నింపి వేయవలెను. ప్రజ లభిమానముతో హస్తకళా నిర్మిత పదార్థములే విధిగా కొనుట కలవాటు పడవలసియున్నది. అప్పుడు భారతదేశమునందున్న ఆర్థికదుస్థితి పూర్తిగా తొలగిపోగలదు.

### ముడిపదార్థముల సంపద

ఖనిజములలో ప్రస్తుతమెన్నోగలవు. రాక్షసి బాగ్గు చాల ప్రధానమయినది. వంగదేశమునందును నైజామురాష్ట్రములోను మధ్యపరగణాలయందు నీ గనులు గలవు. మైసూరు రాజధానిలోని కోలారుగనులందేగాక, నిజామురాష్ట్రము లోని హుత్తిప్రాంతమునందును, అనంతపురం జిల్లాలోను బంగారు గనులుగలవు. శాతవాహనుడు పల్నాటిసీమయందు గల శ్రీపర్వతమునొద్ద త్రవ్వించిన బంగారుగనుల జాడ మాత్రము తెలియుటలేదు. బర్మాదేశమునందును, ఆస్సాము దేశమునందును కిర్పనాయిల్ నూతులు గలవు. పపంచ

మున నుత్పత్తియగు అబ్రకములో నెల్లూరు, హజారిబాగ్, గయా, మాంఘిర్ ప్రాంతములే సగభాగము కంటె నెక్కువ భాగము సమకూర్చు చున్నవి. విశాఖపట్టణము, బల్లారి జిల్లాలలోను మధ్యపరగణాలలోను మాంగసీసు విశేషముగ దొరకు చున్నది. చోటానాగపురమునందలి హజారిబాగ్ నందును బర్మాయునును తగరముత్పత్తి యగుచున్నది. సురేకారము వంగదేశమున విశేషముగ నున్నది. నెల్లూరు జిల్లా గదిమొనపంటవద్ద ౧౦౦ కి గిగి పాళ్లు దొరకు రాగి గనులు గలవు. దక్షిణహిందూస్తానమునందును రాజపుత్ర స్థానమునందును రాగి, వెండి దొరకుచున్నది. ఇనుమునకు తాతా కంపెని గాక పలుప్రాంతముల గృహపరిశ్రమలుగా తయారుచేయుట కవకాశముగలదు. నెల్లూరుజిల్లా ఉదయగిరి తాలూకాలోని వేంకటాద్రిపాలెము నొద్దనున్న ఇనుపకొండ యందు గిం సు|| ల క్రింద దనుక ఇనుము చేయుచుండిరి. ఆనాటిగనులు ఇనుము కరగిన ప్రదేశములు నేటికిని చెక్కుచెదరక కానవచ్చు చున్నవి. కర్నూలుజిల్లాయందు దినుము నిన్న మొన్నటివరకు కొద్దిగనో గొప్పగనో తయారగుచునేయున్నది. నెల్లూరు, చిత్తూరు, కర్నూలు జిల్లాలయందు గాజుపరిశ్రమ సజీవముగ కాన్పించుచున్నది. రత్నములు, వైక్రాంతములు, స్ఫటికము లెన్నో ప్రాంతముల యందు దొరకు చున్నవి. నూరు వత్సరముల క్రిందదనుక ఉక్కుచేయు పల్లెలు, ఉక్కుకొఱముట్లు ఉక్కు వస్తుసామాగ్రిచేయు చోటులెన్నో దేశము నిండుగ గలిగియుండెను. నేడొక్క జయపూరు మన్యములందు

మాత్రము నామావశిష్టమైయున్నది. చంద్రకాంతరాళ్ళుగల గనులు కొండలు ఉదయగిరి తాలూకా నర్రవాడయందును మరియు దేశమంతటను విస్తారముగా గలవు.

ప్రపంచమునగల ప్రజలలో సగభాగము జనులకు గావలసిన నస్త్రములను సమకూర్చగల ప్రత్తిపండుచున్నది. పట్టునకు కొరతలేదు. ప్రపంచమునగల పట్టుజాతులన్నిటిలో మైసూరు రాజధానిలోని పట్టు గట్టితనమునందును, మృదుత్వమునందును, ఎక్కువకాలము మన్నుటయందును, పక్కాచాయలెక్కుటయందును, వాడుకలో పీచురేగకుండ నునుపై సాపై మెరయుచుండును. అందుచేత ఈ మైసూరు పట్టునకు జగమునందేపట్టుగాని సాటిరాకున్నది. జనుము, గోగునారలకు లోకప్రసిద్ధి గాంచియుండెను. జనపనార చందనపునూనె, ధృతిగలగడ్డి, ప్రపంచమంతటికిని హిందూదేశమే ఎగుమతి చేయుచున్నది. ఉన్నిబట్టలకు గొప్ప పలుకుబడిగలదు, చాపలలుటకును, వానికిగావలసినంత తుంగపంటకును కొదువలేదు. ఎదురు పంటలోను ఎదురల్లికలలోను చాల గొప్పతనము గలదు. వైద్యమునకు గావలసిన ఓషధులపంటగలదు. సల్లమందు, పొగాకు, కాఫీ, టీ, పంటలు గలవు. లోకప్రసిద్ధిగలదేశీయ పక్కారంగులు పది వత్సరముల క్రింద దనుకవాడుక యందుండెను. ఖనిజములతోను, ఓషధులతోను, కాయలతోను, పండ్లరసములతోను, బుడ్రుముట్టితోను, పక్కారంగులు వేయుచుండిరి. రంగులేగాక బంగారుతోను, వెండితోను పలురీతుల పాలంపూరు లద్దుచుండెడివారు.

## ౧. ఖద్దరు పరిశ్రమ.

ప్రాచీనకాలపు భారతదేశప్రాగల్భ్యసంపదకు మూలం బును హస్తకళలమాతయునగు ఖద్దరునుగూర్చి నే డెక్కువగా వ్రాయ నగత్యము లేదు. ఆర్థికముగా దేశమునకు మేలు చేయు సాధనలన్నిటిలో ఖద్దరు ప్రధానస్థాన మలంకరించి యున్నది. దారిద్ర్య వినాశకదేవత యగు శుద్ధఖద్దరు నెన్ని రీతుల పెంపొందించిన అన్నిరీతులదేశమునకు మేలొనగూడు చుండును.

“ప్రత్తిని ప్రతిగ్రామములో పండించుటకు పూనుకొన వలెను. ప్రత్తినిపండించువిషయములో కానలసిన వ్యవసాయ విషయములను గూడ వెంటనే తెలిసికొనవలెను. ప్రత్తిని విదేశములకు విరివిగా రవాణా చేయుటయే మన యుద్దేశ మైనప్పుడు ఏ ప్రాంతములో భూసారము ప్రత్తిని పండించుట కనుకూలముగా నుండు నాయని యలోచింపవలసియుండును. కాని మన ప్రస్తుతోద్దేశమదికాదు. గ్రామములకు కానలసిన వస్త్రములను గ్రామములో తయారు చేయించుటయే మన యుద్దేశ్యము కనుక ప్రతి రైతున్న తన పొలములో ఏదైనా నొక మూల కొంత ప్రత్తిని పండించుట యవసరము, లేదా గ్రామస్తులందరును సమష్టి సహకార పద్ధతి ననుసరించి ఉమ్మడిగా కొంత భూమిలో ప్రత్తిని పండింపవచ్చును. ఈ రీతిగా చేసే యెడల గ్రామములో తయారయ్యే వస్త్రముల సరకున

కున్నూ చౌకగా ఏ విదేశవస్త్రములున్న పోటీగా అమ్మబడ జాలవు. ఈ విధముగా వస్త్రోత్పత్తి చేయుటకు మన శస్త్ర సామర్థ్యములన్నింటిని వినియోగింపవలసి యున్నది. ఈ రీతిగా స్వగ్రామములోనే ప్రత్తి గింజలను తీసి ప్రత్తిని బాగుచేసి ఏకులు తయారు చేయుట తమపరి నూలు తీయుట సులభ సాధ్యమై మనోరంజకమైన కాలక్షేపముగా నుండగలదు. 1.

(మో. క. గాంధీ)

కందుకూరు, కనిగిరి, ఉదయగిరి తాలూకాలలో రయి తులు ప్రత్తిని పొలములందు కాయధాన్యములతోపాటు పండించుకొని నూలుగావడికి వస్త్రనిర్మాతలచేత నేయించుకొందురు. నేసినందులకు మూర ౧కి రు ౦-౦-౩ మాత్రము కూలినిచ్చుచున్నారు. అందుచేత ౧౩ మూరల చీరె ౦-౮-౦ లకుమాత్రము గిట్టుచున్నది.

రాట్నపు ప్రయోజనము పంజాబు దొరతనమువారింగీకరించుట.

౧౯౩౨-౩౩ సం॥ పంజాబు రాజధానియందు సంప్రాప్తమయిన కాటకసందర్భమున పంజాబు దొరతనమువారు హిస్సాను, హింసీ, పతేబాహు జిల్లాలయందు ౧౩ ప్రదేశముల నూలువడకు కేంద్రస్థానము లేర్పరచిరి. నూలు వడకువారికి

1. "మైసూరురాష్ట్రములో ఖద్గరుత్పత్తి ప్రోత్సాహము" అను శీర్షిక క్రింద గాంధీగారు ౨౦-౪-౧౯౩౫ తేది హరిజన పత్రికయందు వ్రాసి యున్నారు. ఆంధ్రపత్రిక ౨౪-౪-౧౯౩౫ తేది ౯ పేజి.

రాట్టములును ప్రత్తియు నివ్వబడెను. వారు వడికిన నూలునకు కూలియివ్వబడెను. ౬౭౯గిమందిస్త్రీలునూలువడికియున్నారు.

వాణిజ్యపుఖిద్దరు.

ఖద్దరువస్త్రములు సరసముగా గిట్టి వాణిజ్యము పెంపొందవలెనన్న వడ్డీలేని పెట్టుబడిగల ధనము గావలసియున్నది. అధవావడ్డీయున్న రు ౧౦౦ లకు సొ॥ ౧కి రు ౩-౦-౦ ల కెక్కువయుండరాదు. ప్రత్తిని పంటకాలమునందు కొని సువత్సరమంతయు వాడుకొనుచుండవలెను. ప్రత్తిలో శ్రేష్ఠతరమైన దానిని పండించి నడకుట కుపయోగించినట్లులయిన వస్త్రము లెక్కువకాలము మనుచుండును. పిప్పిపింజలులేక మంచి ప్రత్తి పండుటకు కావలసిన పద్ధతులన్నియు పోలముల దాచరించుట చాల యవసరము. పోలముదాన్ని ఎరువుపెట్టుట మొదలు ప్రత్తికాయలు కోయుటయేగాక ఏకుటవరకు ప్రతిచిన్నవిషయమునుగూడ శ్రద్ధగగమనించి పాటుపడినగాని ఎక్కువ దినములు, మనుషుల పింజలుగల ప్రత్తిదొరకనేరదు. లాభమేప్రధానముగ చూడక దేశాభ్యుదయము ప్రధానముగ జూచువారే ఖద్దరు పరిశ్రమను పెంపొందింపగలరు.

మిక్కిలి సన్నముగా యున్నపట్టుశాలి వెలమనూలుతో నేయుటకుగాను “పైషట్టి” మగ్గములును, పేట్లకు “డాబీల పద్ధతియు పెట్టినగాని పరిశ్రమాభివృద్ధి పొంది సరసముగా గిట్టజాలదు. ఈసన్నఖద్దరులోయున్న “అంచతార” పద్ధతివెంటనే నసింపచేయవలసియున్నది. వస్త్రమునకు ప్రక్కలయందు సన్న నూలును మధ్యభాగమున ముతకనూలునుపెట్టి నేయువస్త్రము.

ములు పూర్వకాలమునందు ఎక్కువగాధనమార్జించుట కేర్పడి యున్నది. అంచులకు కమ్ముల కుపయోగించు రంగునూలు గట్టిచాయగలిగి యుండుటవలన వస్త్రమునందు వ్యామోహము పెరుగుచుండును. అంచులు కమ్ములు అప్పుడప్పుడు నూతన విధానములతో నలరారు చుండవలెను. పట్టునుచేర్చు వస్త్రములచాలా ధరకలిగియుండుట వలన పక్కాచాయ కలిగినపట్టుండిననేగాని అంచులకు కమ్ములకు నుపయోగింపరాదు. లేనిచో ఈ విలువగల వస్త్రములకు అంచులు కమ్ముల యందుగల రంగులంటుటచేత వస్త్రముయొక్క విలువ తరిగిపోగలను. జరీగూడ శ్రేష్ఠతరమగు వెండిజరీని యుపయోగింప వలసియున్నది. మాయజరీ వాడుటచేత జరీబట్టల వ్యాపారమునకు భంగము వాటిల్లుచుండును.

### ఉత్తరీయములు

తెలుగు దేశమునందుగల కర్షకులకును, కర్షకకార్మికులకును, పారిశ్రామికులకును, పారిశ్రామిక కార్మికులకును ముతక యుత్తరీయములు దస్తీరుమాళ్లు ప్రతిసంవత్సరము లక్షల కొలది ఖర్చగుచున్నవి. అట్టివారలకు గావలసిన ముతకయుత్తరీయములు పక్కారంగులన్ని నూలుతో అంచులు కమ్ములు వన్నెల నమర్చి తయారుచేయించి ఖర్చులెక్కువగా చేరనిక సరసమయిన వెలలకు ప్రతిపట్టణమునందును ప్రతిపల్లె యందును పండుగ దినములలో విక్రయించినట్టులయిన విరివిగా విడుదల కాగలవు. ఈ వ్యాపారము క్రమక్రమముగా



అభివృద్ధి చెందిచేయడల కొన్ని సంవత్సరములలో మిక్కిలి గొప్పగా అభివృద్ధి పొందగలదు.

కుట్టిన అంగీలు.

తెలుగుదేశమునందు ప్రతివత్సరము చలికాలమారంభములో యంత్రనిర్మిత వస్త్రములతో కుట్టిన యంగీలు లక్షల రూపాయలకు విక్రయింపబడుచున్నవి. ఈ విధమైన వ్యాపారము కొరకు సరసమగు ముతక తెల్లఖద్దరు పక్కారంగుల వస్త్రాలుగల ముతకఖద్దరుతో బనీనులు, అంగీలు, పిల్లలకంగీలు లాగులు, పావడాలు మొదలగునవి కుట్టించి పండుగదినము లందు విక్రయించునట్లులయిన లక్షల రూపాయల వాణిజ్యము జరుగగలదు. ఒకప్పుడు చీరాలగ్రామమునందు ౨౦౦ కుట్టు యంత్రములతో ఆరుమాసములు రాత్రింబవళ్లు కుట్టిన యంత్ర నిర్మిత వస్త్రముల యంగీల వ్యాపారము సాగుచుండెను. నేడుకుట్టిన యంగీలు విక్రయించి జీవించువారు తెలుగుజ్జల్లాలలో వేలకుటుంబములు గలవు.

వివిధనిర్మితములు.

ముతకఖద్దరునూలుతో వలసంచులు. వలపుయ్యాలలు, బాడ్ మెంటువలలు, తెన్నీసువలలు, సవారు, నాడ, లాంపు వత్తులు, ఆఫీసుటేపు మొదలగునవి తయారుకావలసియున్నవి.

పేపరుటాకు:—ప్రతి ఆఫీసునకును కాగితములను కూర్చి కట్టు దారము లవసరమయియున్నవి. వీటిని యిరువది నంబరునకు సరియగు శుద్ధ ఖద్దరునూలు ఆరుపోగు

లతో పేని అట్టిధారమును మూడేసిపేటలుగా కలిపి నట్టులయిన పేపరుటాక్సునకు పనికివచ్చుచుండును.

దారపుండలు:—కుట్టుయంత్రములకును చేతితో కుట్టుటకును కావలసిన దారమును ఖద్దరునూలులో మిక్కిలి సాఫయినదానిని మూడుసోగులతో పేనిన తయారుగును. ౨౪ నంబరుగల నూలుతో తయారుచేసిన ముదుగు దారమగును. ౨౫ నంబరు నూలుతో తయారుచేసిన ఎక్కువగా ఖర్చుగుచుండును. ౩౨ నెం. నూలుతో తయారు చేసిన మిక్కిలి సన్నవస్త్రములు కుట్టుట కుపయోగింపబడు చుండును.

ఖద్దరు గుండీలు:—ఖద్దరు గుండీలు తెలుగు దేశమునందు దొరకుటలేదు. దొరకిన అంతమంచివిగా చిక్కుట లేదు. వీటిని తయారు చేయుటవలన చాల కుటుంబములు జీవింపవచ్చును. తయారుచేయుట చాల సులభమయిన పని తన మగుచున్నది. విశాఖపట్టణమునందు చాల శ్రేష్ఠమయిన గుండీలు తయారుగుచున్నవి.

౧౨ గుండీలకు నూలు	...	...	౦-౦-౩
కాలి	...	...	౦-౦-౬
విక్రయించువారికి లాభము	...	...	౦-౦-౩
౧౨ గుండీల వెల	...	...	౦-౧-౦

కుర్చీలకు పట్టలు, మడత మంచములకు పట్టలు, సంచులు, సరసమయిన వెలలకు పరుపులు, దిండ్లు, మొదలగునవి పలు రీతుల సామాగ్రిని ఖద్దరునం దుత్పత్తి చేయుచు ప్రతి

చోటను విక్రయమునకు దొరకునట్లు లేర్పాటు చేయవలసి యున్నది.

దో మ తె ర లు.

పంజాబు దేశమునందు మిల్లునూలుతో దోమ తెరలు నేయు మగ్గములు ౨౦౦౦గలవు. సాలునకు ౨౦ వేల తెర లెగుమతి యగుచున్నవి, నిర్మితవస్తువులను నూతనావధతితో ఆభివృద్ధిచేసే యెడల పెంపొందుటకిది యొకనిదర్శనము. శుద్ధఖద్దరుతో దోమ తెరలు తయారుచేసి విక్రయించుటవలన చాలా వ్యాపారము జరుగగలదు.

## ౨. ఉన్ని పరిశ్రమ.

భారతదేశమునందు గల ఉన్ని పరిశ్రమలో కొన్ని మార్పులు చెందవలసియున్నది. చేతిమగ్గములమీద ఉన్నితో నేయబడు కంబళ్ళు మొదలగునవి రెండనులతో నేయబడు చున్నవి. రెండనులకు బదులు నాలుగనులతో నేసి నట్టుల లయిన కంబళ్ళు విక్రయింపి తరచుగను యుదముగను యుండును. వాటియందుండు వన్నెలుగూడ విక్రయింప లభించును. కారముగలిగి విక్రయమునకు వ్యామోహముతోగూడి యుండును. పడుగునందు ఖద్దరునూలు పేకకు సన్నగ పడకిన ఉన్ని దారమును పెట్టి పట్టింగు, కోటింగు, తానులు నేయ వచ్చును. కంబళ్ళుగ నేయువాటియందు అంచులకును కమ్ము

లకును పేట్లు పెట్టుటయు మధ్యచారలతో రంగులవన్నెలు చేర్చిన యెడల ఎక్కువ కూలిగిట్టుచుండును. ఉన్నితో తక్కువ ఖరీదుగల చిన్న తివాసీలు తయారుచేసి సరసముగా విక్రయించినట్లులయిన ఎక్కువగా ఖర్చుగుండును.

నిజామురాష్ట్రములో చైరాలయను గ్రామమునందు పడుగునకు ప్రత్తి నూలు పెట్టి పేకకు ఉన్నిదారమును నేసిన కంబళ్ళకు పక్కా రంగుల చార లమర్పబడినవి చూచితిని. ఇవి నాలుగనులతో నేయబడియున్నవి. మిక్కిలి యందముతో లలిత కళాకాశలమును గూడియున్నవి. ఈ శాలువ లీ గ్రామ మునందు ౧౯౨౧ సం॥ము నుండి నేయబడుచున్నవి. ఒకప్పుడు చాల మగ్గములపై నేసి బొంబాయియందు విక్రయింపబడు చుండెను. ఇప్పటికిని ఈ ప్రాంతమునగల నాగరీకులందరు వాడుకొనుచున్నారు. అందమయిన కంబళ్లు, నాణ్యమైన గొంగళ్లు, శ్రేష్ఠతరమయిన రగ్గులు పట్టణములందును, పల్లెలందును సంతలాసను విరివిగా విక్రయమగుచున్నవి.

౧౯౩౪ సం॥ మే నెల ౧౩ తేదీ కామన్న సభలో “వార్డూమిలీ” గారు భరతదేశపు తివాసీల విగుమతివలన దేశీయ పరిశ్రమకు అపాయము వాటిల్లుచున్నదని ప్రశ్నించియున్నారు.

మేరీ రాణిగారు ఇండియా తివాసీని కొనుట.

౧౯౩౫ సం॥ ఫిబ్రవరి “బ్రిటిషు పారిశ్రామిక ప్రదర్శనమున నేతపరిశ్రమశాఖను రెండుఘంటలసేపు చక్రవర్తిని (మేరీరాణి) గారు సందర్శించి ‘౧౧౦ గిన్నీలకు (రు. ౨౦౦౦లకు) అమృతసరులో తయారయిన ఎరుపునీలపురంగుల తివాసీని బకిన్

హం మందిరము కొరకు ఇండియా ప్రభుత్వశాలయందు ఆమె కొనెను. 1. ఈ వార్తలనుబట్టి భారతదేశపు తివాసీల కీపుటికిని పరదేశములు దభిమానము గలదని తేలుచున్నది.

పేరెన్నికగల ఉన్నికంబళ్లు, గొంగళ్లు, జోరాలు, ఈడు మూడి, ఆదోని, బళ్ళారి, కర్నూలు, మైసూరులందు నిజాము రాష్ట్రములోను విరివిగా తయారగుచున్నవి. నవపర్తి స్టేటులో శ్రీరంగపురం గద్వాల, కుతునర్తి మొదలగు జాతరలలో నాటు ఉన్నిసరకు లక్షలకొలది విక్రయమునకు వచ్చుచున్నవి. వాడుకకు కొనువారలేగాక ఏటుబడి వ్యాపారులును నగరవాసములందు ఉన్నిసరకు విక్రయించు పెద్దపెద్ద వ్యాపారుల ఏజెంటును గుమాస్తాలును ఎక్కువగా కొనుగోలు చేయుచుండురు. ఇట్టి పెద్దవ్యాపారములు పలుచోట్ల యున్నట్లు తెలియుచున్నది.

గుంటూరులో బొప్పలతాలూకా ఈనమూడి గ్రామమునందును పరిసరగ్రామములందును గొంగళ్లు జోరాలు నందల మగ్గములందు తయారగుచున్నవి. ఈ సరకు ఎక్కువగా నేలంజిల్లా, తిరువాన్కూరుస్టేటుల కెగుమతి అగుచున్నది. ఈ సరకునకు ఆ ప్రాంతములందు చాల విలువగలదు.

1. ఆంధ్రప్రదేశ్ ౨౨ కీబ్రవరి ౧౯౩౫ సం॥ ౪ పే

### 3. నారపరిశ్రమ.

నారను సన్నగవడికి పలురీతుల రంగులద్ది నాలుగనుల నేతతో నేసినయెడల నెన్నియో విధముల రంగుల పట్టలుప యోగపడగలవు.

౧ మడతమంచములకు

౨ కుచ్చీలకు

౩ మంచములపై షరచుటకు

౪ నేలపయి షరచుటకు

౫ అందమయిన సూచులు కుట్టుటకు

శ్రేష్టతరమగు పట్టలకు రంగులతో నద్దకము లద్దినట్టు లయిన చాల యలంకారముతో విరాజిల్లుచుండును. లావుగా వడికినదారముతో నేసిన పట్టలతో ధాన్యాదులుంచు గోనెలు మొదలగువని తయారుచేయింపవలెను.

పూర్వకాలమునందు విశాఖపట్టణంజల్లాలో వేల మగ్గములపయి నార గోనె పట్టలు నేయబడి పరదేశముల కెగు మతి చేయబడుచుండెను.

చాల ముదుగు పట్టలపయి అందమయిన రంగు లద్ది పరదాల కుపయోగింపవచ్చును.

గోనె సూచులు కుట్టుటకును, మాటలు కట్టుటకును, పందిళ్ళు శాలలు తాత్కాలికముగా నిర్మించుటకును, తోరణములు కట్టుటకును యంత్ర నిర్మితమగు నారధారము వాడ బడుచున్నది. ఇట్టి వాటి కంతకును హస్త నిర్మితమగు నారను

వాడుకొనుట కారంభించిన కర్షకులకు తీరిక దినములు దెక్కువ పని చేకూరగలను. మంచములకు నులకత్రాడు పేను చందమున ఈ దారముగూడ విరివిగా తయారు కాగలదు. తెలుగు దేశమునం దన్ని ప్రాంతములందును ఈ పరిశ్రమకు చాల యవకాశముగలదు.

ప్రపంచమున కంతటికిని గోగు, జనపనార భారత దేశమునం దెగుమతి యగుచున్నది. ముడినార పంపుటకు బదులు, కొంత నస్తురూపముగా తయారుచేసి పంపుట మన దేశమునకు పారిశ్రామికాభివృద్ధియు నిరుద్యోగ సమస్య వినాశమును ఆర్థిక లాభమును చేకూరగలదు.

## ౪. పట్టు పరిశ్రమ.

భారతదేశమున జరుగుచున్న పట్టు వ్యాపారములో ౧౦౦ కి ౯౦ పాళ్లు రాతములమీదను చేతిమగ్గములమీదను నాధారపడి యున్నది. పట్టునడకుటలో ౧౦౦ కి ౭౫ పాళ్లు వస్త్ర నిర్మాతల గృహములలోను కర్షకుల గృహములందును వడకుచున్నారు. ఇవిధముగా దేశమున కెంతో మేలు చేకూర్చవలసిన పట్టు పరిశ్రమలో గొప్ప లోటాన గూడి యుండుట చాల విచారకరమయిన విషయము. ప్రపంచమున కంతటికిని భారతదేశమున పండుచున్న పట్టు మిక్కిలి శ్రేష్ట తరముగనున్నది. భారతదేశ పట్టు బట్టల వ్యాపారులు తమ స్వలాభమునకుగాను చైనాపట్టును, ఇటలీ జపానుదేశముల

కృత్రిమపు పట్టును తెప్పించి దేశాదాయమునకు కొంత చేకూర్చుచున్నారు. పరదేశములకు నివసించు భారతీయు లీ నాటికిని దేశాభిమానమును వీడక స్వదేశీ పట్టు బట్టలను విరివిగా తెప్పించుకొనుచునే యున్నారు. వారి దేశాభిమాన మునకు సరియగు పట్టు బట్టలను పంపుటకు బడులు పరదేశపు పట్టుతో నిర్మించినపట్టు బట్టలు చేరుచున్నవి.

బనారసు, పునా, నైజాము రాజధానిలోని సిద్దిపేట బళ్ళారిజిల్లాలోని రాయచుర్గము మైసూరు రాజధానిలోని మలకాలమద్రు మొదలగు ప్రాంతములలో ప్రశస్తములయిన జరీబుతాల చీరలు చాల విలువగల జరీ పట్టుతాప్తాలు నేయ బడుచున్నవి. బెంగుళూరు, కంచి, సేలము మొదలగు ప్రాంతములందు పెద్దపెద్ద అంచులు గల రంగుల పట్టు చీరలు విశేషముగా తయారగుచున్నవి. పట్టు వ్యాపారులలో ఎచ్చటను సమష్టి సంఘములుగాని, ఐకమత్యతగాని, వస్త్ర నిర్మాతల కష్టములు విచారించు సంఘములుగాని లేనందున వ్యాపారము చాల దుస్థితి పాలగుచున్నది. ౨౫౦ రూ. విలువగల జరీ బుతాల బనారసు చీర ౧౦౦ రూ.ల వరకు తగ్గిపోయినది. ౬౦ రూ. విలువగల బెంగుళూరు చీర ౨౦ రూ. వరకు తగ్గి యుండెను. ధరలు తగ్గుకొలది మైసూరు పట్టునకు బడులు చైనా జపాను పట్టును నాణ్యమయిన ౭౫౦ గ. మొదలు ౧౦౦౦ గ. వరకు యుండవలసిన జరీకి బడులు ౨౦౦౦ గ. పొడవు గల మిక్కిలి సన్నని జరీ వాడబడు చుండుటచేత వస్త్రములో గొప్ప తనము నసించి విక్రయము నీరసించుచున్నది.



ధరలు తగ్గినను షాహుకారి ౧౦౦ కి ౨౦ రూ. లాభమునకు బదులు ౧౦ రూ. లయినను సంపాదింపగలుచున్నాడు. వస్త్ర నిర్మాత కట్టలగాక నే ౧కి రు ౩౦ లు సంపాదింపవలసిననాడు షాహుకారిచేత దినదినము కూలీలుతగ్గింపబడుచు సగటున నెల ౧కి ౧౦ రు. గిట్టునట్టి దుస్థితి పాలగుచున్నాడు. జగత్కీర్తి గాంచిన జరీ బుతాల, భారతదేశ పట్టునేత వస్త్రముల శిల్పి ౧౦ రు లతో మాసజీవనము గడపవలెనన్న పరిపూర్ణార్థక దుస్థితి పాలయినాడని వేరుగ చెలుపనక్కర లేదు.

భారతదేశమునందుగల పట్టు పరిశ్రమను పునరుద్ధరించుమంచి జరీయును; దేశీయపట్టును, పక్కారంగులు గల పట్టు బట్టల వ్యాపారముతో నొకరినొకరు పోటీ చేయకుండులాగున ఒక గూఢపట్టు లేర్పగువలెను. అట్లు లేర్పరచిన యెడల దేశమునకు గొప్ప లాభము చేకూరగలదు. పట్టు పండించు రయితో, పట్టు వడకువారు, పట్టు వస్త్రములు నేయువారు, సుబిక్షముగ జీవింప గలరు. ఇంచుచేత పట్టు పంట స్వదేశమున మిక్కిలిగా పెరుగుచుండును. పట్టు పరిశ్రమవలన వృద్ధి పొందు ధనముగూడ దేశమును వీడజాలదు. పట్టు వస్త్ర పరిశ్రమవలన నేడు భారతదేశమునందు పురుగులను పెంచి పట్టు పండించుట మొదలు వస్త్రము విక్రయించు షాహుకారితో సహా లక్షల కొలది జనులు జీవించుచున్నారు. పునరుద్ధారణ జరిగినట్లు లయిన కోట్లకొలది జనులకు పని గలుగును. గనుక పట్టు పరిశ్రమ నూతన వికాసము పొందుట నాం నవసరమయి యున్నది.

## ౫. కొబ్బరినార.

ఇండియాదేశపు కల్పవృక్షమైన కొబ్బరిచెట్టు (కాకాస్ న్యుసిఫెరా) 'తూర్పు దేశముల పెన్నిధి.' యని న్యాయముగా పిలువబడుచున్నది. ఆహారము, భోగము, దుస్తులు, గృహములు, పాత్రలు, పనిముట్ల విషయమునను ఈ జాతి యందలి ఏదైన ఇతర వృక్షముకంటె ఎక్కువ ఉపయోగమువలన మనిషికి బహు విలువయగు వృక్షమగుచున్నది. మనిషికి పంచదారను, పిండిపదార్థమును, నూనెను, మైనమును, దారమును, సజ్జాకరము (రెసిక్) వగరు పదార్థమును, తినుటకు పండ్లను యిచ్చును.

ఇండియా దేశీయులు కాయలను కోయుదురు, దుస్తులు, కంచము, పానీయము, చిప్ప, పడవ మోకు, ఎరువు, సూది ఇవి యన్నియు ఆ ఒక దానినుండియే లభించగలదు.

(జి. హెర్బర్టు)

“కొబ్బరిచెట్టుయొక్క ప్రతి భాగమును ఉపయోగపడునదై యున్నది. “ఆకులు (ఇండ్ల) పై కప్పలకును, లేత పొగాకు తోటలకును, తొట్లతో పెంచబడు వైరులకును నీడ నిచ్చుటకు పనికి వచ్చును, దేశీయుల పుణ్యము వలన కొబ్బరి పెంకులు, పళ్ళెములు, దొన్నెలు, శెల్లుగిన్నెలు అగుచున్నవి. ఆకుల యీనెలు బుట్టలును, చీపుళ్ళును అగుచున్నవి మ్రానులు నీటి గొట్టములుగాను, కట్టడములకు కలపగాను

అమరును. కాయలు, భోజనము, పానీయమును, నూనెయు నిచ్చుచున్నవి”.

(కా. శేషాచలంచాదరి)

ముదురయిన నల్లని కొబ్బరికాయను తెచ్చి రుద్రమువేసి నీరు చేర్చినట్టులయిన కొబ్బరి కొన్ని దినములకు మురిగి వీడి పోవును. అట్టి కాయయొక్క వైభాగము నునుపుచేసి కాయ కంతులను శిల్పమును చెక్కెదరు. ఈ శిల్పములో భూలోకసుందరంబగు రమణీయుడైన ప్రకృతియు, వ్యక్తుల స్వరూపములు, దేవతా శిల్పములు మొదలగునవి చిత్రీకరింపబడుచుండును. పరిపూర్ణ లలితకళావికాశ ముట్టిపడునట్టి శిల్పమును ఒకే చిన్న యలుగుతో ఎక్రేవింగు చెక్కిన రీతి శిల్పి చిత్రించుచున్నాడు. ఇట్టి ప్రాశస్త్య శిల్పకళాభురీణత్వము పాండ్య దేశమునందు కనుల పండువుగ గాంచగలము. మళయాళదేశీయులు కొబ్బరికాయల

మదరాసు పారిశ్రామిక శాఖవారు. కా. శేషాచలంచాదరి, ఎ. ఏ. (మదరాసు) ఎ. యన్., సి. (లీడ్సు) ఏ.వి.సి. లెదర్ రీసర్చి కమిష్యు, గారిచేత తుజావూరు జిల్లాలో పరిశోధన జరిగించినట్టి “నారను తయారు చేయుట కొబ్బరి పీచును ఊర వేసి దాని నుండి మెత్తని పదార్థమును తొలగించుట” యను 30 నెం. కరపత్రమును గాంచితిని. పరిశ్రమను గావలసిన సమస్త విషయములు సమగ్రముగాను, ప్రతి వారికిని సులభముగా యర్థమగు లాగునను వ్రాయబడియున్నది. దీనిని ప్రతి వారు చూచుట చాల యవసరము.

- మీద శిల్పము చెక్కుటలోను, కొబ్బరి పీచుతో చాప లల్లుట లోను చాల ప్రసిద్ధి గలిగి యున్నారు.

చెన్నరాజధానిలో ౧౦ లక్షల ఎకరముల కొబ్బరితోటలు గలిగియున్నవి. తూర్పుగోదావరి జిల్లాలలో మాత్రము ౧౨౫౩౪ ఎకరముల కొబ్బరి తోటలు గలవు. చెన్నరాజధానిలో ౧౦౦ కి ౧౦ వ నంతు గూడ కొబ్బరినార పరిశ్రమ గాన్నించుటలేదు. కొబ్బరిపీచు తూర్పుతీరమున వంటచెరకుగా వాడుచుండుట చాల విచారకరముగ నున్నది. కొబ్బరినారను మెత్తపరచి త్రాళ్లు, చాపలు, సంచులు, పాదములు తుడుచుకొను తివాసీలు, మొదలగునవి అల్లుట ప్రారంభింపవలెను. తూర్పు తీరమున ఈ పరిశ్రమను ఎంత వృద్ధి పొందించిన అంత మేలైన గూడ గలదు. కొబ్బరి టుకతో సుందరములగు దొన్నెలు, గిన్నెలు, తెల్ల గాక ప్రశస్తములయిన కప్పు గుండీలు, కోటు గుండీలు, తయారుచేసి వాటిపయి లలితశిల్పమును చిత్రించిన మిక్కిలి యందముగా నుండును.

కొబ్బరి పీచుతో బంగారుగొలుసులవలె నందములగు అల్లికలనల్లు చుండురు. వీటిని గడియారములకును, పిల్లల మెడలయందును ధరించు చుండురు. ధరించినప్పుడు చాల యందముగ గోన్పించు చుండును.

౪ తక్కువ వెలగల పెట్టెలను ఏనుగుదంతమునకు బదులు ఖణితి మృగముయొక్క కొమ్మును మంచిగంధపు చక్కకుబదులు కదంబలేక కంబచక్కతోను కొమ్ముతోను నిర్మింపబడుచున్నవి.

పెట్టెలు రు ౧/మొదలు	...	...	రు ౧౦౦౦
గోపికా వస్త్రాప్రహరణము	...	...	రు ౧౧౦౦
పొటోఫ్రేము ౧౦ మొ	...	...	౧౦౦౦
పచ్చీసుబల్ల	...	...	౬౫
చేతికర్ర	...	...	౬౦
వ్రాతకలం పుల్ల	...	...	౫

మవ్వెనలు, అలంకారపుపిన్నులు, దండచేతికడియములు, గాజులు, మొదలగు యా భరణములుగూడ తయారగుచున్నవి. ఒక స్త్రీ ధరించు దంతపు సగలన్నియు కలిసి ౧౦౦౦రు/ వరకు ఖరీదగు చుండును.

## ౫. తిరువాన్కూరు దంతపుపరిశ్రమ.

పాండ్యదేశమునందు గల తిరువాన్కూరునందు గూడ దంతపు పరిశ్రమ చాలప్రసిద్ధి గలిగి యున్నది. ఒక గురిగింజలో అవయవములు పూర్తిగాగల యేనుగలను నాలుగింటిని ఇముడ్పుచున్నారు. ఈ శిల్పముచాల సున్నితమయినది. ఇంత సున్నితముగ దంతపు కోతపని ఎచ్చటను గానవచ్చుటలేదు.

మరియు ఏనుగుల సమూహముల నిర్మాణము, విగ్రహ పరిశ్రమ వీరియందతి రమణీయముగ తయారగుచున్నది విగ్రహములను దంతములో చెక్కుటయందు పాండ్యదేశము నకు సమానమగు శిల్పులు ప్రపంచమునందెచ్చటను లేరని ఘంటాపదముగ దెలుపవచ్చును. వీరి దంతపువిగ్రహ శిల్పమున సజీవరూపము ప్రకాశమానముగను స్ఫుటముగను కానవచ్చుచుండును.

## ౬. చందనశు పరిశ్రమ.

ప్రపంచమున దంతటికిని చందనపుకొయ్య, చందనపు నూనె, చందనశిల్పపు వస్తువులు మైసూరు రాజధానినుంచి ఎక్కువగా ఎగుమతి యగుచుండును. చేతికర్రలు, కలం పుల్లలు, గుండీలు, ప్రతిమలు, పెట్టెలు, భరిణెలు, దువ్వెనలు, ఫోటోఫ్రేములు, స్పృనులు మొదలగునవన్నియు మైసూరు రాజధానియందు మైసూరు యడవులలో దొరకు చందనపు కొయ్యతో తయారు చేయబడుచున్నవి.

బొంబై మ్యూజియం రెండోయంతస్తులో ౫ నెంబరు రూమునందు మైసూరు శాండిల్ డిప్ వర్క్సవారు పంపిన చందనపుపెట్టె యుంచబడియున్నది. ఎత్తు ౨ అ; పొడవు ౨౨. వెడల్పు ౧౫ అడుగులు గలిగి చుట్టు ప్రకృతివైభవమునుజూప బడియున్నది. ఇవిధముగా నిండుజీవ ముట్టిపడునట్టి ప్రకృతిశిల్ప

నైపుణ్యమును చందనపు పరిశ్రమయందు జూపినవారిని నేను  
చూచియుండలేను. దిగుములకొలది చూచినను అందుగల  
మహాశిల్పనైపుణ్యము తనివి తీరనేరదు.

## ౧౦. కొమ్మపరిశ్రమ.

పల్లెకొమ్మడి కొంగలు.

కొమ్మసామానులు చేయుటయందు భారతదేశమున  
చాల నిపుణత్వముగలను. పల్లెకొమ్మడియందు సుప్రసిద్ధముగల  
కొమ్మతో కొంగలు తయారుచేయుబహుచున్నవి. ఈ కొంగల  
యందుగల భావప్రవర్ధనము, ఉనికి, చూపు, నిశ్చలత్వము,  
ఆకారము నిజమయిన కొంగలను మరపునకు తెచ్చుచున్నవి.  
హిందూదేశమునగల యన్నిప్రాంతములకేగాక సమస్త పరదేశ  
ములకును విరివిగా యెగుమతి చేయబడుచున్నవి.

స్వే

భారతీయులు కొమ్మతో దువ్వెనలు తయారుచేయు  
టలోగూడ చాల నిపుణతగలిగియున్నారు. దువ్వెనలయొక్క  
యాకారమునందు, సింహములు, పులులు, నక్కలు, జింకలు,  
గోవులు, ఏనుగులు, గుర్రములు, పక్షులు మొదలగు విధము  
లుగా చూపు వాడుకగూడకలదు. ఒక్కొక్క దువ్వెన  
రు ౦—౦—౩ లు మొదలు రు ౦—౪—౦ ల వరకు  
ఖరీదునకు విక్రయింప బడుచున్నది. వీటియొక్క పనితీరు

ములో ముఖ్యముగా నునుపుదనము మెరుగు సమకూర్చిన యెడల వ్యాపారమునకు మిక్కిలి వ్యామోహితమగుచున్నది. కొమ్మునకు మెరుగు కొన్నివిధములగు చెట్లయాకులతో పెట్టుచుదురు. బరహం పురమునందొక సంతలో విచిత్రయాకారములు గల దువ్వెనలను గాంచితిని. చూచుటకెంతో మనోహరముగ్గ యుడియున్నది.

విశాఖపట్టణమునందు కొమ్ముతో, చేతికర్రలు, కలము పుల్లలు, గుండీలు, విగ్రహములు మొదలగునవి మిక్కిలి సుందరముగా తయారగుచున్నవి.

బొంబాయి రాజధానిలో చాలప్రసిద్ధిగల కొమ్ము పరిశ్రమగలను. రత్నగిరిలో తయారగు కొమ్మువస్తువులకు పరదేశములందు గూడ ప్రసిద్ధిగలిగియున్నది.

బొంబాయి మ్యూజియమునందు కొమ్ముతో తయారు చేసిన పూలచెట్టుచూచితిని. శిల్పి పరిపూర్ణకళాకాశలమెంతో సౌందర్యముగ జూపియున్నాడు. ఆరంగుళిములుగల పల్లెరము (పేట) ఒకటి ఈ పూలచెట్టు ప్రక్కనగలను. ఇంతవెద్దకొమ్ము సేకరించుటలో చాల యాశ్చర్యము గలుగుచున్నది.

## ౧౧. ఉదయగిరి కొయ్యసామానులు.

నెల్లూరునకు ౬౦ మైళ్లదూరమునందున్న ఉదయగిరి యందు ప్రాచీనకాలమునుండి పేరెన్నికగల వడ్రంగపు శిల్పు



లున్నారు. ఇక్కడగల కొండయందు నాటురకముల కలప కావలసినంత దొరుకుచుండుటచేతను, దగ్గరలోనున్న వెలి గొండలయందు నాటుకలప విశేషముగా యుత్పత్తి యగుట చేతను, ఇక్కడగల శిల్పులు నాటుకొయ్యతో ప్రావీణ్య మయిన కొయ్యసామానులు చేయగలుగుచున్నారు.

పాలబరిశె, గుగ్గిలం, కొండరేగి, పాలికి, కరే, చీకిరేణి, పెద్దబిక్కి, నల్లవారుడు, మొదలగు నాటుకలపను వాడుదురు.

సెరుపు, మామిడిచిగురు, రోజా, తెలుపు మొదలగు మనోహరమయిన రంగులుగల కలేకొయ్యతో మహాశిల్పంబగు అంతరాళపుపనులు చేయుచుందురు. తెల్లనిధగు పాలబరిసె, నల్లనిధగు నల్లవారుడుకొయ్యలతో గూడ చాల విలువగల సామానులు తయారగుచున్నవి. వ్యాపారులు ఇతర వడ్రంగులు లక్ష్యపెట్టని కలే, పాలబరిసె, నల్లవారుడు కొయ్యలే ఉదయగిరి మహాశిల్పులయొక్క గొప్పతనమునకు గల శిల్పమునకు ఆధారభూతమగుచున్నవి.

సుందరములగు మిల్లిగరిటెలు, పెద్దగరిటెలు, పాదుకలు, మోటుగరిటెలు, అబకలు, కుర్చీలు, పడకకుర్చీలు, బల్లలు, తరివెన మంచములు, మోటు మంచములు, పల్లెరములు, టీ కప్పులు కాటా(రొట్టెభుజించునది) బతయ (కొగి తములు కోయుకత్తి) నమ్మక్ దాన్ (ఉప్పుతోట్టి) మొదలగు నవన్నియో తయారగుచున్నవి.

పరస్థలముల కోత లలిత శిల్పము గల స్పూనులు, కాటాలు, బత్తయిలు, నమ్మక్ దానులు మొదలగునవి ఇంగ్లాం

డమెరికా మొదలగు పరదేశముల కెన్ని వేల వస్తువు లేగెనో తెలుపుట కసాధ్యముగా నున్నది.

ప్రదర్శనములందును, సంతలందును, విక్రయశాలలందును ఈ శిల్పవస్తువుల కవకాశమిచ్చినట్టులయిన ఈ పరిశ్రమ పదిరెట్లు పెంపొందగలదు.

భారతదేశమునందన్ని ప్రాంతములందును పై విధములగు కొయ్యసామానులను ప్రీతితో వాడుచున్నారు. ఈ పరిశ్రమను యువకులు చక్కగ నేర్చుకొని ప్రతి పట్టణమునందును ప్రతిపల్లెయందును తయారు చేసేయెడల మంచి ఆదాయము చేకూర గలదు.

## ౧౨. కొయ్యబొమ్మలు పాత్ర సామానులు.

వాడుక కుపయోగించు కొయ్యపాత్ర సామానులు మన ప్రాంతమునకు తిరుపతియందును ద్రావిడదేశమున పలు ప్రదేశములందును విక్రయింపబడుచున్నవి. ఈ పరిశ్రమలో నూతనవిధానము కానరానందున చాల నీరసముగానున్నది. ఇందలంకారములగు పల్లెరములు చిత్రములగు పాత్రసామానులు కాలానుగుణముగా మార్పుచెందవలెను. ఆకారములు మోటుగా గాక నాజూకుగా కనుపింపవలెను. వీరు తయారు చేయు కొయ్యబొమ్మలలోగూడ సన్నని శిల్పము వ్యామోహితముగా నలరారునట్టుల చిత్రింపవలసియున్నది. అట్టిసామానులకు తప్పక గిరాకిపొచ్చును.

### ౧౩. కొండపల్లి కొయ్యబొమ్మలు.

కొండపల్లెయందు తమూరగు కొయ్యబొమ్మలలో నాకర్షణాశక్తిచాల గొప్పగనున్నది. ఈ బొమ్మలలో పాంచాల కాయంత్రపు పద్ధతి చేర్చుటవలన నూతనసోభ చేకూరగలదు. నేడు జపానువారి బొమ్మలయందు గానవచ్చు యంత్రవిధానమును పాంచాలికాయంత్ర నిర్మితము లనవచ్చును. కొండపల్లి బొమ్మలయందుగల పైనికులు, నీనుగలు, గుర్రములు, గోవులు, కుర్రీరములు, కల్లుగడ్డి, కలుగీత, మొదలగు వాటియందు యంత్రచలన మేర్పడిన నాణిజ్యము పలుకీతుల పెంపొందెను.

### ౧౪. నక్కపల్లి కొయ్యసామానులు.

నక్కపల్లి, కుప్పాక తరిచెన కొయ్య బచ్చెన సామానులయందుగల లక్కలోని మెరుగు తరివెనలోని శిల్పిచతురత పొగడదగియున్నది. అలాకారసామానులుగాక వాడుకసామానులుగూడ వీరు నిర్మించుటవలన వాణిజ్యము ఇనుమడింపగలదు. వీరి సామానులలో ఒక్కభరిణెయందు పదిభరిణెలుండుట, ఒక్కకాయయందు పదికాయలుండుట, చదరంగపు సామానులు మొదలగునవి విశేషముగా పరదేశముల కేగుచున్నవి.

నైజాంకాలేజి ఇండ్స్ట్రీయల్ ఇన్స్టిట్యూటులందు నక్క-  
పల్లి బచ్చెనపద్ధతిగల కొయ్య చిత్రపుసామానులు తయారు  
చేయుటనుగూర్చి నేర్పుచున్నారు. చిన్నచిన్నపిల్లలు మిక్కిలి  
యత్సాహముతో శ్రద్ధకలిగి అందమగుసామానులు తయారు  
చేయుచున్నారు. వీరిపరిశ్రమవలన జీవించగలుగుట కుపయుక్త  
మగురీతితో నేర్పుచుండుట అభినందనీయమగుచున్నది. భారత  
దేశమునందుగల ప్రతిపాఠశాలయందును దినమున కర్కశాలము  
వృత్తిపరిశ్రమలు నేర్పుటవసరము.

## ౧౫. పటములకు చట్టములు కట్టుట - జీడినూనె

పటములకు చట్టములు కట్టుటకు దేశీయమయిన  
కొయ్యతో చాలవిధములుగ తయారుచేయవచ్చును. దేశీయ  
పద్ధతిగల చట్టములు చాల యందముగా కానవచ్చుచున్నవి.  
దేశవాళిచట్టములను తయారుచేయుచు వాడుకకు తేవలెను.  
నల్లరేగడమట్టిలో “పికాక్యు” యున్నటుల తెలియవచ్చు  
చున్నది. ఈ రంగు చాల సరసముగ గిట్టగలదు. ఇంతసరస  
ముగ ఏ రంగునుగిట్టచాలదు.

కొయ్యకు రంగులెక్కించుటకుగాను జీడి (జీడిపక్కుల)  
నూనె చాల శ్రేష్ఠమైయున్నది. జీడి నూనెతో కొయ్యకు రంగు  
లెక్కించిన యెడల రంగులరుగుటగాని మెరుగు తగ్గుటగాని  
యుండనేరదు.

జీడి నూనెపూసిన కొయ్య నీటిలో నానినను వర్షము నకు తడిసినను చెడనేరదు. భూమిలో పాతినను మట్టితినజాలదు.

మంగుభారు, గోవాయందు తయారగుచున్న లక్షల కొలది రూపాయల జీడినూనె అమెరికాదేశమున కెగుమతియగుచున్నది. అక్కడనుండి పరదేశములకు పంపబడుచున్నది. వారు ముఖ్యముగా కొయ్యలకును, కొయ్యలకెక్కంచు రంగులలోను వాడుచున్నారు. 1.

## ౧౬. లక్కపరిశ్రమ.

ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమునందు లక్కను చెట్లపాలతో తయారుచేసి చాలపనుల కుపయోగపరచుచున్నారు. త్రిపురాసురులు లక్కతో కోటను గట్టించియున్నారు. పాండవులకొఱకు సుయోధనుడు లక్కగృహమును తయారు చేయించెను. విశాఖపట్టణంజిల్లా నవరంగపూరు నందు లక్కతో నగలు చేయుచున్నారు. ఇవి చాల సుందరములయి రత్నపు నగలవలెయుండును. రంగూనునందు తయారగుచున్న మిక్కిలి యందమగు పల్లెరములు, భరిణెలు, పెట్టెలు, మొదలగునవి ఎదురుపేళ్లతో నల్లి లక్కను నిండుగ పూయబడి చాల ప్రకాశవంతముగ జూపబడుచున్నవి. బచ్చన

1. జీడినూనె. కె. రోసిరెడ్డి, వి. సరస్వతి అండు కంపెనీ సవాణి పేట, లింగబలికెవీధి, నెల్లూరు వారు తయారుచేయుచున్నారు. దురద్రుష్టము చేత వీరి పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందకుండుట చాల విచారకరము.

పూయురంగులన్నియు లక్కతో తయారు చేయబడుచుండును. మురణాబాదు ఇత్తడి సామానులలో రత్నములవలె మెరయు నట్టి పదార్థము లక్కతో చేయుచుండురు. అగసాలికి లక్క చాల యవసరమగుచున్నది. మిక్కిలి పక్కాగలిగి చాలయం దముగానుండు ఎరుపురంగుగల పట్టునకు లక్కతో చాయ వేయుదురు. దీనినే లక్కతట్టుచుండురు. చర్మములమీద లక్కతో శ్రేష్ఠతరమగు ఎరుపురంగెక్కించుచున్నారు. మరియు ఎన్నో రీతుల యుపయక్తమగుచున్నది. ఇట్టి లక్కపరిశ్రమలను పునరుద్ధరింపవలసిన యవకాశము గానబడుచున్నది.

## ౧౮. ఇత్తడి సామానులు.

ఇత్తడిసామానులు తయారుచేయుటలో రాయ. వేలూరు, కుంభకోణం, పూనా మొదలగు ప్రాంతములు చాల ప్రసిద్ధిగాంచియున్నవి. నాటుపద్మితో ఘట్టితరమగు పాత్ర సామానులు చేయుటలో కోటపాడు, పార్వతీపురం, బొబ్బిలి, అనకాపల్లి, పెద్దాపురం, ఎలూరు, కాకినాడ మొదలగు ప్రదేశములు చాల పేరెన్నిక గలిగియున్నవి. ఈ నాటుసామానులు నగరములందుగల అంగడులందును, సంతలందును, జాతరలందును, తిరునాళ్ళయందును విపరీతముగా ఖర్చుగుచున్నవి. పాటకపుజనులు ఈ ఘట్టితరమగు పాత్రసామానులను ప్రేమతో కొనుచున్నారు.

ఆల్పునిని వ్యాపారము పెరిగిన తరువాత ౧౦౦కి ౬౦ పాళ్ళు కుంచసామానులకు, ౫౫ పాళ్ళు ఇత్తడి సామానులకును వ్యాపారము తగ్గియున్నది.

కాఫీ-హోటల్లు పెరిగినకొలది జపాను జర్మనీదేశపు ఇత్తడిగ్లాసులను చిన్నగిన్నెలనే కొనుచున్నారు. గాని ఎక్కువకాలము మనగల స్వదేశీ ఇత్తడిగ్లాసులు చిన్నగిన్నెలు కొనుటచాల అరుదుగయున్నది. వీరు దేశీయ సామానులు కొనుటచాల యుచునరము. వీరి సామానులను తయారు చేయుటవలన మొదలకొలది జనులు జీవింపగలరు.

### ఇత్తడి వేడుకసామాలు.

హిందూదేశమునందుగల అన్ని భాగములందును ఇత్తడి వేడుకసామానులు చేయుచున్నారు. ఉత్తర హిందూదేశమున జయపూరులో ఇత్తడి సాదా వేడుకసామానులు ప్రసిద్ధిగలవి తయారగుచున్నవి. మురడాబాదునందు చెక్కడపుపనిచేసిన ఇత్తడిసామానులు తయారగుచున్నవి. వీటియాదు చూపు పని తనమునకుతోడు మధ్యమధ్య రత్నములు తాపివట్టుల రంగుల లక్కను కూర్చుచున్నారు. కూర్చినది లక్కయని తలంప వీలు లేనట్లు మెరయుచుండును. ఈ సామానులలో నెమళ్లు, పళ్ళె రములు, గ్లాసులు, ఇతర బొమ్మలు మొదలగునవి చాల కళా కౌశలములతో విరాజిల్లుచుండును. జయపూరు, మురడాబాదుల ఇత్తడిసామానులు విరివిగా షరదేశముల కేగు చున్నవి.

## ౧౮. కంచుపరిశ్రమ.

దేశమునగు సమ్మకముగల కంచుసామానులు పూర్వ కాలమువలె దొరకుట దుర్లభమగుచున్నది. ప్రస్తుతకాలపు పద్ధతిప్రకారమునకు తగినట్టుల వాడుకసామానులు వేడుక సామానులు తయారుచేసి అన్నిప్రదేశములయందును విక్రయించేయెడల ఎక్కువ ఖర్చుకాగలవు.

కృష్ణాపుష్కర ఖద్దరుచేతిపరిశ్రమల ప్రదర్శనము దుర్గా కళామందిరమునందు జరుపబడెను. ప్రదర్శనమునకు కృష్ణా అండు బ్రాస్ బెల్ మెటల్ వర్కువారు ఒకకంచు చిన్నయద్దమును తయారుచేసి తెచ్చియున్నారు. ఒకమనిషి ఎనిమిది మాసము లీ యద్దమును తయారుజేసియున్నాడు. ఖరీదు రు ౧౦ లు గలిగియున్నది. ఇంచేత ప్రాచీనకాలపు కంచద్దముల చరిత్ర పునరుద్ధరింపబడియున్నది. భారతదేశమునం దడు గంటిన మెరుగుపరిశ్రమలోని లలితకళానైపుణ్యమును వెలువడించినందుల కీపరిశ్రమ వారి సభినందింపవలసియున్నది.

## ౧౯. ఇనుప పరిశ్రమ.

ప్రాచీనకాలమునుండి క్రీ. శ. ౧౮౦౦|| పూర్తియగు నాటివరకు భారతదేశమునందు ఇనుము కరగి పేరెన్నికగల ఇనుపసామానులు తయారుచేయుచున్నారు. అనంతరమా పరి



శ్రమ నీరసించియున్నది. మరల పునరుద్ధరించుటవలన దేశమునకు చాలమేలొనగూడకలను. కనుళ్లు, దబ్బలములు, కాటాలు, బీగములు, మిల్లరు తాళములు, మరమేకులు, తీగ మేకులు, గడియలు, బోల్ట్లు, స్క్రూబోల్ట్లు, గిలకలు, బండులు, కీళ్లబండులు, నాడాలు, నాడామేకులు, గొలుసులు మొదలగు నవన్నియు గృహపరిశ్రమలుగా తయారుచేయుటవలన పరిశ్రమ చాల పెరుగగలను.

## ౨౦. ఉక్కు పరిశ్రమ.

ఉక్కుతో సన్ననివస్తువులు తయారుచేయుట వలన చాల కూలిని సంపాదించవచ్చును.

రు ౪ / ఉక్కుతో కత్తెరలు చేసిన రు ౧౦౦౦  
పేనా కత్తులుచేసిన రు ౨౨౦౦

స్విడ్జరులాండులోని గృహపరిశ్రమలలో తయారగు గడియారపు సామానులు ఒక పౌను ఉక్కుతో రు ౧౦౦౦౦౦ / ల ఖరీదుగలవి తయారు చేయుచున్నారు. వీరిని ప్రపంచము నందెవ్వరును పోటీచేయజాలక గడియారపుసామానులన్నియు వీరివద్దనే కొనుచున్నారు. భారతదేశమునకు ఉక్కుపరిశ్రమను గృహపరిశ్రమగా పెంపొందించుట వలన ఎక్కువగా పరిశ్రమ పెంపొందగలదు.

## ఏ జ స్సీ ఉ క్కు.

విశాఖపట్టణం జిల్లాయందుగల జయపూరు యడవు లందు ఉక్కు తయారుచేయు వాడుక గలను. టంగాలనబడు యాయుధములు ఎక్కువగా ఏజస్సీలోని ఉక్కుపారిశ్రామికులు తయారు చేసిన ఉక్కుతో తయారు చేయబడు చుండును.

## మంగలికత్తులు.

హిందూదేశమున ప్రతివత్సరము ౫౦ లక్షలకుపైగా మంగలికత్తులు విక్రయమగుచున్నవి. వీటిఖరీదు ౧౦ లక్షల రూపాయల కెక్కువయగును. వీటిలో దేశవాళికత్తులు సున్ని తముగ శబ్దముచేయక వెంట్రుకను కోతపెట్ట గలిగియున్నది. మంగలిక త్తిని చక్కగ నూరగలిగిన శిల్పివెంట్రుకను మధ్యకు చీల్చగలుగునంత సున్నితమగు పదును చేర్చగలిగియున్నాడు.

రాయలకాలము నందొక చిన్నవిషయము జరిగియుం డెను. కృష్ణదేవరాయలు ట్సురకర్మవేశకు దిండ్రపై ఆనుకొని నిదురించుచుండెను. ఇంతలోమంగలివచ్చి రాయలునకు దెలియ కుండ ట్సురకర్మపూర్తి గావించి శలవు కొఱకు నిరీక్షించు చుండెను. అంతటరాయలు నిద్రలేచి శిల్పియొక్క కళాకౌశల మున కానందభరితుడై గొప్పగబహూకరించెను. నేటికిని రాజపోషణగల ట్సురశిల్పులు శరీరమున కాయుధము తాక కుండునట్టుల ట్సేరమును జేయగలిగియున్నారు. మూడు దిన ముల వరకు వెంట్రుక జూడకానరాకుండునట్టులగూడ ట్సేర మును చేయగల సిల్పులుగూడ యున్నారు.

నాటుకత్తులు రు ౦-౨-౦ మొదలు రు ౦-౬-౦ లు  
 ఖరీదువరకు గలవు. వెంట్రుకను కత్తిరించుటలో నాటుకత్తెరలు  
 గూడ మంచిపనిని చేయగలిగియున్నవి. నాటుకత్తులు, కత్తె  
 రలు వాడుటవలన వీనిని తయారు చేయువారు సానపట్టువారు  
 కలసి లక్షల ప్రజలు జీవింపగలరు.

### గ్రామ ఫోన్.

౧౯౩౫ సం॥ ఏప్రిలు ౧౪ తేది రాజమహేంద్రమున  
 జరిగిన దేశీయ చేతిపరిశ్రమల వస్తుప్రదర్శనశాలకు తూర్పు  
 గోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురం తాలూకా ఆలమూరు గ్రామ  
 మున తయారుచేయబడిన గ్రామఫోన్ ఒకటి వచ్చియుండెను.  
 ఫోన్ చాల శ్రేష్ఠతరముగ యుండెను. దేశీయపారిశ్రామికాభి  
 మానులిట్టి మహాశిల్పులకు తగుసహకార మొనరించినట్లు  
 లయిన ఇంకెన్నియో నూతన పరిశ్రమలను పునరుద్ధరింప  
 గలరు.

### ధవళేశ్వరములోని ఇనుపపరిశ్రమ

గోదావరీనదీతీరమునందున్న ధవళేశ్వరమునందు నూరు  
 వత్సరముల క్రింద ఇనుపపనిచేయువా రొక్కరును గానరా  
 కుండిరి. ౧౮ సం॥ క్రిందట గోదావరి యానకట్టకట్టుటకు  
 గాను ప్రభుత్వమువారు కర్మాగారమొకటి స్థాపనజేసి  
 యున్నారు. అప్పటినుంచి క్రమక్రమముగా గ్రామవాసులలో  
 చాల భాగము ఉక్కు ఇనుపపరిశ్రమలను చక్కగ తెలిసికొని  
 యున్నారు. ఈనాడు ఆంధ్రదేశమునకెల్ల మేలయిన ఇనుప  
 పెట్టెలు, పరదేశముల పరిశ్రమను పోటీచేయుచున్న శ్రేష్ఠ

తరమగు కాటాలు, పేరెన్నికగల ఉక్కు కొఱముట్లు, తయారు చేయుచుండుటేగాక గోదావరి లాంచీలు చాలవరకు ఇక్కడనే తయారగుచున్నవి. పెద్దపెద్ద స్టీమరులనుగూడ తయారు చేయగల మేస్త్రీలిచ్చటగలరు.

ధవళేశ్వరపు చరిత్రనుబట్టి ఇనుము ఉక్కు పరిశ్రమలను శ్రద్ధతో కష్టపడి నేర్పుటచేత చాలసులభముగా వాడుక పరచుకొనుటయే గాక త్వరలో శ్రేష్ఠతరమగు కొఱముట్లను గూడ తయారు చేయవచ్చునని తేటపడు చున్నది.

## ౨౧. ఎదురల్లికలు.

సన్నని ఎదురుపేళ్ళతో పర్లాకిమిడియందు పేరెన్నికగల పూలబుట్టలు మొదలగునవి విశేషముగను మిక్కిలి యలంకారముగను అల్లబడుచున్నవి. సాధారణముగా ఎదురుపేళ్ళతో మేదిరవారు వాడుకసామానులన్నియు వెడల్పుపేడుతో నల్లుచుండురు. మిక్కిలిసన్నగ పేడునుచీల్చి సూటుకేసులు, రయిలు సంచులు, పెట్టెలు, కుర్చీలు, సోపాలు, టేబిల్సు, మంచములు మొదలగునవి యల్లుట ప్రారంభింపవలెను. విశాఖపట్టణము సందొక జమిందారునియింట ఎదురుబద్దతోను ఎదురు కర్రలతోను అల్లిన సోపా కుర్చీలను గాంచితిని. అవి చాల యందముగ నుండుటయేగాక మిక్కిలిగట్టిదనముగను వాడుకకెక్కువ కాలము మనునట్లుగను గాన్పించుచున్నవి. పేముతో అల్లిన సామానులవలె సన్నని ఎదురుపేడుతో అల్లిన సామానులు

గూడ అందముగ నుండుటకేమి సందేహములేదు. ఈ పరిశ్రమ పట్టణములందేగాక పల్లెలందును ప్రారంభించి అభివృద్ధి చేయ దగియున్నది.

## ౨౨. తుంగచాపలు.

దక్షిణ హిందూదేశమునందు తుంగచాపల పరిశ్రమ విశేషముగా గలదు. వీటియందనేకరీతుల రంగులనేతగూడ చూపబడుచున్నది. నేడు హిందూదేశమునందంతటను జపాను చాపలు విశేషముగా నమ్ముచుపోవు చున్నవి. జపాను చాపలు చూచుటకు సన్నగనుండి అనేకచిత్రములగు శిల్పము విరాజిల్లు చుండుటచేత ప్రతివారును ప్రేమించుచున్నారు.

దేశీయ చాపలనుగూడ ఆ విధముగ తయారుచేసిన యెడల దేశీయచాపలే ఎక్కువగ వాడుకకురాగలవు. కొయ్య రూలరులమధ్య అల్లిక్ పూర్తియయిన చాపను ఒత్తిడిచేయించిన యెడల తుంగబద్ధవలెనుండి చదరముగ నుండును. వాని పయి కావలసిన రంగులబొమ్మల నద్దిన జపానుచాపలవలె మిక్కిలి యందముగ ప్రకాశింపగలవు. మితిలేని తుంగపంటయు ప్రవృత్తములయిన చాపలల్లు శిల్పులు గలిగిన హిందూదేశము నందు విదేశీ చాపల విక్రయ మపారముగా సాగుచుండుట భారతీయులయొక్క నిర్లక్ష్యభావమే కారణమని తెలుసుకొన దగియున్నది.

తిరునల్వేలి జిల్లాయందు పట్టణమున నగరమున ప్రపంచమునందంతటను పేరెన్నిక గల చాపలు తయారగు

చున్నవి. తుంగను పట్టుదారమువలె మిక్కిలి సన్నగ చీల్చి సన్నని చాపలల్లబడుచున్నవి. పట్టుబట్ట వలె మృదుత్వము, మెరుపు, గలిగి మిక్కిలి యందముగ ప్రకాశించుచున్నవి. వీనిని పరదేశములందు జరుగు సమస్త ప్రదర్శనములందును విక్రయింపబడుచున్నవి. స్వదేశమునందుగల సంపన్నులు గూడ మిక్కిలి ప్రేమతో వాడుచున్నారు. ౨ మూ. వె. ౪ మూ. పొ. గల చాప ౧కి రు ౨/- మొదలు రు ౨౦/- వరకు విక్రయింపబడుచున్నవి.

### ౨౩. నర్సాపురపు లేసు.

గోటు, నక్కి, లేసు, యనుపేర్లతో ప్రాచీనకాలము నుండి భారతదేశమునందు పలురీతుల యల్లికలు తయారు కాబడుచున్నవి. అందు నర్సాపురమునందు ఈస్టిండియావారి కాలమునుండి విశేషముగ అల్లికపరిశ్రమ సాగనారంభించి యుండెను. క్రీ. శ. ౧౮౧౦ సం॥ నాటికి ౨ వేల కుటుంబములు ఈప్రాంతమునందు అల్లికవలన జీవించుచుండిరి. సుమారు ప్రతివత్సరము పది పన్నెండు లక్షల రూపాయల వాణిజ్యము ఇండ్లాండు, అమెరికా, ఫ్రాన్సు మొదలగు దేశములతో సాగుచుండెను. నేడు నాలుగవ వంతు మాత్రము జరుగుచున్నది. ఈప్రాంతమున గల క్రైస్తవ కుటుంబములలో ప్రతియింటను లేసులల్లిక సాగుచున్నది. హిందువులలో ముఖ్యముగా అగ్నికులక్షత్రియులు విశేషముగా నల్లు చుందురు. ఒక దినము

రు ౦-౪-౦ లు మొదలు ఒకటి రెండు రూపాయలవరకు సంపాదించువారుగూడ కలరు.

జాకెటకును, గౌనులకును పలుచోట్ల కుట్టులేను, గౌనులపైన స్త్రీలుధరించుటకు మెడకు కాలర్లుగను, కాఫీ గిన్నెలమీద, పలహారపు పళ్ళెరములమీద కప్పటకును, చిన్న చిన్న మేజాబల్లలమీద పరచుటకు నుపయోగపడునట్లును అల్లబడుచున్నవి. అల్లికయందు లతలు, పుష్పములు, కాయలగుత్తులు, పళ్ళులు, మృగములు మొదలగు రీతులతో వండలకొలది సమోనాలలుచున్నారు. యంత్రపరిశ్రమ పరిపూర్ణ వికాశముతోనున్న కెనడా, న్యూజిలాండు, ఆస్ట్రేలియా, ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, అమెరికా మొదలగు పరదేశములకు సర్వాపురమునందు గల నారీమణుల హస్తకళా నిర్మితంబగు లేను అతివ్యామోహమును గూర్చుచున్నదనుట చాల యాశ్చర్యమును! అనందమును గూర్చుచున్నది. ఈ పరిశ్రమను పెంపుజేసినట్టులయిన అభివృద్ధి చెందగలదు.

## ౨౪. పల్నాటి నాపరాళ్లు.

పల్నాటి సీమనుగల నాపరాయియందు పిండిగలిగి యుండుటచేత శిల్పమును చిత్రించుటకు చాల యనుకూలముగ నుండును. అమరావతి ప్రాశస్త్యశిల్పము ఈ రాతిమీదనే విరాజిల్లియుండెను. ఆగ్రాయందుగల పిండిరాతి వేడుకవస్తువుల వలె పల్నాటి నాపరాతిపయి చిత్రింపవచ్చును. పళ్ళులు,

జంతువులు, మృగములు, ఇండ్లు, భవనములు, కాగితములపయి బరువుగ పెట్టుటకు రమ్యమగురాళ్లు, మేజాబల్లలందు పెద్ద తొట్లు, గుండీలు మొదలగునవన్ని యోతయారు చేయవచ్చును.

వినుకొండయందు రాత్రితో కుండీలుచేయు పరిశ్రమ చాల నీరసముగాగలదు. ఈ పరిశ్రమను వృద్ధిచేయుట చాల యవసరము.

## ౨౫. టూటుగర్ మట్టిపరిశ్రమ.

టూటుగరునందు చాల యందమగు మట్టి మూకుళ్లు తయారగుచున్నవి. ఈ మూకుళ్లను భవనములందు గోడలకు బంధింతురు. మూకుడు లోభాగమున ప్రకృతివైభవమును చిత్రింపబడును. గోడయందుండిన ఈయలంకారమును దూరముగ గాంచునపుడు చాలవైభవముగ గానుపించుచుండును.

## ౨౬. గాజుపరిశ్రమ.

భారతీయులతి ప్రాచీనకాలమునుండి గాజుకంభములు, అద్దాలమేడ లతివైభవముగనిర్మించుచుండెడివారు. స్త్రీల కలంకారమగు గాజులు ఆదికాలమునుండి భరతఖండమున విరాజిల్లుచునేయున్నవి. మద్రాసుచిత్ర వస్తుదర్శనశాలయందు కాళహస్త్రీనుండి వచ్చిన నలుపు, పూదా, ఆకుపచ్చగాజులు,



గాజులు తయారుచేసిన కుప్పె, చాలయందముతో కళా పరి పూర్ణముగ ప్రకాశించుచున్నవి.

నెల్లూరుజిల్లా వెంకటగిరి ప్రాంతమునందును, కావలి తాలూకాయందును, చిత్తూరు కర్నూలు జిల్లాలయందును నల్లగాజులు తయారుచేయుచున్నారు. వీరి గాజులకు 'గావలసిన అద్దాలుగూడా' వీరే తయారు చేయుచున్నారు. అనంతపురము జిల్లా పెనుగొండతాలూకా మక్కాజిపల్లి గ్రామమునందు కరుప్ప మల్లప్పగారు నల్లగాజులు అద్దాల బిళ్ళారిగాజులు తయారుచేయుచున్నారు. ఈ గాజుపరిశ్రమను యంత్రవిధాన ముగా తయారుచేయుటకు పలువురు ప్రయత్నించుచున్నారు. గాని మక్కాజిపల్లి గాజు చేతిపరిశ్రమ గృహపరిశ్రమగా సాగించుటకు చాల యవకాశమున్నటుల దెలుసుకో గలుగు చున్నాము.

ఈ పరిశ్రమకు కావలసిన చవుడు, చెరుముకి రాయి తెల్లయిసుక మనదేశమున చాల సులభముగా దొర కుటయేగాక తయారుచేయుటకుగూడ ఎక్కువ ప్రయా సములేదు. అన్నిటికన్న కూలీనాలీలు చాల సరసముగ గిట్టు చున్నవి. యంత్రపరిశ్రమ కట్టలగాక విశేషమైన ఖర్చులు ఆపాదించుచున్నవి.

## ౨౨. వైపుడ్.

(జాయంటు కొయ్యపలక)

భారతదేశమున పేరెన్నికగల కలపదొరకు యడవు  
లెన్నో యుండగ పోలండు, బల్లెరియా, జర్మని మొదలగు  
దేశములనుండి జాయంటుకొయ్య పలకలు లక్షలకొలది  
రూపాయలకు దిగుమతియగుట చాలవిచారకరముగయున్నది.  
ఈ పలకలను నిర్మించుటకు అడ్డముగను నిడువుగను మూడు  
పొరలుగ చక్కలను వజ్రముతో నంటించుదురు. నేడీ  
పలకలు సమస్త కొయ్యసామానులలోను చేర్పబడుచున్నవి.

ఈ చెక్కను తయారుచేయుటకుగాను అడవి బూరుగ  
అడవిమామిడి, పనస, గంగిరేని, పాల, దేవదారు, జీడి, మొద  
లగు జాతివృక్షము లుపయోగించును.

మలబారు, మైసూరు, తిరువాన్కూరు, జయపూరు,  
నల్లమల మొదలగు ప్రాంతముల యడవులు చాల యనుకూ  
లించు చుండును.

## ౨౩. జీర్ణవస్త్ర వ్యాపారము

పాతబట్టలతోగూడిన వ్యాపారము సాలునకు లక్షల  
రూపాయలకు జరుగుచున్నది. కలకత్తారాజధానిలో చిన్నచిన్న  
వ్యాపారులు పిల్లలాట సామానులు, చిన్నచిన్న బొమ్మలు

తక్కువఖరీదుగల అద్దములు దువ్వెనలు మొదలగు వస్తువులను గొంపోయి ఇల్లయిల్లుదిరిగి జీర్ణవస్త్రములగు ధోవతులు, అంగీలు, చీరలు, మొదలగు వాటిని గైకొని విక్రయించుచుదురు. ఈ జీర్ణవస్త్రములను నగరములందుగల పెద్దవ్యాపారులకు చిన్నవ్యాపారులు విక్రయించి వారికి గావలసిన వస్తువులను కొంత ధనమును గొంపోవుచుదురు.

కలకత్తాయందు ఇట్టి పాతవస్త్రములకు రంగులన్ని పరుపులు, దిండు, చేతిగుడ్డలు, చౌకములు, ఉత్తరీయములు, ధోవతులు, అంగీలు, టోపీలు, చీరలు, మొదలగు ఆకారములుగ తయారుచేసి విక్రయించుచున్నారు. అంధ్రదేశమునందుగూడ ఇట్టి వ్యాపారులు షుమారు ఇరువది పాట్లకు పైగా ౨౦౦ కుటుంబములువారు జీవనముచేయుచున్నారు. ఇంట్లవస్త్రములను కొనుగోలుచేయుటకు ఒక లక్షరూపాయల నస్తువులను ఖర్చుపెట్టుదురు. కలకత్తా షాహుకార్ల వద్దకు చేరునదికి ౧౫౦౦౦౦ రూపాయలు గిట్టుచున్నవి. మారుబేరము వారివద్దకు చేరునాటికి ౨ లక్షల రూపాయ లగుచున్నవి. చిల్లులు చినుగులు కుట్టి క్రొత్తబట్టవలె గోధుమ (మైదా) పిండిని బట్టలకెక్కించుదురు. అప్పుడు చూచుటకు మల్లబట్టవలె కానుపించుచుండును. తెల్లబట్టమీద పలురంగుల అద్దకములు, లతలు పూలు మొదలగు రీతుల అంచులు కమ్మలన్ని యుత్తరీయములుగను, చీరలుగను, తుడుగుడ్డలుగను తయారుచేసి రాజపీఠులందును సంతలందును పల్లెలందును ముఖ్యముగా రాత్రులందు వేలము వేయుచుదురు. కాశీ, ద్వారక

మొదలగు పుణ్యక్షేత్రములందు శ్రీసాదములు, భగవన్నామములు, దేవతా స్వరూపములు, కామధేను నాకారములు మొదలగు పూజార్హవాస్త్రరూపములుగా అద్ది విక్రయించుచున్నారు. ఇవిధముగా దేశమంతట విక్రయింపబడుచున్న శీర్షవస్త్రముల వ్యాపారము సాలునకు అయిదారు లక్షల రూపాయల వ్యాపారము జరుగుచున్నది. ౧౯౧౧కి సు! మొదలు ౨౦ సు! వరకు ఐరోపాయుద్ధము వలన వస్త్రముల వెల పెరుగుటచేత శీర్షవస్త్రముల వ్యాపారము ౧౦ లక్షలు మొదలు ౧౧ లక్షల వరకు జరిగియుండెను.

## ౨౬. చర్మ పరిశ్రమ.

భారతదేశమునందాధిక్యముగా చర్మపుపరిశ్రమ తోడ్పడుచున్నది. లక్షలప్రజలీ పరిశ్రమవలన జీవించు చున్నారు. ప్రపంచమునందు పచ్చి తోళ్లవ్యాపారముచేయు అరేబియా, చైనా, దక్షిణాఫ్రికా, దక్షిణమెరికా దేశములకన్న భారతదేశమెక్కువ వ్యాపారము చేయుచున్నది. ప్రతి సు! పచ్చిచర్మములు ౬ కోట్లు ఊనినతోడు ౨ కోట్లు ఎగుమతి చేయబడుచున్నవి. చర్మములూనుటలో చెన్నరాజధానియందు చాల సరసముగా తయారగుచున్నవి. ఊనినచర్మములు చెన్నరాజధాని బొంబాయిరాజధానులు మాత్ర మెగుమతిచేయుచున్నవి. ఊనిన చర్మపు టెగుమతిలో ౯౦ పాళ్లు లండను కేగుచున్నవి. వీరీ చర్మములతో సూటుకేసులు మున్నగునవి తయారుచేయు

చున్నారు. పచ్చిచర్మములను టానరీలుకొని నాజూకుచేసి పాదరక్షలు సంచులుమున్నగునవి చేయుచున్నారు. అమెరికా, ఇటలీ, జర్మనీవారుగూడా డొనిన చర్మములు తెప్పించుకొనుచున్నారు.

చర్మములూనుటకు గావలసిన తంగేడు రేలంగిచక్కలను దెచ్చుసామాన్య జనులుగూడ లక్షలకొలదిగ భారతదేశమునందు జీవించుచున్నారు. చర్మములూను హరిజనులకు పూర్తిగ జీవనమున కాధారమగుచున్నదని వేరుగ చెలుపనక్కరలేదు.

ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమునందు అల్లాకు, సబ్బాకు, లక్క, పసుపు మొదలగు పదార్థములతో ఎరుపురంగును, నీలిరంగుతో నలుపు పూదారంగులును చర్మములపయి నెక్కించు వాడుకగలిగియున్నది. ఈ పరిశ్రమను పునరుద్ధరించుట చాల యవసరము. నూటుకేసులు, రికార్డు సంచులు, మణిపర్సులు, దిండ్లు, నడుముపటకాలు, పరుపులు కట్టు పటకాలు, గుట్టుపుసామానులు, రయితుకు ఎడ్లకు గావలసిన సామానులు, చెప్పులజోళ్ళు మొదలయినవి విరివిగా తయారుజేయవలసి యున్నది.

### తంగేటిచక్క వ్యాపారము.

భారతదేశమున ఊనబడు కోట్లకొలది చర్మములకు గాను తంగేడు, రేలంగి, కరక్కాయలు, సున్నము మొదలగు నవి ఒకటిరెండు కోట్లరూపాయల వ్యాపారము జరుగుచుండెను. నేడు అమెరికా, ఆఫ్రికాలనుండి తంగేటిచక్కను

పోటీచేయు మారుచక్క వచ్చుచుండుటచేత దేశములోని తండ్రిచక్క వ్యాపారము పూర్తిగ నాశనమై పోయినది. పరదేశములనుండి దిగెడు చక్కపై పన్నువిధించి దేశీయచక్క వ్యాపారమును పునరుద్ధరించినయెడల లక్షలకొలది హరిజనులు వేలకొలది చక్కవ్యాపారులు సుబిక్షముగ జీవింపగలరు.

### ౩౦. చేతిమగ్గముల నేతపరిశ్రమ.

భారతదేశమునందుగల పరిశ్రమలలో చేతిమగ్గముల నేత పరిశ్రమ ప్రధానపరిశ్రమయని తెలుపవచ్చును. ఈ పరిశ్రమ స్వదేశీ, విదేశీయుల యంత్రనిర్మిత వస్త్రములచేత ౧౦౦ సంవత్సరములుగా విపరీతమగు పోటీగలిగియుండి నప్పటికిని ౨౫ లక్షల మగ్గములీనాడు సజీవమయి వర్ధిల్లుచున్నవి. ఒక కోటిజనులు వీటియం దాధారపడి యున్నారు. ౪౦ కోట్ల రూపాయలకు పయిగా వాణిజ్యము జరుగుచున్నది. వాణిజ్యమునకు కట్టడిగాని ప్రభుత్వమువారివల్ల రక్షక చట్టములుగాని, బ్యాంకీల హామీగాని, నీరసించుచున్న పరదేశపు టెగుమతుల సభివృద్ధిపరచు సభిమానులుగాని, వస్త్రనిర్మాతలలో నైక మత్యతగాని లేని కారణముచేత ౪౦ లక్షల జనులకు మాత్రము జీవనము గడపుచున్నది.

హిందూదేశమునందు చేతిమగ్గముల నేతపరిశ్రమకు చాల పలుకుబడిగలదు. ౬౦ బట్టల యంత్రములుగల బొంబాయి నగరమునందు చేతి మగ్గములతో నేయబడిన చీర

లకు గొప్పగిరాకీగలదు. ఈ చీరలు విక్రయించునంగడులు గల వీధులుగూడ గలిగియున్నవి. ఈ నగరమునందుగల నారీ మణులలో నూరింట ౭౦ పాళ్ళు చేతిమగ్గముల నేతబట్ట లేగట్టుచున్నారు.

కాంచీపురమునందు ౩౦ వేల చేతిమగ్గములు గలవు. ఇన్ని చేతిమగ్గములు హిందూదేశమునం దెక్కడను కాన వచ్చుటలేదు. ప్రతిసంవత్సరము కొద్దిగనొగొప్పగనొ మగ్గముల సంఖ్య పెరుగుచున్నదిగాని తగ్గుటలేదు. రు ౦-౪-౦లు ఖరీదు గల యంగవస్త్రము మొదలు నూర్లకొలది రూపాయలఖరీదు గల పట్టుచీరల వరకు మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగా నేయుచున్నారు. హిందూదేశమునగల అన్నిప్రాంతములకు వీరి వస్త్రము లేగు చునే యున్నవి.

సోలాపురమునందు ౭ కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడితో పెద్దపెద్ద యంత్రశాల లేడు నిర్మించి సాలునకు ౩ కోట్ల రూ. ఖరీదుగల వస్త్రములు విక్రయించు చుండగా నగరమునందు ౧౩ వేల చేతిమగ్గములు గలిగియున్నవి. ఈ మగ్గముల యాదాయముతో ౪౦ వేల ప్రజలు సుఖితముగా జీవించు చున్నారు. ఈ మగ్గములన్నింటియందును చీరలు మాత్రము నేయబడు చున్నవి. ఈ చీరలు బొంబాయి, నైజాం, సి. పి, యు. పి, మైసూరు, బరిస్సా, బిహారు, మొదలగు ప్రాంతముల కెగుమతి చేయబడుచున్నవి.

కడపజిల్లాయందుగల జమ్మలమడుగు ప్రాద్దుటూరు తాలూకాలయందు వేలకొలది చేతిమగ్గములు గలవు. ఈ

మగ్గములలో ౯౦ పాళ్లు అంచులను పేట్టుగల చీరలు నేయుచున్నారు. ఈ చీరలు బొంబాయి, మధ్యరాష్ట్రములు, ఇందూరుపేట్టు, కాండ్వా, ఇటార్చీ, అలహాబాదు, కాశీ, సూరతు, ఆనంద, బ్రోచి, అహమదాబాదు, మొదలగు ప్రాంతముల కెగుమతిచేయ బడుచున్నవి. ఇదేమాదిరి అంచులు కమ్ములుగల చీరలు ఇర్కర్, రఫ్కవి, సాంగ్లి, పూనా, సోలాపూరు, అహమదునగరు, మాలేగావ్, కంబాయల్, బీవండి, నాగపూరు, మొగలగు ప్రాంతములందు నేయుచున్నారు.

పాలకొల్లు నగరమునందు ప్రశస్తములయిన తలపాగోలు నేయబడుచున్నవి. ౨౦ మొదలు ౨౦౦ నెంబరువరకును, 3 మూరలచొకము మొదలు ౬ మూరల చవకమువరకును తయారుచేయుచున్నారు. హిందూదేశములో పాగాల వ్యాపారమునందు పాలకొల్లు నగరముమాత్రము కానవచ్చుచున్నది. వీరి పాగాలు నైజాము, బళ్లారి, షోళాపూరు, బెల్గాం, ధోండు, బిజాపూరు, అక్కలకోట, తాళికోట, పద్మిని చుట్టుప్రక్కల పలుప్రాంతములకును, రైళ్ళద్వారాను బండ్లద్వారాను, కడకు ఒంటెలమీద ప్రయాణముచేసి విక్రయింప బడుచున్నవి.

పశ్చిమగోదావరిజిల్లాలోని రాజోలు అమలాపురం తాలూకాలనూడి కలకత్తా నగరమునకు రాజధానిలో పలు ప్రాంతములకును సాలుకు లక్షలకొలది చీరలెగుమతి చేయబడుచున్నవి. చిత్తూరుజిల్లాయందుగల పాడిపేటనుండి సిలోను నగరమునకు విరివిగా చీరలెగుమతి చేయబడుచున్నవి.



గుంటూరు గోదావరిజిల్లాలనుండి రంగూనునకు పలువిధములగు వస్త్రములు లక్షల రూపాయలకు పంపబడుచున్నది.

మధుర, కోయంబుత్తూరు, సేలం, బెంగుళూరు, పుల్లంపేట, మాధవరం, నెల్లూరు, బుచ్చిరెడ్డిపాలెం, చీరాల, పేరాల, భట్టిప్రోలు, పెడన, ఉప్పాడ, సరసన్నపేట, శ్రీకాకుళం, బరంపురం, మొదలగు ప్రాంతములలో గాంచిన చుడల చేతి మగ్గముల పునానులెంత ఘట్టిగ నాటుకొని చెక్కుచెదలక వర్ధిలుచున్ననో తేటపడుచుండును.

మిల్లు పోటీపెరుగుకొలది చేతిమగ్గముల నేత పరిశ్రమ యందు ప్రజలకును పరిపాలకులకును ప్రేమ తొలగుటచేత పరిశ్రమ నిరాధారముగ జీవింపవలసినచిన్నది. ఇందుచేత చేతిమగ్గముల నేతబట్టల వ్యాపారులు స్వలాభము కొఱకు గాను ఒకరినొకరు పోటీచేసుకొనుచు వస్త్రములలోని శ్రేష్ఠత్వము, చాయలలోని సమ్మికపోగొట్టి మంచిజరీ వాడుటకు బదులు మాయజరీ వాడుచు వాణిజ్యమును నాశనముగా వించి వస్త్రనిర్మాతల జీవనమును నీరసింపజేసి ఒక కోటి ప్రజలకు పలుకష్టములను ప్రాప్తింపజేసియున్నారు. నేయబడిన వస్త్రములన్నియు ఖర్చగుచునేయుండినను వస్త్రనిర్మాతల కాదాయముమాత్రము సరిపెరిగియున్నది. ఇ వలకు వస్త్ర వ్యాపారులే బాధ్యులగుచున్నారు.

ఉప్పాడగ్రామము తూర్పు సముద్ర తీరమున యున్నది. తూర్పుతీరమున సన్నని వలువలునేయుటలో చాల ప్రసిద్ధిగలిగియున్నది. నూలుజరీగలచీరె లొక్కొక్కటి రం

రూపాయలు ౫౦ నరకు నేయుచునురు. ఈ నగరము నందు ౧౯౩౦ సా॥లో పక్కారంగులు గల నూరునెంబరు కడ్డీయూచు చీరె ఒకటింటికి రు ౭-౮-౦లు ఖరీదు గలిగి యుండెను. ౧౯౩౪ సా॥ నాటికి వ్యాపారులలో స్వలాభ మెక్కువగా నేర్పడి ఒకరికన్న మరియొకరు ధరలుతగ్గించుచు రు ౨-౧౨-౦లకు విక్రయించు చున్నారు. చీరెలు, నమ్మక ముగానున్న రోజులలో నెల ౧ కి. ౨౦ వేల రూపాయల సరు కెగుమతి యగుచున్నను గిరాకిపెచ్చుగానుండెను. ధరలు తగ్గించిన రోజులలో చాల నీరసముగాయున్నది. నమ్మక మగుచీరెలు తయారగుచున్న రోజులలో నాగరీకుల కందర కును ప్రేమ పుట్టించుచుండెను. నాణ్యము చెడగనే ప్రేమగల హు కట్టుటమాని యున్నారు. ముడపేట గ్రామమునుండి కలకత్తాకు రం నె. గల ౫ గ. చీరెలెగుమతి యగుచుండెను.

పక్కారంగు నూలు ౧౫ పిళ్ళు	౧౦-౧౨-౦
లంచులకు డైమనువిడి	౦-౧౨-౦
పట్టు సిలప ౧ కి	౦- ౪-౦
౫ రగి-పొడవునకు నేతకూలి	౧౨- ౮-౦
౯ చీరెలు పాపలుకారి గిట్టుపాటు	౨౪- ౪-౦
పాపలుకారి విక్రయలాభం	౧౩- ౪-౦
	<hr/> ౩౮- ౮-౦

కలకత్తాలో చీరె ౫ రు/ చొప్పున ౪౫ రు/ విక్రయింప బడుచుండెను.

ఇవిధముగా లాభకరమగు వ్యాపారమునందు గల  
షాహుకార్లలో స్వలాభమేర్పడి ఒకరినొకరు పోటీచేయుచు  
పక్కారంగులకు బదులు కచ్చారంగులద్దించుచు,

కచ్చారంగు నూలు ౧౨ పిళ్ళు రు ౪- ౫-౦

పట్టు డైమన్ ... .. ౦-౧౨-౦

రగి గ|| లకు నేతకూలి ౨- ౪-౦

౭- ౯-౦

షాహుకారి లాభము ౦-౧౪-౦

౪- ౭-౦

పై విధముగా ధరలు తగ్గిన తరువాత కలకత్తాలో ఈ  
చీరెలు ఖర్చగుట నీరసించినది.

రగి గజముల నేతకూలి రు. ౧౨-౪-౦ లు గిట్టుచున్న  
పరిశ్రమను నసింపజేసి రు ౨-౪-౦ ల కూలినిచ్చుచు వస్త్ర  
నిర్మాతల కార్థికదుస్థితిని సమకూర్చియుండిరి.

ఈ దుస్థితి బాపుకొనుటకు చట్టసభలందు రక్షకచట్ట  
ములను పొందవలెను. రక్షకచట్టములు పొందుటకుగాను  
వస్త్రనిర్మాతలెల్లరు కలసి పనిచేయవలసి యున్నది. వస్త్ర  
నిర్మాతల ప్రతినిధులు చట్టసభలయందు ప్రత్యేకముగానుండి  
పనిజేయుటవసరమని వేరుగ దెలుప నక్కరలేదు.

రంగూను కేగుచున్న దోబీచీరెలు, గువ్వంచుకండు  
వాలు, రుమాళ్లు నేసినందులకుగాను రగి గజములకు  
రు ౭-౦-౦ కూలిని ఇచ్చుచుండిరి. షాహుకార్లు పోటీచేసుకొని  
ధరలు తగ్గించి ఈనాడు రు ౧-౪-౦ మాత్రము ఇచ్చు

చున్నారు. రంగూనునందు గువ్వంచు కండువాలు ఒక లక్ష, దోబీచీరె లొకలక్ష, రుమాళ్ళొకలక్ష ఇటలీ జపాను మాయ పట్టుచీరెలు కొన్ని లక్షలమ్ము వ్యాపారమును షాహుకార్ల పోటీచేత నసింపచేసియున్నారు. గువ్వంచు కండువ ౧ కి రు ౧-౧౫-౦ లు మండపేటలో గిట్టుచున్నదానిని రంగూ నులో ౧-౪-౦ విక్రయింపబడుచుండెను. ఈనాడు గువ్వంచు కండువ రంగూనులో రు ౦-3-౬ లకు విక్రయింపబడు చున్నది. ఇంనునుబట్టి వ్యాపారులు స్వలాభమునకు గాను వాణిజ్యమొంత నాశము గావించుచున్నారో చక్కగ తేట పడుచున్నది.

చీరాలగ్రామమునందు ప్రపంచమునందెచ్చటను తయారుకాజాలని “ఆషియా” లను రుమాళ్ళు నేయబడుచున్నవి. ఈరుమాళ్లకుగాను తయారుచేయు తొగరు చాల ప్రసిద్ధిగలిగి యుండును. ఈతొగరు ఉత్తుకుకొలది రంగు నినుమడించుచుండును. వీటినే బొడ్డబ్లాసీలనిగూడ పిలువబడుచున్నవి.

౧౯౧౦ సం॥ వరకు ఆషియాలు, నకలాషియాలు మొదలగునవి హైదరాబాదు, గుల్బర్గా, బొంబాయిమీదుగ పడెనులలో సాలుకు ౧౨ లక్షల రూపాయలకెక్కువ ఖరీదు గలిగి నవి ఖర్చుగుచుండెను. ఈవాణిజ్యముమీద ౬౦౦ మగ్గములు మొదలు ౧౦౦౦ మగ్గములవరకు ఆధారపడియుండెడివి. ౧౯౧౩ సం॥ ఐరోపా సంగ్రామమారంభమయినది మొదలు ఈవస్త్రములకు ధరలు హెచ్చియుండెను. ౧౯౨౧సం॥లో ౪౦ నెం. అయిదు జానల వెడల్పుగల ౨౦ మూరల ఆషియా ౧ కి

నూలు రంగు	రు ౬-౦-౦
కూలి	౧౫-౦-౦
నేయించిన మాహుకారిలాభము	33-౦-౦
చీరాల ఖరీదు	<u>౫౫-౦-౦</u>

౧౯౩౪ సం॥ ఆఫీసుఖరీదు.

నూలురంగు	రు 3-౮-౦
కూలి	౨-౦-౦
మాహుకారిలాభం	<u>౧-౦-౦</u>
చీరాల ఖరీదు	<u>౬-౮-౦</u>

౧౯౨౧ సం॥ రం లుంగీలు తేక కలిగ్గు ఖరీదు ౧౮ మూరలు గల తాను ౧కి రు ౯-౦-౦ లు గలిగి యున్నది. ఇందులో కూలి ౫-౦-౦ రూపాయిలుండెను. ఇదే తాను ౧౯౩౨ సం॥ లో రు ౦-౧౨-౦ లు; నేత కూలితోసహా రు ౨-౮-౦ లు ఖరీదుగలిగి యుండి వాణిజ్యము సరించి యుండెను.

నిజామురాజధానిలో గల సిద్దిపేటయందు పేరెన్నికగల జీబనారసు చీరెలు పట్టుతాప్తాలు నేయబడు చున్నవి. ౧౯౨౪ సం॥ రమునకు రూ. ౧౨౦ ల ఖరీదు గలిగియుండిన చీరె ౧౯౩౪ సం॥ నందు రం-౦-౦ లు మాత్రము గలిగి యున్నది.

రు.౧౨౦లు ఖరీదునాడు రు.౪౦-౦-౦ నేయుటకుగాను కూలియొసంగిన మాహుకారి ౧౯౩౪ సం॥లో రు ౧౦-౦-౦ లు మాత్రము కూలి నిచ్చుచున్నాడు.

లుంగీలు - చేతిరుమాళ్ళు లేక పట్టిమార్పులు.

అతిప్రాచీనకాలమునుండి దక్షిణ హిందూదేశమునందు పక్కారంగులతో గూడిన వన్నెల వస్త్రములు విపరీతముగా ఎగుమతి యగుచుండెను. క్రీ. శ. ౧౫ శతాబ్దమునందు నలందా వారు చిలకసముద్రమున గల ప్రళయకావేరియందు చేరి ఈవన్నెల వస్త్రముల నాక్రమించుకొని కవిలియను పేరుతో విదేశముల కెగుమతిచేయ నారంభించియుండిరి. అందుచేతనే కవిల్లకు “ప్రళయకాట్” కవిలియను పేరుతో పరదేశములందు చెల్లుబడి యగుచున్నవి. వాణిజ్యము క్రమాభివృద్ధిచెంది పున్నమనాటి నిండుచంద్రుని మాడ్కి ప్రకాశించియుండెను.

మిల్బరనుగారు వ్రాసిన తూర్పుదేశపు వర్తకము అను గ్రంథములో ఈవిధముగా గలదు “క్రీ. శ. ౧౭౯౨ సం॥ మొదలు ౧౮౦౯ వరకును మదరాసునుండి వస్త్రములు ముఖ్యముగ ఎగుమతి యగుచుండెను. పులికట్టు చేతిరుమాళ్ళు, వేటపాలెపు చేతిరుమాళ్ళు, నీలపుగుడ్డలు, బుక్కుమల్లనులు, పుంజపుగుడ్డలు, సారీలు, సాలాపూరులు, పాలాపూరులు చీటీ గుడ్డలు, అనేక రకముల మల్లనులు గలవు. చేతిరుమాళ్ళు ఇంగ్లండు అమెరికా కెగుమతి యగుచుండెను. 1.

ఇవిధమున వ్యాపారము ఈస్టిండియా కంపెనీవారి తరువాత దేశీయ సాహుకార్యలో కొద్దిమందిమాత్ర మాక్రమించుకొని అపారమగు ధనమాన్దించుచుండిరి.

1. రాటము, మగ్గము ౨౯ పే.

౧౯౩౪ సం॥ న ఐరోపా సంగ్రామ మారంభము నుండి ౧౯౨౪ సం॥ వరకు సం ౧ కి॥ ౨ కో. రూ. ల కెక్కువగా వాణిజ్యము సాగనారంభించి యుండెను. ఈ వస్త్రములన్నియు ఆర్కాటు, చిత్తూరు, మెద్రాసు, చెంగల్పట్టు, నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణాజిల్లాలందుగల మారుమూలందును నేయు చుండెడివారు.

పశ్చిమాఫ్రికా, మాల్ దీవి, జాంజిబారు, ఏడెన్, సింగ పూరు, పెనాగి, రంగూను, జావా, సుమత్రా, మలాకా, కొళంబు, సిరుబోయి, సీయం, పాడంగు, మైడాన్, బత్తావి, స్విజర్లాండు, లాగోసు, బెర్లిన్, అమెరికా మొదలగు ప్రాంతముల కీవస్త్రము లెగుమతి చేయబడుచుండెను.

ఇంత ప్రశస్తమగు యీ వ్యాపారమునకు రక్షకచట్టములు లేనందువల్లను వాణిజ్యపరులలో సమ్మేళనసంఘముగాని, ఐకమత్యతగాని లేనందున వ్యాపారులు పోటీలుచేయుచు ధరలు తగ్గించి వాణిజ్యమును పూర్తిగ నసింపజేసి యున్నారు. ౩౬ మూరలుగల పట్టెమార్పు (చేతిరుమాళ్లు) తాను ౧ కి నేతకూలి రూ ౧౧-౦-౦ లుండెను. ౧౯౩౩ సం॥ లో అదే తానునకు రూ ౧-౮-౦ ల కూలిని ఇచ్చునట్లుల తీర్మానింపబడెను. అట్టితరి మద్రాసు, పొన్నేరి, మాదరపాక, మానెల్లూరు, సూళ్లూరుపేట, కాళహస్తి మొదలగు గ్రామములందు పట్టెమార్పులనునేయు వస్త్రనిర్మాతలు ఆరుమాసముల పొడవున కూలీలు పెంపుచేయవలసినదిగా పాహుకార్లతో

తగాదా జరుపబడిన తరువాత స్వలాభులగు కొందరు షాహు కార్లు రాజీ కుదరకుండునట్లు జేసియున్నారు.

ఇవిధముగా భారతదేశమునందుగల ౨౫ లక్షల చేతి మగ్గములమందును మానవుడు పొందలేనంత కష్టపరంపరలు వాణిజ్యపరులచే నాపాదించబడినవి. విద్యాహీనులును, అమాయకులును, ప్రస్తుత కాలపు లోకవ్యవహారములు తెలియని వారును అగు చేతిమగ్గముల నేతపరిశ్రామికుల పునరుద్ధరించుట దేశీయుల కార్యమగుచున్నది. ఇందువలన దేశమునకు గొప్ప లాభము చేకూరగలదని వేరుగ చెలుపనక్కరలేదు.

### వస్త్రనిర్మాతలు.

భారతదేశమునందుగల వస్త్రనిర్మాతలెల్లరు కలసి నేతపరిశ్రామిక సంఘముల నేర్పాటుచేయుట చాల యవసరము. వీరిలోగల స్వసంఘాతిశయములు, పరసంఘ ద్వేషములు వెంటనే నసింపవలెను. ఆ స్థానమునం దైకమత్యత పెంపొందవలసియున్నది. ప్రతి గ్రామమునందును చేతిమగ్గముల నేతపరిశ్రమ పునరుద్ధారక సంఘములు నెలకొల్పి ఆయా గ్రామములందుగల కష్టపరంపరలను వెళ్ళిచించుచుండవలెను. ప్రతిగ్రామమునందును వస్త్రవాణిజ్య సంఘములు నెలకొలిపి నమ్మకమగు చాయలుగల వస్త్రములను, సరియగు కూలీలను క్రమమగులాభమును నుండునట్లు విక్రయము జరుగునట్లేర్పాటు చేయవలసియున్నది. ప్రతిరాష్ట్రమునందును రాష్ట్రసభలు గావించి ఆయా రాష్ట్రచట్ట సభలద్వారా రక్షకచట్ట





దేశీయ పరిశ్రమలు

ములను పొందవలెను. భారతదేశ వస్త్రనిర్మాతల సభ ప్రతి వత్సరము కూడుముట్ల చాల యవసరము.

ప్రపంచమున వేయుటలో సమ్మకగల జరీ, పక్కారం గురి, విష్ణుగణనంత పుంజము, నేతకలిగి యుడునట్లును; ఎల్లప్పుడు నాణ్యముచేడక నమ్మకముతో వాణిజ్యము జరుగులాగున వైసంఘములు ఇతర అభిమానులు పాటుపడుచుండుట చాలయవసరము.

అనుకూలమగురీతితో పయివిధముగా చట్టములు నిర్మింపజేయుట వల్లనుగూడ మేలు కలుగుచుండును. ఇంతేగాక పరదేశములనుండి విగుమతియగు వస్త్రములమీద పూర్తిగ సుంకముల భారముండునట్లు చేయుచుండవలెను. చేతిమగ్గముల రక్షణకొరకు స్వదేశీ విల్లులమీద పన్ను విధింపవలసియున్నది.

“చేతిమగ్గములమీద అధికముగా తయారుగునట్టి బట్టల రకములు విల్లులలో తయారుకాబడకుండు జేయుటకు క్రమముగా ఏర్పాటుచేయబడును” అని ప్రభుత్వమువారు వెల్లడించిన విషయమును ప్రతివస్త్రనిర్మాతయు మరువకూడదు. కడుశ్రద్ధగలిగి కృషిసలిపి కావలసిన కోర్కెలు కోరుకొనుచు రక్షణపొందవలెను. సకాలమున జాగ్రత్త పొందనియెడల చేతిమగ్గముల నేతపరిశ్రమయొక్క కష్టపరాపరలకు ముక్తి కలుగనేరదు. కాబట్టి వస్త్రనిర్మాతల్లెరు కలసి పాటుపడి మేలు పొందవలెను.

సకలం శ్రీ బ్రహ్మైష్ట్యం గుహ్యం





